

IV 30







٤١٥  
ت ١٠

توضيح مقاصد الالفية ، تأليف ابن أم قاسم ،

الحسن بن قاسم - ٧٤٩ هـ . كتب في القرن  
الثالث عشر الهجري تقديرا

٣١٨ ق ٢٠ - ٢٢ س ٥٢٨١  
٥٢٨١

نسخة جيدة ، خطها مغربي حسن ، بآخرها  
نقص طفيف .

الاعلام ٢: ٢٢٨  
الازهرية ٤: ١٣٨

١- النحو ، اللغة العربية . أ - المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - شرح الالفية د - شرح  
ابن أم قاسم على الالفية .









العلماء فنجد لغزاً ربها من البوابات وأعدت لحصول ما يلزم ونلجزم بقوله وتقتضى رضى بغير شك .  
 • **بَابُ الدِّعَةِ الْغَنِيِّ بِمَا فِيهِ** • هو العلم أبو بكر بن محمد بن عبد النور الترواوي الغني الملقب  
 زي الذي سكن في مسقط كوكبا واستقر عليه خلفا كثيرين سلكوا إلى مسمى ونظمه بالجمع المصنوع بقا  
 لا فراه الدب الذي أتوا في بالغا فليكن ما يصلح في الفعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة وبعين من الغد على  
 سبيل التفتيح ما يوجب تبة العلم أسابع ومولدا ستة أربع وستين وخمسمائة وهو يشيع في تفتيح  
 • **مُسْتَوْجِبٌ شَأْنُ الْخِيَامِ وَاللَّهُ يَفِي بِمَا يَبْذُرُ وَأَبُوهُ** • **بِأُولَاهُ فِي رَجَاءِ الْآخِرَةِ** • يسلم يذاد  
 إلى فضل المتفرد على المتنازع وما يستحقه السلام من ثناء الخلق وعلايم والدرجات قال  
 في الصحاح هي الدفات من السرايا وقال أبو عبيد الله الدراج إلى الخا والذكر إلى السعد والله سبحانه  
 أعلم **السُّكْلَامُ وَمَلِكُ الْمَنَةِ**  
 السُّكْلَامُ ابْنُ أَبِي الْكَلامِ المصنوع في الحقيقة الذي يقع التبع والتمثل في الكلام وانما قال  
 وما يتبعه منه ولم ينفذ ولم يتم كماله التاليف كما قيل أخضر له قلوب كبد وزياد وهو فروع العنة  
 من الجي ومن الضعيف المعروف في يتالفا على الكلام والضعيف المعروف على عايد على ما والمعنى  
 هذا باب شرح الكلام وشيخ النحاة التي يتالفا منه وهو العلم والكنه حذفا الباب والشرح  
 وإفهام المقادير مقام النحوي اختصارا كلاما لغويا كالتصريح **وَأَشْرَحَ وَفَعَلَ حَمْدُ اللَّهِ**  
 هذا هو العلم في اصطلاح النحويين بلغة الدفيع بما وافقته إلى الضمير وقوله لعلي جنس  
 المخروج وهو القول المعتمد على مفتح من اللسان وخروج يتعدى إلى الخد به ما يكلف عليه  
 كلام في اللغة وليس بلغة وهو خمسة أشياء الخنك والامتزاج وما يعلى من ذلك الشيء وحديث  
 النيسر والتكليم **وَقَوْلُهُ** معية جعل خرج به ما يكلف عليه لغة وليس بكلام في اصطلاح النحويين  
 معية في الخمسة أشياء الكلمة فوزيد والمركب تركب تفتيح فخر غلام زيد أو تركب كما يجعل ذلك

حارة أو يقع ككلام التام أو وضع لغيره لانه كالمجمل المصنوع بها كما يسمى في معنى الكلام  
 في اصطلاح النحويين معية الإفادة اصطلاحية وهي في معنى معية السكون عليه وقوله كاستغ  
 تمثيل للكلام اصطلاح بعد تمام حجة التام في المصنوع بالشارح وقد ذكر في شرح التفتيح الكلام  
 على أن في اصطلاح على معية كناية قوله قلنا في الكتاب في اصطلاح على معية كناية لكونه معية رقيقة  
 الغيرة فيما باله ذكر في التفسير حيث قال والكلام ما تضمن من العلم استنادا معية أمهودة  
 لانه **قُلْتُ** كانه اخذ المعية في حجة التفسير بالمعنى الجمع للاب المعنى الاصطلاح بلغة العلم  
 احتياج إلى ذكرها أرا إذا ان ينظر فيه على ما يعلى في معية الإفادة فيكون في التام **قُلْتُ**  
 هذا أولى تصحى الجمع بالبعث كما ذكره في القول كماله في البداية **قُلْتُ** تصحى  
 بالقول أولى لانه أخضر في يقع على المصنوع بخلاف اللغة فإنه يقع على المصنوع والمستعمل وضع  
 شرح في شرح التفسير وفي بعضه إلى أن اللغة والقول مترادفان يجوز اصطلاحا على  
 المصنوع والمستعمل وعلى هذا في اللغة أولى من القول لأن القول يكلف على الرأي والاعتقاد  
 الكلام امتزاجا وشيخ ع الذي حتى صار كانه حقيقة عمية واللغة ليس في ذلك وأورد أن  
 اللغة جمع لغة بلا يصح جعله جنسا واحدا بل اللغة مصدرة على القليل والكثير والتأني لغة  
 للضمير على الوحدة وليس اللغة جمع وإنما يقال في جميعا ليس يصح كالكلام والتبع واعتم  
 بانه لا يصح كون اللغة هنامة وإنما المقدر هو جعل السخري وجعل السخري ليس هو الكلام بل  
 الكلام متعلق به في قديم من كلام هو الكلام ويعقد إذا عنيته به المصدر يتعلق به كالمجمل و  
 الجواب أن اللغة هنامة مصدر أطلق على المصنوع به **تَنْبِيْهُ** **أَوَّلُهُ** في تبيين ككثير  
 من النحويين في الكلام سوى التركيب الاستناد بمعنى جعل الاستناد كالكلام في تبيين هو الإفادة  
 ولا أفهم في الكلام عنده ما تضمنه كالمعنى بالاستناد فإله في شرح التفتيح وقد صرح في تبيين











هذا الاسم الجاهل بربها مع وزنها كماله يسوي به الذي يسمونه شرباً الذي ان لم يسم بغير  
 وانما هو نوناً تتبع الحروف من المعنى والكتابة التامة وهو الذي يسمونه احدى احوالها وهو  
 من خواص الاسم لان المعنى معقول به والمفعول به يكون الاسم انه من معناه في المعنى **قال**  
 في شرح التسهيل وانما خصص الاسم بالبناء انه معقول به في المعنى والمفعول به التليق به  
 يعني الاسم وانما قوله في المعنى ان كان له ان لم يسم معقولاً له من جهة اللفظ وقوله  
 يسفهم اليوم موسى الى هذه العبارة وفيه مسئلة خلاف ومذهب سيبويه وجوه من التليق  
 لان المعنى معقول به من جهة اللفظ والمعنى والرباعية ان يعني بها حرف التعريف وهي من  
 خواص الاسم اما لا حكم لغيره في التعريف واما الموصولة وانما هي في الفعل عند  
 وبعض الكوفي اختياراً وعند الجمهور انما هي في الفعل **قال** في شرح التسهيل  
 ولا الأصل ولا في الرأي والجدل **قال** ينبغي ان يسمى بالاولى ان يعنى  
 على حرف التعريف بالاولى واللام او اللام **قلت** انه في حرف التعريف ثلاثة مذاهب  
 احدى ما انه تنافي وثمرته طرفة فخرجت لثمة الاستعمال ويجوز على هذا المذهب ان  
 التعريف بالاول وهو مذهب الخليل وهو اختيار النحاة **قال** ابن جني وفيه حكم الخليل انه كان  
 يسميها بالاول ويسميها باللام واللام والكتابة ان تنافي وثمرته طرفة وهذا مذهب  
 مع زيادتها فخرجت لثمة الاستعمال **قال** في شرح التسهيل وثمرته طرفة وهذا مذهب  
 فيما تقدم في التسهيل وشرحه وعلى هذا القول المذهب يجوز ان يعنى بالثاني الى ان الهمزة  
 صغرة بها في الرفع وهو افسس وان يعنى بها بالالف واللام نظراً الى ان الهمزة زائدة وفيه  
 استعمال سيبويه في كتابه العبار **قال** ان اللام وحده هي حرف التعريف والياء هي  
 احدى المتاخمين ونسب بعضه الى سيبويه والمحس على هذا المذهب ان التعريف باللام والكلام

وهذا الذي استعمله سيبويه في كتابه العبار  
 وهو الذي استعمله سيبويه في كتابه العبار

على هذه اللفظة وهو وضع في هذه او الخامسة المسند وهو مفعول من اسند وهو لفظ صالح للرب  
 معقولاً به ومصدر او اسم زمل واسم مكان والاسم ان يسم به هذا الزمل او المكان اذ لا وجه لان  
 اذ نكحاً ويحتمل ان يسم به المفعول وهو كذا في عبارته وهو صحيح لان المسند من خواص الاسماء  
 وفي ذلك ان المسند في اللفظ هو المفعول به والمعنى اليه هو المفعول به عليه وبكانه قال  
 ويتعين الاسم بمسند اليه يحرك به فوقع زيد وزيد فليجوز في المثالية له مسند اليه محرك به  
 وهو العمل في المثال الاول والآخر في المثال الثاني وفي ذلك من علامة اسميته ويحتمل ان يسم  
 به المصدر ايحى الاستدلال وهو نسبة تسمى الى تسمى على جهة الاستدلال وبه جزم اللسان وكذا  
 لا يصح على الكلافة لان العمل يستلزم الاسم في الاستدلال فان كلاً مني يستدعي وانما يختص الاسم  
 بالاستدلال اليه **قال** انما هي في شرح التسهيل من انما زاد واستدلال اليه في طرفة انما  
 على التوفيق وفيه نظير لان الاعتماد على التوفيق لا يحس في مقام التعريف وانما هي في  
 بان اللام في قوله للاشئ متعلقة بمسند وهي بمعنى اليك كما وقع في بعض نسخ السنج بغير كذا هي  
 البعد واوردة على النكاح انه اللفظ الاستدلال وهو فسمان معنوي ولفظ المعنوي هو الحاشي  
 بالاسماء واللفظ مستلزم يوجد الاسم والعمل والحق في فوزيد ثلاثة وضمير جعل ماض ومضي  
 حرف **قلت** التفتيح ان النفس كلاً لها ما خواص الاسماء وانما هي في شرح التسهيل الى العمل والحق الى  
 محكوماً باسميتها بل قد اختلفت في جعل ماض وفيه في هذا التركيب اسم مسند اليك في قوله  
 على الحق والزمل وكيف يتصور ان يسم عليه في المثال المذكور ونحوه بان يسم على فعلية  
 وهو اسم يسم به في الزمل وانما هي في شرح التسهيل ملوكاً ويحتمل ان يسم به على موضع بالرفع على التثنية **قال** في  
 مفعول في شرح التسهيل ان مسند اللفظ صالح للامع والعمل والحق والجملة وفي ذلك قال في  
 حذو الاسم كلمة يسم بها المعنى الى انفسها او تقيمها فوقع الاستدلال بالمعنى لانه خلاص بالاسماء











































































































































































































































[illegible]

الموت

١٥ قل نحو تعلّم مفعول تعلّم بهج اربعة وثلاثه وقد اتي على مفعول اوله تاء من مفعول  
 معناه وان تاءه لغزها وعنه نحو تبحر وتبحر وتوالت وتعلم ما قلنا  
 فغير المتأثرة بالتطاوله ليست بحجر قلنا **مفعول**  
 والعذر انه ان التاء ميماء كزوله من لاد فبالا شبيهة بتاء المتكامله  
 كما كتبت في حرفها قلنا فوله في التفسير نفع مفعول اوله او مفعول  
 الثاني ومع ثانيه ان تاء ما ضياء من لاد اوله تاء عباره عن حجة للمعول  
 قلنا **نفع** لنعنا سئلنا عن المفعول انما كان تاء في مفعولهم  
 ثم مررنا به بفتح مسد فاشياء من لاد ومفعول لا يقع ثانيه لما شهد  
 تاء زيله تاء غير معناه والاولى ان يقال من لاد اوله تاء معناه  
 ومفعوله **والثاني** نحو التوكل **كلا** **والاخر** اجعلنه **تأنيلاً**  
 بان كان اول التاء في مفعول فله ضم اوله وقال الله مفعول في استعمل استعمل  
 وذا الضم وانما قلنا **ليست** **الوجه** على الصلة فيه فان اللفظ  
 في اختيار وانما ان يقال اختير وانقية وسينجره قلنا **اجزاء**  
 عنه كما يجوز ان يقرأ فيل وفل وفل وفل **وقوله**  
**١٦** **واقر** **واشبع** **بالتاء** **الجل** **كسراً** **وضع** **بالتاء** **الجل**  
 يعني اذا كان التاء في ثانياً مفعولاً فغير مفعولاً نحو حال وبيع وفهد فله اوله  
 للمفعول جعل به تقدير أو ما جئنا به في اليفاس في ضم اوله ويكثر ما قبله ان  
 يقال تسول ويبيع الا ان العز فيقولون ان حقيقته لقل انك لم تعلم ان  
 العلم منضم من حرف ضمة الباء وفل كثره الغيرة في مكانها فله  
 انما في بيع وقلنا انما في قول يله لمكونها بعد كثره وفل انك



الحمد لله

[illegible]







[illegible][illegible]

9.

الشايع في قوله يجب لغيره او المحل لغيره او غيرهما ان يكون المراد بنصب  
 لغيره الغير او محله نصب لغيره انما يتحقق في غير موضعين من قوله وسبب محله  
 غير منصوص به والثاني ان يكون المراد بنصب لغيره انما يتحقق في غير موضعين  
 وعلى هذا ابقاء بمعنى غير موقوف الى احتمال واحد في قوله انما يتحقق في غير موضعين  
 والفتوى انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 بان انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 المحرور فلهذا قلنا انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 لغيره ويجوز قوله في التفسير انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 منه يجوز في قوله انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 الغير عن زيد لانه يقول انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 الغير عن زيد لانه يقول انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 والغير بنصب لغيره انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 يجوز انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 قوله او المحل او انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 قوله في شرح الكافي انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 التفسير في الغير بنصب لغيره انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 قوله قلنا انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 الغير انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين  
 عن الهم الشايع لانه يقول انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين انما يتحقق في غير موضعين



























[illegible]

سکالو

ما له صوت جملته وقد اشتملت على معنى المصدر فهو صوت على ما له وهو الماثل له ولا  
 كما حتمت المصدر الذي اشتملت عليه للعلل وان من شروحه ابدال المصدر عن الماثل العرافة في المعنى  
 فعمله ان يبدل ما يعمل وحرف المصدر وقوله صوت حار معني بالخذول قبل التماثل له بعمل واجب  
 الاضطرار ومثاله بقوله ط يدا يدا اذا كان عطلة قبل ان يبدل معني في غير النصب فهو صوت حار حار ولو لم  
 تشتمل على معنى المصدر لم يعل ولم يعل وتشتمل على ما له ليعقب النصب فهو اذا كان صوت حار ولو لم  
 يمتنع ان اذا كانت صوت حار على ان يعل معونا ولو كان ما اشتملت عليه ما لم يعمل فوله ذلك  
 في كذا المكمل ان كان صوت حار فهو انما النصب للثمة ما قبله بمنزلة يعمل مستند الى ما على فوله صوت حار  
 هو صوت حار فوله ذلك بمنزلة هو يعمل وانما الذي يانه فهو في ذاته لا بمنزلة في ذلك  
 في المصدر واليه ان

## المصدر

في النصب فعمله المصدر ان يعل تعليلا فيكون شروحه في صوت حار يعمل ويجوز ان يصح  
 شروحه الاول ان يكون مصدر ان يتخذ وقته ووقت عمله وهو العمل به الثالث ان يتخذ  
 ما على ولو تغير في المثال ما الشروع في الشروع فربما يدا وقد شكر او مك ال افعال  
 ما على تغذي في قوله تعالى فيكم اليه فعمله وصفا لان معنى يركب يعل في شروحه وفي بعض هذه  
 الشروحه خلافه في قال وان شئكم فيجد فاجري باللام ان اذا عجزت عن الشروع في التماثل وجب  
 حرك ما على به في الدال على التعليل وهو اللام وما ليعقب مقام ما وهي مرقاة والياء فيقول  
 حيث لما لانه ليس الماء مصدر ومثبت امير ان كرمك غذا لاختلاف الزمان واحتمل اليك  
 احسانك التي لاختلاف الاعمال وقوله وليس يمتنع مع الشروع ليس امتناعا عما حرك  
 للنصب بل خصوصه في هو بعد في اليك على ثلاثة مراتب راجع النصب وراجع اليه ومستوفيه  
 ضرا في اشار الى ما ول يقول وقيل ان يصح في الخبر في معنى ان العجز عن الولا ضاعفة يترشح  
 نصبه وقيل ان يصح في يقول فربما يدا راجع من قولك التلاوي ومنع الخبر في الخبر  
 قيل ولم يقل به غني واشار الى التماثل بقوله والعجز عن المحو والاعمال ولا فعد  
 الجبر في النصب في قوله تعالى في ان راجع من قوله في الخبر في قوله

ک  
آ  
و

人



متى فذمت او وجوبها كالواقع خبر او وصية او حالا او صلة وقل وقت قابل ذلك  
يعني ان جميع اسماء الزمان فلا جلة للخرقية مبهمها ومختصها واما المعبود  
فهو من قبيل المثنى فلا جالي بجملة فسماتنا التناجيب المجمع على فذ من الزمان  
غني معنى الحين والمثنى المعبود ماله مقدر موعود ومن الزمان معلوم ونحو  
يومين والمثنى غني المعبود وعاطاع الايام وما المثنى بال او الصيغة او الازمنة  
وقوله وما يقبله المكان **الما** مبهم يعني ان اسماء المكان لا تقبل الخرقية **الما**  
اذ اذلت مبهمه وان كانت مخصصة لم تقبل الخرقية فوالدار والمسيح وقوله  
نحو الجهات **والفداء** وما يصح من الجعل كرمي من رمي بمثل المبهم ثلاثة  
انواع الجهات فوخلع وفخا واما **والفداء** نحو ميل ورمي وما يصح من  
اسم المعبود نحو رمي ومنه **هيا** وكذا **هيا** ان هذه الانواع الثلاثة للمبهم اما  
الجهات فلا اشكال في انها مبهمه واما **الفداء** فكما هو ظاهر على الدار رمي انها  
ذاتة فذت المبهم وصحة بعض النحويين وقال النحويين ليست ذاتة فذته  
وصح بعضهم انها تشبيهة بالمبهم لا مبهمها واما ما يصح من اسم المثنى **فالفداء**  
هو انه من المختص لا من المجمع كما نرى عليه غيره وهو كما هو كلامه في شرح الكافية  
قال قيد واما المكان فلا يكون من اسمها بل هو باذيعا الا ما كان مبهمها او  
مشتقها من اسم المثنى يجعله فسيما **فلت** وفوق قسم الى المصدر الذي مبهم  
والذي مثنى وصرح بان الجمع وذم المثنى وفيما منه ان يجعل المعبود من الخرف  
من المثنى ايضا **قال فلت** ما يقع بالجعل في قوله وما يصح الخ **فلت**  
فكلامه انه الجعل هنا على لفظة كرمي الخ وليس **فالت** بجملة لان له يصح  
من الجعل وانما يصح من المصدر وان حمل على الجعل اللغوي وهو المصدر  
فهو صحيح لو ان قوله من رمي يبعث منه وشركه **فالت** فمضيا ان يقع **فالت**  
ما في اصله معه اجتمع في الاشارة الى ما اشتق من اسم المثنى يعني ان هذا



الفرع لا يكون كزجيا مقبوسا الا ان كان العامل فيه موافقا له في الاشتقاق وفورميت  
 من زجيا وفعة من مفعلة فلهذا اعطيت من الشراذم قوله من مفعلة القابلة ونحوه  
 ونحو قوله كما جاء اصله معه اجتمع لعامل اجتمع مع الفرف في اصله وهو اسم المفعول  
**فان قلت** يخرج من علامة نحو سر في جملوس يمسك لان العامل فيه اصله  
 لا في اجتمع فيه مع اصله **قلت** هاهنا وان لم تشمله عبارة جفقت وان  
 المفعول يعمل عمل جعله وما يرى في غير حرف جعلا في حرف العرف كل من  
 حرف الزمان وحرف المكان فسمان متصرف وغير متصرف في التصرف ما لا يلزم الخرفية  
 بل يستعمل حرفا تارة وغير حرف اخر نحو يبيع وبيعة في الزمان وشمس من المكان  
 ونفي المتصرف ما لا يخرج عن الخرفية اصلا عفا وعوضا ولا يخرج عنها الا التي تشبهها  
 والمراد بتشبه الخرفية الجر من وانما يشبه تصرف الفرف بالاختيار عنه والجر غير من  
 في الاختيار لان من كثرت زبانه تعالى اجتمع بها فلهذا الحكم على قبل وبعد وعنده  
 وله في بعض التصرف مع الجر من والى هذه الاشياء بقوله وغيره في التصرف في الزمان  
 خرفية او تشبهها من الكلام وفيه يتوحد على مكان مفعول وخاك في حرف الزمان  
 بكثرة نيابة المفعول في الفرف من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وشرك  
 في الكا افعال تعيبي مكان او مفعول او في الكا قليل في المكان كقوله جلست فرب  
 زجيا وفعة في مكان زجيا ومكان فعة وكثير في الزمان فوكا في الكا ففوق النجم  
 وكهولع الثريا في وقت ففوق النجم ووقت كهولع الثريا وكثرت تفتت الضباب  
 عليه **وله في المفعول**  
 ينصب نال الواو مفعولا مع مفعول نحو سيره والحربى مشرعه المفعول معه  
 هو الاسم المنصوب بعه الواو التي بمعنى مع نحو سيره والحربى وهذه الباب  
 مقبوس على الاصح وفيه جمع في الك من قوله في خوفه بما في الجعل وتشبهه سبق  
 في النصب لابل الواو في القول الامور ناصب المفعول معه اما جعل نحو استوى

الشي  
 وشية

الشي  
 وشية

الباء والتثنية واما اسم يشبهه نحو زجيا والحربى ومفعول مفعول به انه  
 لا يعمل فيه العامل المعنوي كاسم الاشارة وحرف التثنية والفرف والمخبر به واجاز  
 ابو علي في قول الشاعر في هذه اراء في مكويها وسر باللة ان يكون العامل فيه هذا  
 وتذهب الجر جاني الى ان ناصبه الواو بنفسها لا يختصا بالاسم وزجيا بان له لو  
 كانت ناصبة لانقل الضمير به ولا يشترك في جعل او شبهه واليه اشار بقوله  
 لابل الواو ووجه من قوله سبق ان الجعول معه لا يشترك في عمل عامله وهو متفق  
 عليه واما في جعله على صاحب مفعول نحو استوى والخشبة الماء فيذهب الجهور  
 وهو الصحيح منعه واجاز ان ينفذ في بعض ما استجهاد او كيف نصبت في جعل كقول  
 مضمير بعض العرب في كلامهم كيف انت وفصحت في ثرية واما انت وزجيا في جعل ما  
 الواو على انها العاطفة في بعض نصيب على انها التي للمعية وما قبلها امر جوع  
 يعمل مضمير وهو الناصب لما بعده كما يشك في كيف تكون وما تكون والصحيح ان كان  
 المفعول ناصبة فكيف في مفعول وكذا الك ما و اعلم ان الصالح لكونه مفعولا معه  
 على ثلاثة اقسام قسم يوزن العكف فيه والنصب على المعية والعكف ارجح قسم  
 يوزن فيه الامر ان والنصب على المعية ارجح وقسم يشع فيه العكف فالاول  
 هو ما مضى فيه العكف بلا ضعف من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى نحو  
 فمت اذا وزجيا وان شئت نصبت والنافذة ما في يمين فيه العكف لا بضعف من  
 جهة اللفظ فومت وزجيا لان العكف على الضمير المرفوع المتصل بغير توكيد  
 او وصل ضعيف او من جهة المعنى فهو لو تركت النافذة وحييلها لرفعها انتفع  
 مع العكف لو تركت النافذة قرا في حييلها لو ترك حييلها لرفعها وهذه تختلف  
 وتكثير عبارة وهو مضعف والوجه النصب على مفعول لو تركت النافذة مع حييلها  
 والثالث هو ما مضى فيه العكف لما منع لفظي نحو مالك وزجيا بان العكف  
 مع المجرور من غير اعاءة الجار محتج منه الجهور او معنى نحو سري والجرار



لا يطع للمشاركة وهذا هو الحق يجب فيه النصيب على المعية ويشع العكف وقد اشار  
 الى الاول بقوله والعكف ان يكن بلا طرفة العين والى الثالث بقوله والنصب مختار  
 له اضعف النسب والى الثالث بقوله والنصب ان لم يجز العكف يجب واما قوله  
 واعتقدها افعال تصب فيجعل ويظهر انهما ان يكون مختارا فيما استبح  
 عكفه بين نصبه على المعية وبني افعال مامل ميث يصح افعال كقوله تعالى وما  
 واجمعوا امركم وشركاءكم فانه لا يصح جعله معكوا لان اجمع بمعنى عز ولا ينصب  
 الا الامر والكيفية فقولك ان تجعل شركاءكم مضموعا لا يصح وان تجعله مضموعا  
 به جعل مفعول شركاءكم واجمعوا بمعنى من جمع ضم المبتدئ وينصب الشركاء شركاء  
 وفهمنى ان اجمع بمعنى جمع جعل على ابيح العكف والثاني ان يكون شوبعا  
 والمعنى ان ما اشع فيه العكف نوعان نوع يجب فيه النصيب على المعية ونوع ينظر  
 له عامل لان المعية ايضا فيه ممتعة كقوله : عليقتها بتنا وما بارك ان جاء  
 منصوب به فعل مفعول شركاءكم وسفيتها ما ماء ولا يجوز عكفه لعدم المشاركة ولا نصبه  
 على المعية لعدم المصاحبة ويجوز ان يجعل قوله او اعتقدها افعال عامل شامل للثاني  
 كما مثلنا والجار عكفك مالك وزيد وهو جار الا بالعكف بل باظهار الجار كما نص عليه  
 في شرح الكافية وكلامه فيه يوجب هذه الاحتمال

**الاستثانة**

الاستثناء الاخراج بالاولى واحدا في اخواتها تقييفا او تفخييرا بالافراجه جنس  
 وبالاخرى اخواتها مخرج للتخصيص ونحوه والمراد بالخرج تقييفا المتصل  
 وبالخرج تفخييرا المنقطع كقوله تعالى ما لهم به من علم الا اتباع الحق فالحق  
 وان لم ينفذ العلم تقييفا فهو تفخيير الى اهل فيه انه هو مستخضرة كسر  
 لقيامه مقامه في كثير من المواضع قال ابن السراج اذا كان الاستثناء منقطع  
 فلا بد ان يكون الكلام الذي قبل الاستثناء على ما يستثنى فتأمل فانه يكون قوله

ما استثنى الا ان تمام ينصب ويجوز ان تكون مامو صولفو ينصب خبرها وهو مرفوع  
 وان تكون شربية وينصب جوابها وهو مجزوم والمراد بالتمام ان يكون المخرج منه  
 مذكورا وبجانبه التخرج يعطى المستثنى بالابه غير المقر بغير ينصب متصلا  
 كان او منفصلا بوجه موجب او غيرهما الا ان نصبه على ثلاثة اقسام واجب وجائز  
 مرجوح وجائز اجمع فالواجب النصيب هو المستثنى بغير ايجاب متصلا او منفصلا  
 مؤخر او مطلقا فاع الفروع الازنية او خرج الفروع الالهية وفاق الازنية الفروع  
 والمرجوح النصيب هو المتصل بغير نفى او شبه نفى والمراد به النصيب على  
 والاستثنى بها المرفوع بالنفي مثال النفي ما جعلوه الا قليل منه ومثال  
 النفي لا يرفع احد الازنية ومثال الاستثناء ومن يغير الذنوب الا الله واكثر  
 ما يكون في الكبر هل ومن وجميع هذه الازنية هي اتيانها عن المستثنى منه بوجه  
 ونصبه وجه بطلان البصر هي وعكفها عن الخوصيين والى هذه الاشارة بقوله  
 ونفى نفى او نفى التثنية اتيانها ما انفصل والراجح النصيب هو المنقطع بغير نفى  
 جان صا غناؤه عن المستثنى منه فان ينفذ جميع يميزون فيه النصيب والاتباع  
 ويقررون الا اتباع الحق وقد كرر بعض الضوابط ان نصبه عنه هم ارجح واما  
 الجازيون بالنصب عنه هم واجب وان لم يصح اغناؤه عن المستثنى منه  
 نفى نصبه عنه جميع وهو كل استثناء منقطع لا يجوز فيه تفرغ ما قبله الى  
 الاسم الواقع بعده نحو ما اذا الامانة نفس وما يقع الا ما ضرر وجعل الله منه  
 لا يعم اليوم من امر الله الامن وهم والى هذا القسم الثالث اشار بقوله والنصب  
 على المنقطع وعن تميم فيه انما لا وقع ولا عنه الحق فاع جعل بين ما يقع اغناؤه  
 ما لا يقع وقوله وغير نفى تباين في النفي فاع ياتي وليس نصبه اختيارا وقد يعني  
 ان المستثنى المنقطع على المستثنى منه بغير نفى فيه وجهان احدهما وهو  
 المختار نصبه على الاستثناء والثاني ان يفرغ العامل له ويجعل المستثنى منه







في ايجاز ذلك الابدعي وكما هو كلام الله ان لا يبدل من معناه الا الواحدة ثم مثل ذلك بقوله  
 علم بجوا الامور الاعلى يجوز رفع امره اعلى البذل ونصبه على الاستثناء كما لو انصرف  
 ونصب على ولكنه وقف على لغة ربيعة فجاء شوب النصب والماثل الاعلى وقوله  
 وعلم بجوا الغنى على الاول يعني في ذلك قول الشاعر ان الاستثناء من غير موجب وفي الخروج  
 ان كان موجبا تبيينه **في** اذا عرفت ان الغيرة التوعية فتارة يشع استثناء كل  
 واحد من متلوه وتارة يحذف ولم يتعلم المص على التاء لوقوعه وفيه عليه في الكافية  
 والتسهيل **والمأخر** من حكم المستثنى بالاشارة في سائر احوال الاستثناء فقال  
 واستثنى بمرور غير محرم به **في** الاستثناء بالنسبة اصل غير ان تكون صفة في الذم على مخالفة  
 موصوفها الحقيقية ما اضيفت اليه وفيه تضي معنى الاستثنى بها ولم يبق في من جرما  
 استثنى بها لما في واجهه ما يستحق الاستثنى بالامن نصب واجب نحوفا  
 الفوق غير زينة وراجع فوما لزيد علم غير من ومربوع فوما فاع احك غير زينة ومن تارة يماثل  
 مخرج فوما فاع غير زينة **في** ان الالف تاصب المستثنى عند المة بها تاصب  
 غير **قلت** تاصبها العامل في الرفع قبلها على الحال وفيها معنى الاستثناء وهذا  
 اختيار المة قال في شرح التسهيل وهو الظاهر من قول سيبويه واليه ذهب الجار  
 في التذكير والمشهور ان اشياء بها على مة اشياء به بعد الا **في** **قلت** فظاهر  
 قوله مع باجم الاستثنى انما تاء جهة النصب فيكون خلاف ما ذكره في شرح التسهيل  
**قلت** البمع من عبارته ان غير تعرب بالاعراب المنسوب للاستثناء من نصب  
 وغيره كما سبق وليس في ذلك ما يدل على التاء جهة النصب **في** **قلت**  
**الاول** فتقبل الاعلى غير موصوف بها وما بعد كما حملت غير على الاستثنى بها  
 والموصوف بالاشتركان ان يكون جمعا وشبهه وان يكون تذكيرا او معرفا بالانسية  
 فلا يوصف بها مجرد محض ولا معرفة محضة وتها في غير من وجهين احدهما ان  
 موصوفها لا يوصف وتقام مقامه فلا يقال جاء في الا في خلاف غير والاخر انه لا يوصف

بها الا مثبت به الاستثناء متصلا او منفكعا فلا يجوز عنه 2 وهم الا حجة لانه  
 لا يصح فيه الاستثناء بخلاف غير قال في البسيط وهل يجوز فيه الحال كما جاز في  
 غير فيه تذكروا جاز ان ابن السكيت الثاني يجوز في الموصوف على المستثنى بغير  
 اعتبار اللحن واعتبار المعنى فيقول فام الفوق غير زينة وعمر بالجر علم اللحن  
 وبالنصب على المعنى كان معنى غير زينة الا زينة او تقول ما فاع احك غير زينة وعمر  
 بالجر والرفع لانه علم معنى الا زينة **في** **قلت** فظاهر كلام سيبويه انه من الموصوف على  
 الموضوع في هب الشلو بين المان في باب التوهم **الثالث** لا يجوز للموصوف  
 على المستثنى باللام في الوقوع الا في اعلى معنى غير خلافا لبعضهم وما  
 استثنى لانه مؤول وقوله **ولسوى سوا** **في** **قلت** ثلاث لغات وراى بعضهم  
 اخرى وهي الجمع القصر وكما هو كلامه انه يستثنى بالثلاثة وهو فاع احك  
 الا فحش ولم يشل سيبويه الا بالاعسورة قال ابن عمير في الشرح الصغير لم  
 يشرب منها معنى الاسوي المصنوعة النبين **في** **قلت** جماعها اجماع القياس  
 عليها وقوله **اجعل على الاصح ما لغيره** **في** **قلت** اجعل لسوى واختيها ما جعل  
 لغير من كونها غير المستثنى وتعرف باعراب ما بعد الاعلى ما سبق في غير من  
 التسهيل والتمثيل لانه بمعنى غير **في** **قلت** اشار بقوله على الاصح الذي ذهب سيبويه  
 واكثر البصريين وهو انها حرف ولا يتصرف الا في الشئ ونفعل في الشئ قال سيبويه  
 بعد ان مثل بقوله ما تاء في الوقوع سواك زعم الخليل ان هذا اخفولك اثناء الوقوع  
 مكانك الا ان سواك معنى الاستثناء **في** **قلت** ابن عمير ولما كانت الخرفية  
 فيها ايجاز لم يتصرفوا فيها **في** **قلت** من قال يفرق بينهما بوصول الموصول بها فوجها في  
 التاء سواك وانما اشارة خلاف ما ذهبوا اليه قال في شرح الكافية لا مري احدهما اجماع  
 اهل اللغة على ان معنى قول الفاييل فاموا سواك وفاموا غيرك واموا وانما احدهما  
 يقول ان سواي عبارة عن زمان او مكان والثاني ان من حكم يفرق بينهما حكم بلزوم







في موضع نصب على الحال وقيل لا محل لهما ومعهما ما عدا او خلا فثبت  
 بالنقل الصحيح ان العرب انهما ينصبان المستثنى ويجوز انهما ينصبان على  
 زينة او عازية او خلا او خلا عمر او خلا عمر **فلت** هذا الارجح نصب المستثنى بهما بقوله **والجبر**  
 بهما بقى يكون من قوله **فلت** وهو ما خلا وعما كان **فلت** هذا الارجح نصب المستثنى بهما  
 او جرة **فلت** لا اشكال في ان النصب يقع الارجح لان جعلتهما الزم ولما كان النصب  
 سبويه جعله علة او لم يجعله من حيث هو او ما خلا ما خلا النصب بهما ارجح ايضا قيل ولم  
 يعر سبويه الجري بها وليس في الكيل ذكر سبويه بها الجري ايضا وقال الاخفش في  
 الاوسك كل العرب يرون خلا وفوز عمو انه ينصب بها او الكا لا يعرف هو وخلاف  
 المشهور وقوله **بعضها نصب** فموا عازية او ما خلا عمر او انما تعين النصب بعدها  
 لانها مفعولة فتعنت فعليتها لانها لا يليها حرف جر وتعين النصب بعدها هو  
 مذهب البصري وحكي الجري بها ما استثنى ما خلا ما عدا في السرح في بعض  
 العرب واليه الاشارة بقوله **واجر** واخا زينة الكا الخساء في الربع والجار سوي  
 كتاب الشعي اياه وعلى هذا اجازة في الامعية وقوله **وميت** جريا فاما **فلت**  
 بغير جري من ما او مقرونين بها **فلت** باي شيء يتعلقان اذا كانا  
 مرفوعين **فلت** قيل بالجعل او معنى الجعل هو فعهما نصب وقيل هما في  
 موضع نصب على تمام الكلام وقوله **فلت** انهما ان نصبهما جعلان يعنى جري من ما او مقرونين  
 بهما جعلان متعديان والمستثنى بهما مفعول به وجا عليها من سبويه  
 واكثر البصريين ضمير مستكن عايد على البعض الجلي من الكلام ولا يشي ولا يجمع ولا يؤ  
 وبه جزم في شرح الكافية وظلامه في التسهيل يقتضيه انه ينفك كما تقدم في اسم ليس  
 ولا يكون وقال في شرحه وجهه فعه لان قولك فاموا عازية ان جعلت في عدا بعض  
 زينة المستثنى لان جريا بالبعض قر سوي زينة وهما او ان مع الحلاق البعض على الكل الا  
 واحدة او لا يجس لقلته في الاستحمال فالاجوز ان يجعل الجا على صيغة ما عمل في المستثنى

منه في قوله **فلت** فاموا عازية اجاز فيا منهم زينة اقل ولا يكون في شئ في  
 القوم اخوتك عازية لانه لم يشق وجعل ولا ما جريا جريا وشيخ الاجوز في  
 جاز وبعضهم على مذهب الكساء وهو هشام لان البعض عندهم لا يقع الا على ما  
 دون النصب والصحيح جواز وقوعه على النصب وعلى اخرونه كقولهم **فلت** اي  
 اروي والقيوة تقتضي محلات بعضها وادى بعضها ومذهب الجري ان جازا  
 ضمير ما يد على من الجري من معنى الكلام اي عا من قام زينة اهان **فلت**  
 هذا ليمتني عا او خلا عمل من الاعراب **فلت** او فعا ملة لما جلا عمل لهما والا  
 بقولان كما تقدم في ليس وجرى ابن عمقرا انهما لا عمل لهما كما تقدم في ليس ولا يكون  
**فلت** او فعا ملة لما الجري في موضع المفعول من القول من الاعراب  
**فلت** نصب بلا خلاف وانما اختلفوا في وجه نصبه فقال السيرافي هو مفعول  
 موضوع موضع الحال كما يجوز ذلك في المفعول المصريح ومذهب ابن خروف ان اشابه  
 على الاستثناء اشابه في غير وقيل اشابه على الفرقية فقتية اي وقت مجاوزته وقوله  
**فلت** اشابه ولا تعجب ما يصح ان حاشا مثل خلا يجوز نصب المستثنى بها وجرى جازا  
 نصبت كانت فعلا والاتلاف في فعلها وادى عمل الجملة كما في خلاوات اجري كانت مرفعا  
 والكلام على ما شاع على به كالقلاع على خلا لافق بينهما الا في ثلاثة اوجه الاول ان الجري  
 ذهب الى ان حاشا فعل ولا جازا عمل لموا النصب بعدها انما هو بالعمل على الاول لم ينقل عنه  
 مخالف في خلا وعما قيل ويحيى القول فيهما ما يذهب اليه الثاني ان حاشا هو الاخر خلا  
 عا او خلا ولذا الكا الشرع سبويه مرفعتها ولم يجر النصب بها لانه لم يجره فثبت  
 ينقل اجزى والجريا والاخفش والشيباني وابن خروف واجازة الجازي والجري  
 والزجاج الثالث ان حاشا لا تصحب ما بخلاف عا او خلا قال سبويه لو قلت ان توذما  
 شازية المربي خلا ما وفدا اجاز بعضهم على فلة وقال في التسهيل ورجما قيل حاشا  
 وفي شرحه قوله على الله عليه وسلم اسامة احب الناس الي ما حاشا فالحمد في



الله عنهما وان شئ بعضهم على في الكثرة رايته الناس ما عاشا فريشا وانما  
 في اجسامهم في حاله وهو قوله وفيما عاش وشاءا حيا ففهم ما كانا ان طاب  
 اللعني في عاقبة التي يستغنى بها وكلامه في التسهيل فانه في انهما عاشا  
 التي للتبعية وهي التي يليها الجبر واللام فهو ما شئ له وقرئ بالغات الثلاث  
 واقلها حشا وهذا التي يليها الجبر وليست كما قال في التسهيل بل خلاف  
 بل هو ما جعل وهو في طلب المبرء واما اسم في شئ ما بالمرور الواقع  
 به لاسيما في اللحن بالجعل ويجوز ان يكون في قراءة ابن مسعود حاشا اليه بالاضافة  
 مثل سجن الله وقراءة ابن السكيت حاشا لله بالنسبة مثل ربحا الزينة والوجه  
 في قراءة من لم يكون ان تكون مبنية لشبهها بحاشا الجارية لاجل او معنى  
**الحال**  
 الحال وصف بفضلة متشعب في حال كثر في الحال تنكر وتوقف وقوله  
 وصف كالتنصيص في الحال وبعض الاخبار وبعض النعوت ونحو ذلك في جاز ساس  
 التمييز وقوله بفضلة اخر من الغير والفضلة ما يجوز الاستغناء عنه الا عارض في لا  
 يعترف بالحال في مثل قوله زيد افا يما جان امتناع حذوها لاسيما مسك الخبير  
 وقوله متشعب اخر من النعت لانه لازم النصب والنعت تابع للنعت وقوله  
 معهم في حال اي في حال كثر في الخارج لله في جاز ساس وان التمييز في كثره من لا يفي  
 وقوله الشارع ان هذه التعريف ليس بانع لانه يشمل النعت غير مسلم في وجه  
 بغير لزوم النصب **تنبيه** ذكر في الكافية والتسهيل ان الحال في  
 تربية زانية ان نفي عاملها عقوله مما انبعتت بزوجه وكما وكل في ونوزح  
 في ذلك وفي باب مروف الجي من شرح التسهيل ان من الزانية رجلا خلق على  
 حال ومثله بقرائة من قرأ ما كان ينبغي لنا ان نشئ من ذوق من اوليا وميتيا  
 للجهول وفيه نكر قوله في جرة الخليل مثال وقوله منه جواز نفي في الحال على

عالمها

عاملها وصيا وقوله وعونه مشفلا مشفلا اي على لاي ليس مشفلا في الحال  
 مشفلا في غير لان لصاحبه ومشتفيا في مصوغا من مصغر لانه على متعطف بالياء  
 لاوا جيا في وروء لا زما وخلق الانفس فحيا وروء غير مشتق وانما واثبا  
 او انقروا جميعا وقوله اجتمع اللزوم والجموع في قولهم هاذا خاتك حذيك او هتاك  
 جيتك خزاو هتاك امثلة سيرة وفصل بعضهم في الاقوال فقال الحال في سماع  
 مبنية ومؤكدة في البيئة لانه ان تكون مشفلة او مشبهة بالشفلة فهو خلق زينة  
 اشهل لانه كان يمكن ان يخلق غير اشهل وانما في يوزان تكون غير مشفلة  
 قوله وغير الجود في سماع علم انه يكثر في حال اذا كان ما ولا بالمشق تاوكا  
 غير متكلف في الكيان يدل على سعي نحوهم مكابحة في مسعرا ومجا علة نحو  
 بعته يابيه في مناجزة او تشبيه في كثر زينة اسما في مثل اسك وترتيب نحو  
 اء خلوار حاله لاي مترتب في نصب الثلثة افعال والنسب انما وما قبله منصوبان  
 بالعامل المتعطف لان مجرورهما هو الحال وتغييرهما في الغير الزمان معلوم من حاله  
 نحو اسبى لي غلفت كمينها او في عبة غور وتختون من الجبال بيوتنا وهي حال مفردة  
 او شوبع فوهها في مال في طلبها او كور واقع فيه تفصيل فوهها بسر الكيب منه  
 ركبها او بعتت فوهها في مال لها بشر اسوياء وقوله انك في ذلك فقت قوله وفي جيبه  
 تناول بالانكشاف كعبه من كعبه اي في كعبه وكذا في كعبه **فان قلت**  
 الحال على السمع منه في ذلك وفي اجرة في ذلك **قلت** هو من باب عطف  
 العام على الخاص قوله والحال ان عرف لاجل او استفاد تشكيك بمعنى كونه كاجته  
 لما كان الغالب اشتقاق الحال وتعريف صاحبه المشرق تكرير لايلايهم كونه نعتا وفي  
 في على مودة العرف بالحق في حكم في ما تها فوا في الاول والاول او بالاضافة  
 في كنه يانه نكرة لم يتعرف بها غير كلبت جله في وكافت واجتهت ووه في اي نكر او اذ  
 قلت في المتعدي في نكر زينة او عه في هب اسبويه انه حال مبالغة على في نكرته في حال



ايجازاً للمعنى والامارة المبررة ان يكون ما لا من الجعول ورجح مذهب سيبويه بان وضع  
 المصنف **الاسم** الجاعل اشترط في ان ملحقة كونه ما لا من الجعول قال كانه اذا اراد  
 الجاعل ان يقر بانه وضعه ووجهه في قول الاول مذهب سيبويه انه اسم موضع موضع  
 المقدر الموضوع موضع الحال هو موضع في موضع ايجازاً في موضع موصوفه والثالث انه موصوفه او موصوف  
 وهو موصوفه في الزاوية واليه ذهب ابو الفتح والثالث انه موصوفه لم يلق له جعل في على هذه  
 القولين وهو موصوفه في موضع الحال والرابع ذهب يونس الى انه مشتبه علم الفرف كقول  
 العرب يفرق راحة والمثقب يراى في موضع التفرع واجازاً في قولهم راحة راحة ووجهه في قولهم  
 اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 ما قد مر من اشترائه شكير الحال هو موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 وقاسوا على قولهم الاول الاول والاول واجازاً في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 فيها معنى الشكر وهي مع ذلك نكرة واجازاً في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 ومعه من قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 انهم ياتونك سعياداً عوداً فوجوا ووجهه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 كثير ومع خبره فنقل الجمع البرقيس على فهو على الجمع وان اشبهوا في التثنية والجمع  
 بانه اجازاً في قياسه فيقول عنه مكلفا فيقول فيما هو نوع الجعول نحو اتيته سرعة واستغنى ثلثة  
 في التثنية لا يفسر على السماع الاول فوله انما الرجل علماً فيقول انما الرجل  
 اذ بان او نيلوا المعنى الكامل في حال علمه واذا كان نيل وفي الارتشاف ويجوز ان يكون  
 تمييزاً للثالث هو راحة في الارشاد والافراد ان يكون تمييزاً للثالث اما علماً فيقول  
 قول في الكلى ووجهه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 لهذا المعنى هو جعل الشكر في الحذف وصاحب الحال هو الموصوف به والتثنية يوجهها  
 في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم

المصنف

المصنف المستحق فيه وهو علم في امارة المصنف في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 في حال علمه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 العامل هو فعل الشكر في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 له وذهب الاخفش الى ان المصنف والمعنى في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 الكوفيون على ما نقله ابن هشام الى ان المصنف في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 مع ما قد مر علماً في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 بالصواب واحسن ما عتمد عليه في الجواب **تبيين** **الاول** مذهب  
 سيبويه في المصنف الواقع في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 مكلفاً وعامله الموصوف هو الحال وذهب الكوفيون الى انه موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 الموصوف هو الحال وذهب الكوفيون الى انه موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 وليس في موضع الحال وذهب بعضهم الى انه موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 وفي اسمايرها الثاني في قوله راحة راحة في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 المعرفة ما لا ينفك وهو ضربان علم جعول كقول العرب اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 في مبيدة في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 وفي قوله ثلثة مذهب اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 لخال موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 انهم موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 اشترط الى طاعب الحال في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 بغير تقييد او من غير تقييد في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم  
 بالعبارة او اشار بقوله غالباً الى انه في غير المواضع الا في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم راحيل اعدوا ما قاله يونس واكثر ان يكون موصوفه في قولهم



وجعله مقبلا من غير شريك وان كان الاتباع اقوا والقياس قول يونس والخليل  
 فلا جازي قال لا يجوز في غير الموصوف الا سماعا لم يثبت عليه وقوله ان لم يتاخر  
 يعني في الحال نحو هذا اذ اثاره على مثل به سميويه واما في قوله اثاره على فانه  
 من كلام سميويه ان صاحب الحال هو الميتة الا الضمير المستكن في الخبر كما ذهب  
 اليه بعضهم فقال في شرح التسهيل وقول سميويه هو الصحيح لانه غير المعنى  
 جعله لا تكرر الاسمين اولى من ان يخصصا فيل وهذا يستقيم لو تساوى في التعريف  
 ونعم ان غرضه ان الضمير اذا كان جارا او مجرورا او ظرفا لا يغير فيه عن سميويه  
 الا ان اخذ في قوله ينص على ان يضافه نوصوا للسايلين او وصف نحو في هذا  
 يعرف كل امر حكيم امر امره في هذا فلا ياتي شره وصيرون ولو قيل ان الحال من الضمير  
 في الوصف لكان اولى وقوله او بين من يعني في اي خبر يعنى في قوله تعالى  
 وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فلا يلزم من شري في جعله الجملة مضافة  
 لقرية **وقوله** او مضاهية يعني مشابهة النبي وهو النهي والاستتباع فالنهي  
 كقوله لا يرضى احد من الامم يوم النوا مشيوا بالجماع **وقوله** والاستتباع  
 كقوله يا صاح قل من عيشنا قينا **وقوله** انما في انباء هذا الاطلاق  
**وقوله** مثل النهي بقوله لا يرضى امر وا على امر مستستعلا بوجه ستكصوغات على  
 التخصيص **وقوله** في التسهيل طلاقة احد هذا ان يكون الحال جملة مفروقة بالواو فهو  
 وكالفة من على قرية وهي غاوية على وشهها لان الواو جعلت توهم التبعية  
 والثاني ان يكون الوصف بها على خلاف الاصل نحو هذا اخاف حكيمة الثلاث اشتراك  
 في معرفة التثنية في الحال نحو هؤلاء اذ امر وعية الله من كل في وفيه جعل  
 سميويه له في بابا وقوله **وتسبق حال ما جوف جرفه** **ابوابا** **استعده جف**  
**وقوله** صاحب الحال مرجوع ومنصوب ومجرور في شدة معا على المرفوع والمنصوب  
 جاز من البصريين ما لم يمنع من ذلك مانع كالعص ومنع الكوفيون تفعيها

على المرفوع الظاهر فيل عنهم مكلفا وقيل ان ثمة من على راجعه ومنه  
 ثمة فيهما على المنصوب الظاهر ايضا فيل مكلفا وقيل ان لم تنس جعلوا اما  
 المجرور باضافة لم يثبت في الحال عليه باجماع قال في شرح التسهيل فان كانت  
 الاضافة غير محضة ما زعموا هذه امثلوها للشويب شارب الان او غدا او ان كان  
 مجرورا يعرف لم يثبت في الحال عليه ثمة اكثر المتفقين قال المصنف والصحيح جواز  
 لشوته سما عا ولضعف دليل المنع الا ان ثمة منه ضعيف مع جواز وقيل  
 الكوفيون فقالوا ان كان المجرور ضمير انعم مرت ظاهكة بكيان وكان الحال  
 جعل انعم مرت ثمة بضمه جاز ولا امتنع **وقوله** استعمل الميت بقوله تعالى وما  
 ارسلناك الا كافة للناس ودايات كاهره فيما اعاد **فان قلت**  
 الحلق في قوله يعرف وتبين ان يفهم بغير الزاوية لانه موضع الخلاف **قلت**  
 العزلة لان الزاوية لا يعتد به فلهذا الك الحلق الشبيه عليه لوضوحه  
**فان قلت** على ما يعوده الضمير في ابراه **قلت** كاهره انه يعود على  
 النعميين ولا يصح حمله على الك لان منهم من اجاز وفيه نقل الجواز على الباري  
 وابن كيسان وابن برهان على ان ابن اللقمان نقل الاجماع على المنع  
 فتعين صرف الضمير الى الاكثر **فان قلت** قوله ولا امتنع بوجه وانما انجرت  
 بجواز **قلت** ولا يلزم من قوله ولا امتنع انفراد ولا امتنع واما  
 في اجاز لانه في نقل الخلاف في غير هذه الموضع **فان قلت** قوله وفيه  
 وادع عوي لم يفهم عليها دليل اذ لم يرد نص في الك لان الآية التي استعمل  
 بها والايات محتملة للتاويل **قلت** كاهره على دليل على عوا  
 والاحتمال في بعضها بعبارة جاز اولاعه ول من الظاهر مع مسامحة القياس وليس  
 هناك موضع الكلام على الآية ولا على الايات **وقوله** ولا يرضى الامم **انضاف**  
 له لا لاف الاقضية انضاف جملة او كان جزء ماله احياء او مثل جزء ولا











فهو رايت زينة الصبر فاعلموا انهم رايت كرامته صرا صابا به غيرا  
 والموكية فلو لمسا فاعلموا انهم رايت كرامته صرا صابا به غيرا  
 اصل الحال الا انهم رايت كرامته علم انهم رايت كرامته علم انهم رايت كرامته علم  
 ولو فرع الجملة موقع الحال اشركا بالاول ان تكون خبرية جاز او وقعت كطبيعة فخر  
 القول كالنعت كقول ابي الهيثم وحدث الناس خبر تفرقه اي مقولا فيهم اخبر  
 تفرقه وفي السبب هو ان الجراء ووقع الامر ونحوه انشاء نحو تركت عبدة الله في اليه  
 الثاني لا يقتضيه ليل استفعال كان ومروء الشقيس ثم مثل قال نجاء زينة  
 وهو ناء وحده ثم قال ونات بدو بفتح تبت موت ضمير او من الواو  
 قلت ان يعنى ان الجملة العالقة اغاضت عن المضارع مثبت وجب حينئذ اشتمالها  
 على ضمير صاحب الحال وعلوها من الواو ونحوها زينة يفتك ولا يجوز ويضيق  
 لان المضارع مشابه للاسم جاز ان قل عليه الواو كما لا بد من العلم للاسم تلييه  
 يشترط في قوله من الواو مع الاثبات شريك اخر وهو ان يعزى من فقه فخر في نفس  
 بل من قول بهما قال الشاعر لزمته الواو ونحوه فقه تعلمون ان رسول الله اليك  
 قوله واتوا بجمعها انهم رايت كرامته علم انهم رايت كرامته علم انهم رايت كرامته علم  
 المصنوع بالظارع المثبت العار من فقه اغاضت بالواو ونحوه على الاصح بعد هذا في  
 بعد الواو مبتدأ او جعل المضارع غير اعنه ليصير جملة اسمية ففوله فمت  
 واصك عيشه اي وانا اصك عيشه وقوله جملة الحال اسوا ما في بواو وبنفي  
 او بضمها الفقه فقه هو الجملة الجعلية المصنوعة بالظارع المثبت وسواها  
 يشمل الجملة الاسمية مثبتة ومنجية والجعلية المصنوعة بالجعل المضارع المنيق  
 والماضي مثبتا ومنجية او معنى قوله بواو وبنفي او بضمها جواز الالوه وجه الثلاثة وليس  
 على الخلاف فلا بد من تقييده اما الجملة الاسمية جاز كانت موكية لزم فيها  
 الضمير والعلوم الواو ونحوه الك التثنية لا ريب فيه وكذا الك اذا علمت على

حال

حال غير لم تعلمي بيانا او هم فاعلموا وان عانت غير معكوفة وكاموكية جازت  
 الثلاثة الا ان الاكثر مجيها بالواو مع الضمير وقل منها انجاء الواو وقل منها  
 انجاء الضمير وليس انجاء الضمير مع قلته بناء على انهم رايت كرامته علم انهم رايت كرامته علم  
 بل هو موصيغ وفي جعله بالاشارة قوله تعلمي بعضكم لبعض عمو ولا معقب  
 الحكمه في موضع نصب على الحال واما المصنوعة بالظارع النقي جان فان الظارفي  
 وهو كالنبت في لزوم الضمير والتبعية عن الواو جان وروا بالواو تقول على اضمار  
 البتة على الاصح عذراء اي عذراوان ما استفيدوا وتبعان خص على الك وتفسر  
 وقول الشاعر وفك يبي بالواو والضمير كاهن عزم التناويل وان كان الناقص  
 غير اجازت الالوه الثلاثة المصنوعة من الضمير والواو القياس يقتضي ان  
 واما ان جازت لعلها هذا في غير التسهيل ان المضارع المنفي بما لا يخفى فيه  
 الواو على الضمير ومضارع غير التسهيل جاز زينة وما حملت الشمس وما حمل  
 المصنوعة بالماضي المثبت وان كان تاليا للالوه الا انما توابه يستهزئون او مثلوا  
 ماوك قوله في التليل ضمير اجاز الالوه ولا تنفع عليه جاز او بظلاله او اصله  
 الشريك فولا تضر من زينة اذهب او ممتك لزم الضمير والعلوم الواو وامشع فقول  
 فقه وقوله متني ياتي هذا الموت لا يلف حاجة لنفس الا في فضيت فضاءها  
 فاذروا ان كان الحال موكية فواو بغير التليية علمه الناس تركت الواو ايضا وان  
 كان ضمير الك جازت الالوه الثلاثة وان انجاء الواو لزمته فقه  
 جازت وفي تفعي النوع ثانيا بواو انجاء الضمير واجتمعا جازا ثانيا في  
 ومخ جها وهي اربع صور وترتيبها في الخبر جاز زينة وفي فام ابوك ثم جاء زينة  
 فقه فام ابوك ثم جاء زينة وفي فام ابوك ثم جاء زينة فام ابوك وجعل الشاعر الثلاثة اقل  
 من الرابعة وهو خلاف ما في التسهيل وذهب فقه منظم الشيء والمجترى  
 واو على العر اشتركا فقه مع الماض فاهرة او مفعلة واختار انه لا يحتاج



التي تسمى بالمشقة ما ورد من ذلك وما المصدة بالماضي المنجى فيجوز فيها  
 الاوجه الثلاثة وقد ترقى في هذا السبيل لوضوحها وخفية الاحكام  
**وقوله** *فان قال قائل فاما في هذا الجمل* **فان قلنا** *هو بعض ما يحد في ذكره فيقول* يعني ان  
 عامل المال في هذه وجهه على ضربين جازم واجب فالجائز ما في المحذور  
 معنا كقولك للراجل رشيء امهك يا ولقد في ذكرها في الاستبعاد او غير  
 كقولك راعيا لي قال كيف جئت والواجب اذا جرت مثلا كقولك مكنين بنات  
 صالحيين كذا اي من جرت او بنات ارياء في او غيرك شيئا جشعا مفرقة  
 بالباء او بنات فوجعتهم رهم فصاعدا اليه ذهب الشئ صاعدا او نال بغير الخبر  
 فوضعي العبد فاجابا ووجعت به لاسيما في الدعوى بالاجل نحو اتممها مره وفيها  
 اخرى والى هذا اشار بقوله وبعض ما يحد في ذكره **فان التمييز**  
 اسم بمعنى من مسمى نكرة اسم جنس وبعض من يميز ما سوى التمييز والشبه  
 بالبعول نحو الحسن الوجه واسم لا التسمية فقولك ليل ونور تباين قولك  
 استغثت الله في نيا في كل ذلك يشاير التمييز في انه على معنى من ومسمى  
 يميز اسم لا والنصوب باستغثي وتكررت يميز الشبه بالبعول به وذهب  
 الشويعون وابن الكراوية الى موافق التعريف فيه وما اوضح ذلك تناول عنك  
 البصري في ثمة من حكمه فيقال **ينصب تمييزا ما في جسر** فهم من قوله بما في  
 جسر ان عامل التمييز هو ما قبله من المبهمة التي المفتحة اليه **واقول**  
 التمييز نوعان تمييز مجرور وهو ما رفع ابها اسم قبله مجمل بالحقبة فنور كل زينة  
 وعشري في رها واخلاق في ان العامل في هذا النوع مميّز كذا في قوله الثاني تمييز  
 الجملة وهو ما رفع ابها ونسبة في جملة او شبهة او عامل هذه النوع عنك  
 سيبويه والجر والمازني ومروا فيهم هو الجاعل او ما جاز مجرور من محذور  
 ووضوح واسم جعل قولك ب زينة نجسا وحيث من كيب زينة نجسا وزينة

طبر

غيب نجسا وسرعا في اهلته وذهب فرع النيران العامل فيه هو الجملة التي  
 انصب عليها لا الجعل وما جاز مجرور واشار ان محذور ونسبة الى المحذور  
**فان قلنا** *فان قلنا* **فان قلنا** *هو بعض ما يحد في ذكره فيقول* يعني ان  
 عامل النوع هو الجملة لان التمييز لم يفسر الجعل وما جاز مجرور **فان قلنا**  
 لا يحد في علمه على ان الذي لنسبة في غير هذه الوضع على ان عامله الجعل وفي  
 فرع في ذلك ما في الباب **فان قلنا** *كيف يحد في الجعل في قوله بما في*  
**جسر** **فان قلنا** *لما كان التمييز في رفع نسبة ابها نسبة الى ما عليه او مفعول*  
 في ان رفع الابها عنه وجسر في هذا الاعتبار ثم مثل تمييز الجسر  
 بقوله كسر او في غير او من غير حسا او في المجرور التمييز  
 امامه اذ هو المسموع كسرا او في الجعل فو في غير او الوزون فو في  
 حسا او مفعول في خمسة عشر حسا او مفعول بعض من الشاعير او في  
 غيرية فو في غير هذا بلا او متالية فو في مثلها فانا او في جبا فو في  
 جازما او في قصر في هذا البيت على التمثيل بالمفاد في كسر التمييز  
 انشا با عنه ثم قال **وتبعه** *وتبعه* **فان قلنا** *انما هذا التمييز في*  
 الاشارة في المثال السابقة او فو في هو ما دل على مساحدة او قيل او وزن  
 في غير في ذلك تمييز با حاف هذا المسمى اليد في قول شيراز في و في غير  
 في مثل بقوله كسر حنة في ان في قال **والنصب** *بعض ما يحد في ذكره فيقول*  
**على الارض** *فان قلنا* **فان قلنا** *هو بعض ما يحد في ذكره فيقول* يعني ان  
 التمييز التمييز في ان افيها التي غير وجب النصب في عمل الارض في طلبها  
**فان قلنا** *ما جاز في الشك في قوله ان كان* **فان قلنا** *التمييز على*  
 ان التمييز المضاف له ما كان احدهما ان لا يحد في انما في المضاف اليه في  
 يحد في المثال المذمور او في قوله في له في ذهب الى يستقيم المعنى















وهالة اللام على الاشياء قليل يتلاف حتى والى بان قلت ايها المصنف  
قلت الى قولها فيما لا تدخل فيه حتى بان الجبرور حتى يلزم  
ان يكون اخى جزءا وملاقي اخر جزءا فلا الى ولو قلت صرت النهار حتى  
تجده لم يزل ولو قلت الى نصيحه لجاز نص على الك الزمخشري والمخاريق ووافي  
الشرع الكافية وغال في التسهيل ولم يشترك به جبرور حتى كونه واخر جزء  
واستدل بقوله عينك لئلا يماز لك حتى نقبها راجيا فصح ان يكون ساء  
ومنه نكر تيسر اختلاف الجبرور حتى قبل الاستعانة فلا يدخل فيما قبلها  
الا بقرينة واليه ذهب المخاريق ذهب الى ان الاشياء قد يكون به فيدخل وفيخرج  
عنك فلا يدخل وزعم ان سببونه والى اشار الى ذلك وعنى عن ثعلب ان حتى  
للمغاية والمغاية تدخل وشرح وقال في الاجزاء وذهب الجبرور ابو بكر بن السراج وابو  
على الى انه داخل وقال الجراء والمرافق به دخل مالم يبي غير جزء نعوته ليضام الميل  
حتى الصباح وشرح سببونه بان ما يدخلها داخل ولا به لانه مثل جواهر بعض ما قبله  
وامتلك ايضا الجبرور الى والى عليه اخر الخلفين انه لا يدخل الجبرور في وقال  
بعض الخاتم به دخل وقوله ومي ويا ويحيى فان لا علامة في الك ان يصلح في موضعها  
بدل مثال مرفوعة تعلمي ارضيت بالعبادة التي لم يزل الامر ولو نشاء لعلنا منكم  
مليحة في الاثر يخلعون ومثال الباء قوله عليه الصلاة والسلام لا يسرن بها في  
النعم قول الشاعر فليت لي بهم قوما انا رجوا في شئنا الا غارة فرسانا  
ورجاءنا وقوله والى الملك وشبهه نعوته الى الملك وشبهه نعوته  
لك مائة ومائة وبنه في الاستعانة لانه مثله في شرح الكافية جنح  
السوم للبرص وجعله في التسهيل مغاير الشبه الملك وقوله وتعي به  
ايضا فذهب الى من له نك وليا وقوله وتعليل فلولتكم بين الناس مما اريد  
الله وقوله فب اي تبع وقوله وزيد يعني اللام وكثيرا الامع مع جعل به ليعتد

الى

الى واحدة وزيد تهاضبان فيا سمية وهي ان ثرا في ثوبه لعلنا ففعل بالتأني  
نحو ان عشم المرء لا تغيرون او بالبرعية فهو فعال لما يريد وغير فيا سمية وهو في  
في الك فورة في لكم وقوله اول على التضمين وقوله في الك فورة في لكم فورة في  
بالبرص وقوله في ثوبه في السجدة وهي الاصل وبها تفسر بلاء الكافية وقوله  
وقد يتبين السبب قال في التسهيل بلاء السببية هي الخلة على صالح للاستعانة  
به عن اهل عداها بمازا نحو ما خرج به من الثمر في زوال الفم فلو استعانة الاخراج  
الى الهاء لخص وحس لانه بمازا في من عتبت بالقلم وكفعت بالسكين  
فانه عتبت القلم وكفعت السكين والعربون يعبرون عن هاء الباء بباء  
الاستعانة واثرت على الك التعمير بالسببية من اجل الاجمال المنسوبة الى  
الله سبحانه فان استعمل السببية فيها يجوز واستعمال الاستعانة فيها  
لا يجوز قال وباء التعليل هي التي يصلح في موضعها غالبا للام وقوله تعالى  
انكم علمتم انفسكم بانما حكم الجبل فيكم من الذين اهاوا وفيه  
اقتصار وكان التعليل والسبب عنه غير واحد فله الك في قوله وباء التعليل  
واحد راجع بلاء الاستعانة في بلاء السببية مما انفرد به واحترز بقوله غالبا  
من قوله هم غصبت لجان ان غصبت من اجله وهي حى وغصبت به انما  
غصبت به وهو ميت ومثل الشارح السببية بقوله تعلم فيكم من الذين  
هاوا واتبع الشرح الكافية ومثل في السببية بقوله لم يسم في ما اخذ وعبر  
عن هاء التعليل في الكافية والتسهيل وقوله بالباء استعنى مثل بلاء  
الاستعانة في شرح الكافية بقوله عتبت بالقلم وتقدم راجع الى الك في السببية  
وقوله في قوله هاء الله بنوعه وباء التعبد به هي الظاهرة مقام هاء التعليل  
في ابدال الجمل للام الى الجمل به قال الله وقوله في المتعبد به الواحدة  
نحو فعت بعض الناس ببعض وقوله في العوض هي الخلة على الاخرى



والاعراض نحو اشتريته البقيس بالفاء وعاجا الى الاحسان بفعل وتعلمي بساء  
الظالبة كذا في التسهيل وقوله **الوجه** الاصل هو معناها الاصل ولم يذكر  
لها سبويه غيره **وقال** الخارفة الباء غير الزاوية لا تكون الا للالطاء حقيقة  
او مازا وقوله **تدبر** هذه المعنى وقوله **فلها مع** الك معني اخر ومن امثلة  
الالطاء وصلت هذه الباء وقوله **ومثل** مع فهو من نسيج بمعنى بساء  
المماثلة وعلامتها ان يصلح في موضعها مع ويغير معناها وعن مصحوبها الجلال  
عقوله **تعلي** في جاء كم الرسول بالحق من ربحكم اي مع الحق ومخففا وقوله **ويش**  
يعني التبعيض فهو يشربها بباء الله فيل وهي مخففة كوفي وقوله **البار**  
في التثنية وتويعهم الضمى وروي في الك في الاصمعي في قوله **شرف** في ج  
ترقيعت **وقال** في شرح التسهيل والاحسان ان يضي شرف معنى روي  
وقوله **وعن** بهذا **التي** فهو في تشقق السماء بالخم ومثله يسعي  
نورهم بين ابيهم وبنائهم اي وي ايمانهم عفا قال الاخفش ومثله جسل  
به غير او كونهما بمعنى عن بقاء السؤال منقول عن الكوفيين والشلوبيين  
تاولة علوانها باء التعيينية اي فيسئل بسبب وتاولة بعضهم على التثمين  
اي فيا حتم او فاهتم به لان السؤال عن الشيء اهتمام به وقوله **ومعني**  
في معنى الفرعية فهو واتبعوا اما تنلوا الشيكين على ملك سليمان واول  
على التثمين اي تنقول وقوله **وعن** اي تكون للتجاوزة بمعنى عن عقوله **اداء**  
**رضيت** على بنو قشير **لحم** الله اعني رضاءها اي عنه قال في شرح التسهيل  
وقوله **الوافعة** بمعنى مفي وتعد واستعمال غضب واشباهها فيل وهو  
مذهب كوفي وقال به القتيبي وتاولة غيرهم وقوله **يعني** **تجاوزا** عن  
**فم** **فم** بعضه الاخر استعمالها للتجاوزة ولغة الك عنى بها صفة  
واعرض ونحوهما فالواروي على جلال لان الروي مبادر الى اخذ منه وقوله

وقوله **موضع** **بعض** **وعلى** **يعني** عن قولنزيين كبقا عن كبقا وقوله **وعلى**  
**اي** **وقوله** **في** **عن** **موضع** **على** **نحو** **قوله** **هو** **والا** **الجميع** **المعنى** **وانى** **لا** **اي**  
**عنك** **لا** **اقتلت** **في** **حسب** **عنك** **والا** **تداني** **في** **مقرو** **في** **موجع** **اليد** **منه** **في**  
نخل عمة والاصل عليه وقوله **كما** **على** **موضع** **عن** **فم** **بعض** **اي** **علا** **واحدة**  
منهما وضعت موضع الاخرين وتقدم تشيله وقال بعض النحويين لو كانت  
لها مائة هاء الا حرف جازان تقع حيث تقع هاء الحروف قال جوهري  
تاويل ما ذكره بمعنى جئناك بمعنى الجيازة وقوله **شبه** **بكاف** **هـ**  
اشهرها في الكاف وقوله **وبها** **التعليل** **فم** **يعني** **نحو** **واذ** **فرو** **كلامه** **يضم**  
**قال** **في** **شرح** **الفا** **جدة** **ولا** **للتفا** **على** **التعليل** **كثير** **وقوله** **واي** **التوحي**  
**وقوله** **فوليس** **كشك** **ش** **فيل** **ويجمل** **ان** **يقول** **مثل** **بمعنى** **صفة** **هاتون**  
**زاوية** **ومثل** **في** **يراد** **بها** **المبنة** **وقوله** **واشتمل** **اشتم** **استعمالها** **اسما**  
منصور عنه سيبويه بالشمي فهو **ور** **خا** **بكا** **بن** **الما** **يتم** **وسكن** **تصوب**  
**فيه** **العين** **كرا** **وتر** **في** **واشار** **الا** **ان** **عش** **الاختيار** **والله** **ذهب** **المنف**  
**وهو** **كلام** **البار** **سعي** **وشه** **ابو** **جحر** **من** **مضاف** **فال** **انها** **اسم** **بكل** **لانها**  
**بمعنى** **مثل** **وتاويل** **بعض** **ما** **ور** **من** **فول** **من** **حروف** **البر** **عليها** **والا** **ضافة**  
**والاستناء** **على** **هذه** **الحو** **وقوله** **وكذا** **اي** **وعلى** **اما** **عن** **فتكون** **اسما**  
**اي** **ادخل** **عليها** **حرف** **البر** **والا** **غير** **الكنس** **كقوله** **في** **قلت** **للمر** **ع** **ان** **علا**  
**بهم** **من** **عن** **يحيى** **البيضا** **نكرة** **فيل** **ونكر** **مر** **ها** **بعل** **في** **قوله** **على** **في**  
**مر** **الكثير** **سجدة** **والا** **اي** **مك** **يضا** **ما** **مك** **يث** **السوا** **مل** **فلا** **بعض** **هم** **في** **نحو**  
**دع** **عنك** **ذهب** **صيح** **في** **هجراته** **وصف** **سنوح** **واليمين** **كبيع** **واما** **على**  
**في** **ذهب** **فوم** **ابن** **كلام** **روان** **حروف** **والشلوبيين** **الى** **انها** **اسم** **ولا** **تكون** **حرفا**  
**وزعموا** **ان** **الك** **مذهب** **سيبويه** **ومشهور** **مذهب** **البصريين** **انها** **حرف**











فأله شرح الكافية تبيين **باب** مهم من اقتصار على الشواهد والنون ان غيرهما  
لا يضاف وقد عرفت ان الثانية قال في الكافية وعرفنا ان الثانية في غير ذلك وظاهر  
شعرها في قوله ومنه فراء بعض لامة والله عبيد عذبة وكذا هو كلام الجراء انه  
في اسرارهم من مذهب واما الصلوة والثاني اجره الجارية افعال امة هاته المضاف والثاني  
انه المرف النوني والثالث معنى المضافة والاول مذهب سيبويه وهو الصحيح لان  
الضمير به ولا تقبل الابعاء لفظا وقوله وانما اول في الاصل المضاف واللام في  
يسمى وينتج معنى ان المضافة للمضاف فصل الاول مقفلة وهي وقابله ان يكون المضاف  
معن المضاف اليه مع جهة الملاقاة اسماء عليه نوعا في جهة قال في شرح التفسير  
ومن هذه النواع اضافة الامعاء الى المعنويات والافعال الى المفعولات وفي  
اضافة الامعاء الى المعنويات اختلف مذهب ابن السراج انها مقفلة وهي ومنه في  
الجار اسم انها مقفلة في اللام وان اخذت مع المفعولات مائة افعالا على انها  
هي وان لم يلحق الملاقاة اسماء عليه نوزي في معنى اللام على الصحيح وقد عرفت ان  
فيضان المرف انما هو معنى من التثنية وفي وقابله ان يكون المضاف اليه كذا في  
وقع فيه المضاف نحو من مثر اليل والنهار قال ابن واغفل كثير من النحويين المضافة  
معنى وهو في ثابته في الكلام العصب في الفعل الصحيح اذ هي عية الفاعل ان ثم  
اضافة تفعيل في قوله ان ثبنت الغر والغر الملقان الطيب ومذهب  
المعروف ان المضافة لا تفعيل في غير من اللام ونحو من مثر اليل والنهار مفعول باللام  
عنه هم في التوسع الثالث مفعول باللام وهو ماسوي النوعين المتفق ميب  
وتشعر اللام هو الاصل وله الى يكرم به مع جهة تفعيل بها وتفعيل غيرها  
نحو في زينة وله الى غصت بالافعال نحو جابوس الحرب وفيه ابن الضايغ الى  
ان المضافة بمعنى اللام على كل حال وفي الارثشاف والمخاض الى ان  
المضافة تبيين الاختصاص وانها ليست على ثمة يعرف مما ذكره ولا على

تبع

فيه وقوله **باب** واغفر اوله أو أعيد التبريق بالية تلي بعض المضاف يثنى  
بالثانية ان كان نكرة نحو غلام رجل ويثني به ان كان معرفة نحو غلام زيد  
هذه ان كانت المضافة معنوية وان كانت لفظية ففوقه تيم عليها بقوله  
وان يشاهد المضاف يفعل : وشفا فعل تفعيل كما يعرف بفعل هو الفعل  
المنطوق يعني ان المضاف اذا كان مضافا يشابه الفعل المنطوق في صورته  
بمعنى الجملة والاهتفال لم يتعرف بالمضاف اليه لانه مضافة غير محضة  
لانها في الاغصاف اللبعض **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت  
اللافتية **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت  
المتاخرين في زعمه ان اضافة اسم الفاعل والامثلة واسم المفعول المضاف  
الى المفعول على معنى اللام واستعمل بان وصلها الى المفعول باللام شايغ  
في صحيح الكلام **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت  
راجينا عظيم الاقل : مروع القلب قليل الخيل في ذب راجينا مثال كاسم  
الفاعل وعظيم الاقل وقليل الخيل مثالان للصفة الشبهية ومروع القلب  
مثال كاسم المفعول في قول وفيه المضافة اسمها لفظية سميت به الى لان  
واجبها في المفعول تفعيل ايضا مجازية وغير محضة في قول وتلك محضة  
ومعنوية يعني ان تفعيل التخصيص او التعميم تسمى محضة لانها  
خالصة من شايبة الانهصال ومعنوية لا هاء في المعنى  
**باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت **باب** فلت  
المعروف الى مروي عدا ومنه في غير محضة والصحيح انها محضة لمرور السمع  
بمعنائه بالمعرفة بقوله ان وفيه فيك الشبهة في اني في ارضي عذبة  
فيك عذبة وكاه في ابن السراج والجار معنى المرف المضافة اجعل التفضيل  
غير محضة والصحيح انها محضة لانه يثبت بالمعرفة ونسب سيبويه على ان



ان اضافة مصطفة وقوله البارسى ومن واجبه ان اضافة الاسم الى الصفة  
 تسمى مصطفة وتكتب غيرهم الى انها مصطفة وقوله الى انها تشبيهة  
 بالصفة الثالثة المعروفة ان الاضافة تنقسم الى مصطفة ونعني مصطفة وراية  
 التسهيل ثلاثا وهو التشبيه بالصفة وهي سبعة انواع **الاول**  
 اضافة الاسم الى الصفة كما تقدم **الثاني** اضافة المسمى الى الاسم نحو شمس  
 رمضان ويوم الخميس وسبع كرز الثالث اضافة الصفة الى الموصوف  
 نحو سمى عمدا مقصود قوله وان منقبت كرام الناس واسفياها وذهب  
 ان عمقور الى انما غير مصطفة وقوله غير الى انها مصطفة الرابع اضافة  
 الموصوف الى الفاعل مقام الوصف كقوله غلام زينة نازية الفارس زينة كرم  
 اي غلام زينة صاحبنا راس زينة صاحب كرم المجتنب وجعل الموصوف خلف  
 منها **الخامس** اضافة المؤنث الى المؤنث واكثر ما يكون في اسماء الزمر  
 نحو يومين وفيه يكون في غيرهما عقول الشعاع فقلت اجوا عنها نجا الجلي  
 انه غير ضيق كما منها مناع وعلومه اراد كشمها منها الجلي لان النباه والجلي  
 الساس اضافة اللفظ الى المعتبر الى الجول ثم الساس عليك **السابع** اضافة  
 المعتبر الى اللفظ كقول بعض العربيين اقامت في العراق وشوقه لا يملأ مشق  
 الشيا وشوق مبرج **الثالث** اهل المصنفات من مما لا يتعرف بالاضافة  
 امهها ما وقع موقع ذكره لا تقبل التعريف غور رجل واخيه وعذافة وجميل  
 وجعل في الكجها وكما فتته ونحو ابا الموت لايه ان ما ولا اياك تنووين  
 لان رب وكما لا يجران المطارف والجمال لا تكون معية ولا تعمل المعرفة **الثاني** ما لا  
 يقبل التعريف لشدة اجهامه كغيره ومثل وحسب قورجم المبردة ان غير  
 لا تعرف ابا وقال السير ابي تتعرف اذا وقعت بين متضادين قورجم ابر السراج  
 انه اذا كان بين المعاني والمقابل واحد كانت تسمى ومثل في قتيب قال هشت

نحو

التسهيل

التسهيل وفيه يعني بغير ومثل معانيه خاصة ومماثلة خاصة فيكم بتعريفها  
 واكثر ما يكون في الثاني غير اذا وقعت بين ضدين واما بعض العلماء منهم  
 السيرافي ان يميل على هذا غير المصنوع عليهم لوضع غير فيه بين متضادين وليس بالحق  
 كقوله تعالى تحمل حملها غير الخ فاما تحمل فمنعت به النكرة مع وقوعه بين  
 متضادين اذ هو قوله وتدل ان هذه الاضافة معني ان اوليت بالماء كالتعريف الشعي  
 او بالذات له اضيف الثانية كزينة الفارس راس الفارس الى الاشارة الى الوصف  
 المشابه المضارع يعني ان وصل ال جملة اضافة لصفة معني لا مكافاة بل بشرط  
 كونه مضافا الى ما فيه ال نحو البعوض الشعي او مضافا الى مضاف العوافيه الى نحو  
 زينة الفارس راس الفارس وتكونها في الوصف كاد ان وقع في ثلث او جمعا سبيله  
 اتبع فوالفارس راس زينة والمضمر ما عرو واما جمع التفسير وجمع المؤنث السالم فانه  
 امتز بقوله سبيله اتبع اي اتبع سبيل اثنين سلامة واحدة واخره بالبرقي  
**وان قلت** مجهول الشرط ان وصل ال بك المضاف فيهما صومى ههنا  
 الصور الاربعة غير معني وفيه في التسهيل صورته فامسمة يعتبر فيها  
 في الك وهي ان يكون الثاني مضافا الى ضمير المقرون بال كقوله الوادف مستحقة  
 معجوة منه وان لم ارج منك نوالا **قلت** انما اهل هذه الصورة ههنا  
 اقلتها والثلث في جوارها وان المبردة منع البرد في الك ووجب النصب لاي  
 الصبيح جوارزه لثبوته في المستحقة معجوة ههنا وارجو بالجمي وزها فاستسب  
 ثاب اولها: ثانيا ان كان الخ في مؤهلا يعني ان المضاف في يوثق لتاثير  
 المضاف اليه بشرط صحة معية والاستغناء عنه بالمضاف اليه فبشمل اربعة  
 انواع **الاول** ان يكون المضاف بعضا وهو مؤنث كقوله انا بعض السنين  
 تعز ستا وفي الاصل وفيه اليتي لان بعض السنين سنة **الثاني** ان  
 يكون بعضها وهو مذكر كقوله ونشرق بالقول الخ في اذ عته كما شرفت







اذ افاد به الثالثة يجوز استعمال ليك وعه ، واما سعة يك فلا يستعمل  
 الا تابع للبيك قال سيبويه اذ ارا بك قوله ليك وسعة يك اجابة بعبارة  
**الثالثة** هي التثنية عن المحور للتكثير لا تقع على الواحة الرابع في طلب  
 الاعلم الى ان الظاهر ليك واخوانه حرف خطاب لا موضع له من الاعراب ومثله  
 لغون لشبه الاضافة **الخامس** حتى سيبويه عن بعض العرب لب على انه مجرد ليك  
 غير انه مبني على الخبر لقلة كنهه واختلف فيه فيقول يسمي نيب المصر كانه  
 قال اجابة وقال له جعله اسم جعل وقوله **ثنية** ابلاء **ثنية** التي اشارت اليه انه  
 ثنية اضافة الى الظاهر في قوله **ثنية** كذا **ثنية** مسرور ابلئى وليبي بي مشور  
**تثنية** في طلب يبرز الى ان ليك اسم مجرد واصله لما قبلت البعداء  
 للاضافة الى الضمير كما في عليك ورد عليه سيبويه بقوله فليبي بي مسرور كذا ثنية  
 الياء مع الكاهر **وان** قلته في شرح التفسير ان اضافة ليك الى  
 الضمير الغائب شاذة فاضافته الى الظاهر ومنه قول الرازي لفت ليبي لمس  
 يدعوه وظاهر علامه هنا اضافة الى الضمير كذا قلته لا يلزم من قوله  
 استع ايلاء اسم الظاهر اجواز اضافة لخل مشرور في الارشاد ويضاف الى الظاهر  
 بقول لبي زية وسعة في عمرو والضمير الغائب فالوا اليه ووه عمو في الشفوة فيهما  
 بكلمة ثم اشار الى الثالث بقوله **الزمو** اضافة الى الجمل حيث وان شمل قوله الى  
 الجمل الجملة الاسمية والفعلية فالاسمية نحو جالس حيث زية جالس وان زية جالس  
 والفعلية حيث جالس زية وان جالس زية **وان** قلته كيف قال الزمو مع ان  
 حيث ورد اضافة الى الجمل في قوله اما ترى حيث سبيل كالعاء وفيه جاز  
 غير مضافة في قوله اذ اريد من حيث ما نعت له **قلته** اما اضافة الى  
 المجرى وهو ممنوع عن البصريين الا في ضرورة وهو عندهم الكساة فياس واما  
 مع اضافة جوهانه منته مع ان في شاذة احتمال الاظهار اجلته ورد الك

واختصاصه

واختصاصه بالضرورة قال والزمو وقوله وان يتنون **ان** يعني ان يجوز اجراء  
 الجملة الاضافة الى بشرى ان يعوض من الجملة المعروفة ثوبين فهو يومية ولا تشار  
 عنها حيث في ذلك ولقد قال يعقل اجراء **ان** كان قلته لم عسرت الفال من  
 يومية وعينية ونحوه **قلته** **اللقاء** الساكني خلافا للاختلاف جعل عسرها  
 بالجملة الاضافة **ورد** باوجه منها انهم قالوا يومية اجالته **تثنية** في قوله **ان**  
 كذا ليس من الاضافة الى الجمل بل الى الجملة الاسمية والفعلية اذ في كذا كذا  
 كذا معنى كذا **ان** اضافة الى الجمل **ان** يعني ان المشابهة لا في كونه اسم من مبيع  
 غير محذوف بل في المضى اضيف جوارزا الى ما شاف اليه **ان** وهو يابن الجملتين وذلك  
 نحو يومه وياوم ولو كان غير مبني او محذوف لم يوجه الى الجمل فلا يجوز اضافة اسبوع  
 وشهر ونحوه من المثني ونحوه واجاز ابن عيسى ان اضافة المثني ولم يسمع ولو كان  
 مراد به الاستقبال لم يضاف كذا بل يضاف كذا الى جملة فعلية لان اذ او ما حمل عليها  
 لا تضاف الى الاسمية هذا مقتضى مذهبه سيبويه ولذا كذا قول فوله تعالى يوم  
 بلرزون على شذيله منزلة المانع قال الهة والصحيح جواز ذلك على قلة يعني **ان** او ما  
 حمل عليها **تثنية** **ان الاول** منع صاحب البسيط اضافة الفرف المتوسع  
 فيه الى الجملة قال لانه اسم حيثية والاسم لا تضاف الى الجمل وليس يصح بل في اضيف  
 متوسعا فيه فهو **ان** **الثاني** الظاهر ان اضافة اسماء الزمان الى  
 الجمل محذوفة تعريف في البسيط في يقال لا تقيده كان الجمل نكرات وقوله **ان**  
 او اعرابا كذا في امر يابن ان يجوز فيما جرى مجرى **ان** من اسماء الزمان فاضيف اليه  
 جملة وجهان الاعراب وهو الفياس والبناء وهو ضعيف وسببه عن البصريين المتشابهة  
 ولذا كذا لم يجوزوا الا قبل فعل مبني بل قال اله سببه شبه الفرف مبيته عرف القس  
 في جعل الجملة التي تليها مفتحة اليه والى غير ذلك ان فتى من قولك من فتى  
 جمتي فان كلاما تاما قبل في قول جيس عليه ويعد في قوله **ان** له افتقار وشبهه







عن شاذ شواذ وايبه ولم ينف الى الجمل من ثروف المكان الاحيق ولعن وقال  
ابن الى هذان الاميت ومعهها وقوله **وَقُضِيَ غَدٌ وَهُوَ يَطْلُ عَيْنُهُ** ز سح 2 غدة وبعده  
لكن الجي والنصب والرفع اما الى فهو الاصل واما النصب فبشاعة ووجه بثلاثة اوجه  
احدها ان لحن شبعهت باسم الجاعل لثبوت ثوبها ثارة ومعه فلهذا اخرى فنصب  
بها وفعف بسماع النصب بعد له المنة وفعف الفون والقاضي النصب على انما كان  
القافية والثالث على التمييز قال سيبويه **وَيُنْصَبُ لَكِنْ غَيْرُ غَدَةٍ** واما الرفع  
وراء الكوفيين ووجه بانهما ركان **وقال ابن جنس** شبهه بعضهم بالجاعل  
ورفع فظاهر انهم موعة بلعن ولم يرفع الرفع هنا وكره في التسهيل وقوله  
بها يثبت ان نصب غدة وبلعن لا يظان المفعلة وقوله **وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ** مع  
اسم لكان الاصحاب او وقتها على ما يليق بالمصاحب وهو ملازم للاضافة وللخرقة  
وقد يترى عن سيبويه في معده وهي معية واخرى في اكثر اللغات وبنها  
وكما على السكون لغة ربيعة وفي الحكم ربيعة ومعنى لم يثبت سيبويه انها  
لغة فزعم انها موزونة وقوله قليل يعني بالنسبة الى اللغة الاخرى وزعم ابو جعفر  
النحاس ان اللاحق منعطف على مرقيتها اذا كانت ساعته وليس بجميع الصحيح  
انها اقية على اسميتها اذ الى مجموع من قوله فيها يعني ان الاسكان قليل  
مع الاسمية ولو كانت البسطة مراد لم يكن الاسكان لغة في الاسمية وقوله  
**وَنُقِرَّ مَنَعَ وَخَسِرَ لَشَوْنٍ يَخْلُ** مما مر بان لا يجران من اعربها فتح ومن بنها  
على السكون كسر الشدة والصلتين قوله **وَأَمَّا بِنَاءُ عَيْنٍ مَتَّالًا أَصِيفَ**  
**نَوْرًا مَعَ مَا قَبْلَ كَغَيْرِ غَدَةٍ حَسِبَ أَوَّلَ يَوْمٍ وَأَيُّهَا أَظْهَرَ** على ان  
هذه الاسماء المنة موزونة اخف غير او فطوما بعد هما اذ اخف ما ضاف اليه لم يخل  
من ان ينعوى معناه ونون لحنه او ينعوى لحنه او لا ينعوى فان نوى مضاعف ونون  
لحنه بنيت على الضم لشبهها بجر الجواب في الاستغناء بها عما بعده

مع

مع ما فيها من شبه الحرف بالجر والافتقار وان نوى لحنه اعربت اعرب المضاف  
على الجي 2 معانيه ان من العرب من يقول من قبل بالرفع وهذه الشواذ للاضافة  
وان لم ينعوا عربك ونوت عقره في اي قبل ومن يعرب بالشواذ ومنه قوله  
بشاعة لى الشرايين وشفا قبله اذ اخف بالياء الزلل والى هذه الشواذ بقوله واخرى  
**نَحْبِلُ إِذَا مَا نَمُرُ فَيَلَاةَ مَا مَيَّ بَعْدَ كَمْ أَكْرَاهُ جَانِ قُلْتُ** لم يثبت على انه اذا  
نوى لحنه اعرب بل كلاهما قوله ناولا ما مع ما يقتضيه بناء **قُلْتُ** اذا نوى لحنه  
ما راك النكوص به بكانه ما عزم **فَانِ قُلْتُ** قوله واعربوا نصب ليس بجعية  
لان هاء الاسماء تجر ماله الصغير كفى اذ من قبل ومن بعد **قُلْتُ** الغالب  
فيها النصب وجرها قليل بكانه افترض على النصب لى الى **فَانِ قُلْتُ** قوله اذا  
ما نثر ايعهم ان هاء الاسماء اذا بنيت على الضم كانت مكية **قُلْتُ** او الامر  
على الكوفيات في البسيك قال بعضهم وهي نكرات وانما يرد قبل شيء ويجعل بعض  
النجوين الشوي 2 قوله وعش قبل الشوي عوض وقبلهم في بنية الاضافة قال  
في شرح الكافية وهاء القول عندهم **وَمَا يَلِ الْمَضَافُ يَأْتِي خَلَاةً عَنْهُ فِي الْإِغْرَاءِ**  
**إِذَا مَا حَقَّ** فلا يجوز حذف المضاف للعلم به والاعتراف به ان يلبس المضاف اليه في الاعراب  
نحو واشربوا في فلو بهم العجل وفي فليبه في التفكير ان كان المضاف مثلاً نون مرتين  
برهمل زهيم اي مثل زهيم ولى الى نعت به الشكر ولى الى فليبه في غير الى كالتنقيد  
والثانيات ورتما جروا الى 2 **أَبْجَوَا كَمَاءَ قَدَمَ كَانَ قَبْلَ مَضَافٍ مَا تَقَدَّمَ** ما يعنى ان المضاف  
اليه في يلقى بعد مضافه الى ما كان قبل مضافه ولى الى شكره في كسر  
في قوله لا يشرى ان يكون ما عني في ثما فلا يما عليه في عني يعنى ان شكر  
جر المضاف اليه بعد مضاف المضاف ان يكون المنة ومعكوف على مثله لكان معنى  
بعاد مفضل نحو اكل امرئ تسميين امرؤا ونارا توفى بالليل نارا او من قبل  
بلا قولهم ما كل سوءاء ثمة ولا يضا شمة والجي 2 هذا الوجه بالفترو





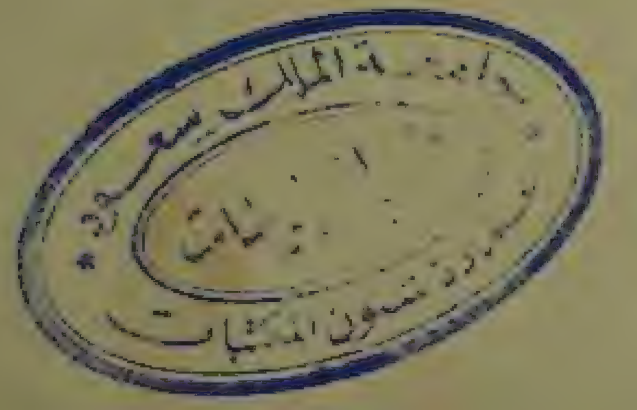






اقل من المتعارف فلو اوصعوا في يوم في منسوبة يتجمل فيه خلاف اجازة البصريون  
 ومنع الكوفيون وان وقع منه بعد مروج او منصوب وهو محمول على  
 جعل مضروا عماله مع الازمان الجبر ومنه قول الشاعر فعيث النكابة عطاء  
 ببال الجرارين ان الاجل وفيه خلاف اجازة سيبويه ومن وافقه ومنعه  
 الكوفيون ومنع البصريين فان السراج واجازة الجارسي على فجع وجعل ابن  
 الحنفية ان تكون فيه ال معافية للشعر ويجوز ان تكون الضرب خالف السبي  
 اليه او كما لا يجوز في البيت من الضرب زينة عمر انتم في علو شرك عمل المحذو  
 ان كان جعل مع ان او ما قيل معلة شرك اعمال الصغار غير الواقع به كامن للفرق  
 بعمله ان يقع بقر بالفعال مع حرف ممتنع وانما به غير الحال اجازة بقر وان  
 وما وان اربعة به الحال في وما لم يقع وان كان منصوبا لا يكون حاله الك لم  
 يفتي على ان كما جعل بعض **فان قلت** في ذكر التسمييل مع  
 ان التسمية ومثله بنحو ملتضيك زينة انتم في علم ان في ضرب زينة اجاز  
 منسوبة لانها وافعة بعم العلم وهو موضع غير صالح لان الصفة **قلت**  
 في ان الصفة زينة معنى عنها بانه يقع وقوعها بعم العلم ولم يقع سيبويه في  
 الجواب بغير ان التسمية مع غير الشان **فان قلت** كما هو قوله ان كان  
 وقوله في الكافية جعله المصدر اعمل حيثما يقع حرف مصدر وتسماء ان هذا  
 الشريك لازم وفي جعله في التسمييل غالبا وقال في شرحه وليس بقر باحة  
 الثلاثة شركا في عمله ولا في الغالب ان يكون في الك ومن وقوعه غير مفعول  
 باحة فلو قول العرب بسمع انني زينة ايقول في الك وفي مثلها **فان قلت**  
 المشهور ان بقر في الك شرك وما ذكره من المثل لا يتخذ فيه التفتيح  
 وعلق صاحب البسيط مواجوا للم في عظم الشراك في الك **تنبيه**  
 الاعمال المصدر وشرك لم يقع في هذا الاول ان يكون مخبرا فلو اضر لم يجعل

لعمري مروف البعل غلافا للثوبين **فان قلت** اجاز ان جنة القضاة والراعي اعماله في الجبر وروفا  
 في الجارسي وقياسه الفرق الثاني ان يكون مخبرا فلو مضى لم يجعل الثالث ان يكون غير  
 محذو فلو مضى بالتاء لم يجعل فلو مضى في كونه بقر في قوله في يابى به الجملة التي هو  
 جازم بقرية كجبه الملا نيس راكب في نصب الملا بقرية كجبه وهو محذو ونصب  
 نجس يجابى ومعناه في وصف مساجي امه ما في قيصم واحيا بالهاء نجس راكب  
 فاذ يوتي عكشا الرابع ان يكون غير منصوب قبل تمام عمله لان محمول المصدر منه  
 بمنزلة الصلة في الموصول فلا يحصل بينهما بالنعته فان ورد ما يولد في الك فخر جعل بعد  
 النعت يتعلق به المحمول المتأخر فلو نعت بعد تمام لم يمنع والاولى ان يقال غير  
 متبوع بقر غير منصوب لان حكم ساير التتابع حكم النعت الخامس ان يكون مفعولا في  
 في البسيط في بعضه لم يشترط في التسمييل **فان قلت** في الكافية في اهل الضم  
 والمخو **فان قلت** في التسمية **فان قلت** في التسمييل **فان قلت** في التسمييل  
 فيله وصرح بواز في شرح التسمييل ومن اعماله يسمو عا قوله في مبروك جازا  
 تيار بقر اجازة امة الاله والسماء واشتراك التسمييل في مواز اعمال المجموع  
 واجازة فوج واشتراك ابن جبر ورو منعه فوم منهم ابن السبي **فان قلت**  
 فيهل يشترط في اعماله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال فاسم الجاعل **فان قلت**  
**قلت** لا يشترط في الك لانه عمل لكونه اصل الجعل فلم يفتق بزمان  
 فلاف اسم الجاعل قاله المص وقال غيره لانه عمل بالنيابة عن الجعل والجعل  
 لا يشترط فيه في الك **فان قلت** في بعض المتأخر في ان منع اعماله ما ضيا وليس بصحيح  
 وقوله ولا شئ مفعول **فان قلت** ان اسم المصدر يعمل في عمله وهو قليل والوقلة اشار بشك  
 عمل واشتراك اعمال اسم المصدر واجازة الكوفيون ومنعه البصريون فان بعضهم الا  
 في الضم في قوله لو اوما ورد في الك علوا ضار فعل ومن اعماله قول عائشة رضي الله  
 عنها من قبلة الرجل امراته الوضوء وقاهر كلامه في التسمييل انه مفعول وقال الشافعي









لرؤية العمل والتأويل خلاف الظاهر  
**اعلم** ان اسم الفاعل  
اسم الفاعل هو الصفة التي على ما عمل جارية في التذكير والتانيث على الظاهر  
مراجعة العمل معنا او معنى اليان والصفة منسوبة اليه التي على ما عمل مخرج كاسم  
الاجعول وما هو معناه وجارية في التذكير والتانيث على الظاهر من اجعلها  
مخرج لجارية على الماضي فمخرج وغير الجارية فمخرج وقوله في التذكير والتانيث  
مخرج لما كان من الصفات على ما عمل فمواظيف فانه كاي على الظاهر الا في التذكير  
غير وقوله في معناه او معنى الماضي مخرج فمواظيف من الصفة السببية **فعل**  
**شأنه** ان لا يحمل يعني ان كان عمله لا يوافق الراجح وان كان عمله متعديا الى  
واحدا واخر فهو **الك** ان كان في مضمونه **مخرج** يعني ان اشرف عمل اسم الفاعل  
عمل عمله ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال فان كان بمعنى الماضي لم يحمل خلافا  
للقسمة فانه اجاز عمله مستند الى قوله تعالى وكلبهم باسك في راعيه بالوجه  
وكانه معاينة حاله وواجبه على اجازة الك ههنا وان مضى حمد الله تعالى  
**تبيين** هذا الخلاف في عمل الماضي دون ال وهو بالنسبة الى المفعول  
به واما بالنسبة الى الفاعل فيذهب بعضهم الى انه لا يرجع الظاهر وبه قال ابن  
عنه والشلوبين وذهب قوم الى انه يرجعه وهو ظاهر خلاف سيبويه واختاره ابن  
عصمور واما المنتمون الى ابن عصبور الاتقان على انه يرجعه ومضى غيرهما الى  
ظاهره واخرون انه لا يرجعه وهو بعيد وولي استيفهما ما اقره **قوله** او نفي او ج  
**صفة** او مشتقة يعني ان اسم الفاعل لا يحمل متى بعينه على احد الاشياء المذكورة  
في الاستبصار فهو انما هو مال كقول امرئ من العزة ميبك اعتاض في لاه وعره القدا  
فقد كان العاجلا ولم يترك في الكافية وكا في التخصيل وقول الله السموع اعمال  
كالحفظ اعتمادا على موصوف محذوف تفهيد بيار جلا لاجل العاجلا وليس هو

الاعتماد على حرف النية لانه ليس بالاستبصار والنهي في المشرق من العمل  
ومثال النهي ما ضرب الزيدان عمر او مثال قوله صفة جازة من عمل مخرج عمر او مستند  
يعني غيرا فمخرج مخرج عمر او الواقع صفة معتمد على الموصوف والوان غيرا  
معتمد على المنجر عنه **فان قلت** ان العمل اليه اعتمادا على صاحبه الحال  
فجاء في زيار بل عمر **قلت** استغنى عن ذكره في صفة لانه الحال  
صفة في المعنى **تبيين** ان الاول اعتماد اسم الفاعل على ما ذكره شرك  
في صفة عمله عن جمهور البصريين وذهب الاخفش والوصفيون الى انه لا يشترك  
التانيث في ذكر اليه لعمله هذا شركين **الاول** ان يكون يعمل في الماضي **والثاني**  
الاعتماد **قوله** في التفسيرين شرطي احدهما ان يكون غير مضمي خلافا للتفسير  
في اجازته اعماله مستند الى قول بعضهم الخنثى من قتل او موصوف ابره سخر ولا يجه فيه  
لان بر سخره والخرق يعمل فيه ما فيه راجحة العمل فيل والنواز مذهب  
الوصفيين **الا** العي وتايه ابره جبر الخناس وقول بعض المتأخرين ان لم  
يكن له مكبر من الاعمال كقولهم وما شاع راع في الزمان مائة مرفوعة في الكا  
يقى كميته عجمها في رواية من جرميئة والافران الى يكون موصوفه اولا والخساي  
في اجازة اعماله مكلفا قال في شرح التفسيرين ووافق بعض اصحابنا الخساي في الحال  
الموصوف قبل الصفة لان خعبه يصل بعده في كرها لا قبلها ونقل غيره ان من هب  
البصريين والجي او هو هذا التفسيرين وان مذهب الخساي رواية في الكوفيين اجازة  
في الك مكلفا لاجل ثلاث مائة اذهب وفي يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل  
**الخير** وحق يعني ان اعتماد اسم الفاعل على موصوف محذوف مسوغ لعمله على  
عمله كما اعتمادا على موصوف محذوف في الك قوله تعالى رب الناس والهم  
والا نعم مختلف الوانه وان يكره ال في النص في اعماله وغيره في ان يرضى ما  
نقش في اراءه اشتركا الحال والاستقبال انما هو في الجرمي الى وامام وقع صلة



لها من صانع العمل بمعنى الماضي والحال والاستقبال قال الشاعر في شرح الخاتمة  
 واما ما تضمنه من جمل خلاف في اعماله ومعنى الخلاف في التسهيل في القاطل اربعة  
 من اهل البيت ولان العمل مكلفا له فوعدهم في ايجاب تاويله بالعمل وهو المشهور  
 الثاني في ان تصيب بعد شبهة بالجوهر لانه لا فيه ليست موصولة بل مرفوعة  
 وانه قوله يعمل عمله كما يحلله التصغير والوصف لانه يجمع على العمل وهذا من طلب  
 الاقضية والاعراب الاقضية يقولون ان قومه بال العمل والتصيب على التشبيه وان قصه معنى  
 الف والتصيب باسم الجاعل **والثالث** انه لا عمل له والتصويب بعد منصوب بعمل فاعل  
**والرابع** انه يعمل بمعنى المانع خاصة وهو من ذهب الروايات في حال او يجعل او يجعل  
 ينشأ من جاعل فيل اذ اقصى التخيير والمبالغة باسم الجاعل الثلاثي قول الذي يعمل افعلا  
 او يجعل كمنشأ او يجعل كضروب او يجعل كعلم او جعل كضروب في ذهابها في البيت  
 الاخر **فان قلت** ما معنى قوله بشرة **قلت** ان هذه المثل  
 في العمل على عمل اليها لانه لا عمل على الشدة والمبالغة **فان قلت** من اي  
 يعلم من علامه اختصاص في الف بالثلاث **قلت** من قوله في جاعل لان اسم الجاعل  
 غير الثلاثي فيكون على جاعل وفي بني جاعل ومجعل وجعل وجعل وجعل  
 من اجعل كقوله راي ومهوان وزهوق ونخير من اذكر واهان وازهرق  
 وانخر واذ القليل وقوله **يستحق** ماله من عمل يعني ان هاء الامثلة  
 تستحق ماله ثم الجاعل من العمل بالشروط المذكورة على التقطيل السابق  
 وقوله **يجعل قل** او **يجعل** الاشارة الى عمل اسم الجاعل اي قل في جعل  
 وجعل ان يجعل اسم الجاعل ومذهب سيبويه جواز اعمال هذه الامثلة  
 الخمسة ومنه في البصريين منهم المازني والمجزي اعمال جعل وجعل وجعل  
 الجرمي في الاعمال جعل لانه على وزن الجعل ومنع اعمال جعل وجعل ومنع  
 الكوفيون اعمال الخمسة لانها افعال على المبالغة زادت على الجعل فلم يعمل

عنه

عنه هم لغالك والصحيح مذهب سيبويه ومن واجبه لورود السماء في قوله  
 ونشأ مثال جعل قول من سمعه سيبويه اما العمل فاذا شراب في قول  
 الشاعر في اخا العرب لباسا اليها جملها وليس بولاج الحوائج اعطائه  
 ومثال مجعل قول بعض العرب انه لمعان بواي كطال في سائر قول  
 الشاعر في ششم مهاو بن ابيان الجزور مخاض العشي لا نور ولا فزع  
**ومثال** جعل قول بعضهم انت غيوض ما علمت اعيان الا بل في الكساء  
**وقول** الشاعر في ضرب بنزل السيف سور سماها افعلا موازا في جافك  
 ما فرك ومثال جعل قول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعاه في قوله هو  
 حفيظ علمه وعلم غير **وقول** الشاعر في فتان اما منتهى بشيطة هلا لا وخر من منتهى تشبه البع راه  
 ومثال جعل قول الشاعر في عذرا مورا لا نصير وامن ما ليس منجيه من الافكار  
 انشأ سيبويه والفح في موضع الجاسكي ومن افعلا جعل قول زريق  
 الخيل انا نرى انهم مرفون عر في جيش الكرملين لها قبح  
 جاعل مرفون وهو جمع مرف وجعل للمبالغة في مازن وقوله  
**وما سوى البركة مثله جعل** في العلم والشروط حيث جعل  
 ما سوى البركة هو المتضمن والمجموع في كماله حكم البركة في العمل  
 بالشروط المذكورة فصار بون وطاربان مثل ضارب فيما عن غروب  
 وضروبون مثل ضروب وغالك وافح قوله **وانصب** في الاعمال **قلوا**  
**واخبر** احقر في الاعمال من المراء به المضى بانه يضاف في كفاية  
 الجوامع وفيهم من قطع فيه النصيب انه اولى وهو كذا هو سيبويه  
 وقال الكساء فيهما سواء فيل والفة يظهر ان الافاضة وامن



وبالوجهين فمرة قوله تعالى ان الله يبلخ امره ويعني بقوله تلوا الجعول الخ في  
 تليه بلخ على تعين نصبه نحو ان جعل في الارض غليظة وفيه اضيف مع الفصل في  
 قراءة من فرائد القصبين الله صنف وعنه رسول الله وفيه بقوله في الاضافه  
**تليين** ما ذكره من جواز الوجهين انما هو في الظاهر واما المضمحل المتصل  
 فيضاف اليه اسم الجاعل المجرى وجوبا فهو مفعول مفعول في مفعول في مفعول  
 الى انه في محل نصب كالماء من وافيه وفيه فم من قوله تلوا انه انما يجوز  
 الوجهان في الجعول الخ في جليه فلو اقتضى زايه اتعين نصبه به فلهذا قال  
 وهو لنصب ما هو مقتضى مثال في الزيد معك عمرا واما مفعول في عمرا  
 فاضلا **تليين** اذا اضيف اسم الجاعل بمعنى المضى واقتضى مفعولا زايه  
 فهو معك زيدا رهما امس نصب بجعل مضى عنه المهور واما السير في نصبه  
 باسم الجاعل وان كان بمعنى المضى لانه اختلفت بالاضافه شبهها بمصوب الى  
 وقوله واجر او انصب تابع **الغرض** كمتخى جاك وما لا من نهض بالجر على  
 اللحن والنصب في المحل ومن منع اتباع المحل في قوله الكا ضم فعلا وهو قول سيبويه  
**فان قلت** قوله الخ في اقتضى لا يقع على الخلافه لان الخجوض باضافه اليه في  
 معنى المضي لا يقع في تابعه اعتبار المحل الخ لا محل له بل ان نصب تابعه بجعل  
 مفعول **قلت** انما كلامه في الخجوض باضافه في الاعمال لقوله وانصب  
 في الاعمال في البيت تنمة الكلام عليه وقوله وكما قرأ اسم جاعل يعنى  
**اسم مفعول** الجاعل اي فيعمل ان كان طلقا كالملك او ان كان مجررا كبشكر  
 ارادة الحال والاستقبال والاعتماد على ما تقدم ذكره وقوله وهو **فعل صيغ**  
**الجعول** في **الغناء** يعني ان اسم الجعول يعمل عمل فعل مصوغ للجعول موافق  
 له في المعنى ومفروى فانه يعمل عمل ضرب فيرفع نايب الجاعل بقول زيدا  
 مفروى انوه كما تقول ضرب ابوه فان كان متعديا الى اثنين او ثلاثة رجع واحدا

مضمر

ونصب ما سواه وقوله مثل المتعدي بقوله **فما جاعل** جاعل موصولة بمعنى  
 صلتها وهي مبتدأ ويكتف في ها واول مفعول في المعنى ضمير ال وثنائيهما جاعلا  
 واستقر الاول لتيابه في الجاعل وقوله **وقد يضاف** الى اسم مرتجع معنى  
 يعني ان اسم الجعول انصرف عن اسم الجاعل بانه تعي اضافته الى مفعوله في المعنى  
 فتقول هذه امضوي العبد بالرجع تيا به في الجاعل وبالجر لانك اسندت اسم الجعول  
 الى ضمير المبتدأ او بالنصب ايضا على التشبيه بالجعول به وقوله **معنى**  
**كسوة القاصد الورع** **تليين** اسم الجعول من المتعدي الى واحد يليق  
 بالصفة المشبهة في رفع السببي ونصبه وجره كما مثل  
**ابنية الله**  
 اعلم ان الجعل ثلاثي مجرى وزايه على الثلاثة والثلاثي المجرى له ثلاثة احوال جعل  
 وهو متعدي فوضي ولازم فوقعه وفعل وهو متعدي فوضي ولازم فوضي  
 وجعل وهو لازم ابدا لا يتضمير او فويل فوضي ولازم ابنية مضاف الثلاثة كثيرة  
 واقتصر هنا على الغالب فقال **فعل قياس** **مفعول** **البعدي** من **مفعول** ثلاثة **مفعول**  
**مفعول** المعنى من في ثلاثة جعل وجعل في قياس مفعول فيهما جعل بفتح الجاء  
 واسكان العين فوضي ضربا ووضي فيهما وكاهره انه مقيس فيهما بلا فيك  
 وفيه جعل المكسور العين في التسهيل بان يوضي عملا بالبعث فوضي شربا  
 ولفي لغما ولم فيك سيبويه والافيش بل الحلفا **تليين**  
 اختلف في معنى القياس هنا فيقال انما يقيس على جعل فيماد خضع عنه وسماع  
 غيره بان سماع غير وفج عنه وهو مذهب سيبويه والافيش وقيل يجوز  
 القياس مع وروي السماع بغيره وهو كاهر قول البصري وقوله **وجعل** **اللازم** **بابه**  
**جعل** يعني ان قياس مفعول اللازم جعل بفتح الجاء والعين ولا جرو في الكسبي  
 الصحيح فوضي ضربا والعقل فوضي موي والمضع فوضي شللا فان



[illegible][illegible]



لا يجوز الا ان كانت الاضافة عوضا عن التاء نحو وا فاع الصلوة وقوله وما يل  
 الاخير من وا فاع مع كسر التاء الثاني مما لا يتعدى به من وصل كذا مكفي يعني ان  
 صوغ المص من كل فعل مبني وبهمزة وصل يكسر ثالثه وهو ما يلي الثاني من  
 وزيادة الف قبله اخره نحو مكفي ا مكفيا **فان قلت** لا يفهم من قوله  
 مع ان المنة الف **قلت** فهم ذلك من قوله مكفيا وا فاعا وينبغي ان يفهم  
 كلامه بان لا يكون اصله تفاعل ولا تفعّل نحو ا فاعا وا فاعا ا فاعا وتكثير  
 فان معه وهما لا يكسر ثالثه ولا يزداد الف قبله اخره وقوله **وهو ما يرجع في**  
**امثال في تلمها** يعني ان مصدرا تفعّل تفعّل ا فاعا رابعة نحو تلمها تلمها  
 وتك من تلمها وقوله **فعلال او جعللة** يعني ان معه رجعلا نحو  
 رجع وما لا يحق به نحو علب وموفل ويكرية على فعلال نحو راج وعلى  
 جعللة نحو رجة والقيس منهما جعللة وله الك قال **واجعل مقيسا**  
 ثانيا الا اولاهما عن بعض مقيس وهو ظاهر التسهيل وعثر فعلال  
 في المضارع نحو الزلزال وفتح اول الزلزال ونحو ما يرمي من المطاعف وقوله  
**لجاءل الجعال والباعله** يعني ان جاءل له مصدرا ان جعلال نحو خا صم  
 خصاما ومجاءلة نحو مخاصمة واللازم له عن سيبويه الجعالة وفي  
 يتركون الجعال ولا يتركون الجعالة وانبي الجعالة بما جاوره ياء  
 نحو ياء سر ميا سيرة ونحو الجعال في قوله ياء ميا ومة ويوما عكا  
 بن سيبويه وقوله **غير ما من السماع عاك** اي كان له عاك فلا يفتح عليه  
 الا بسماع من ذلك مع المص من فعل المعتل اللاع على تفعيل نحو وهي  
 تنز في لونها تنزيا كما تنز في كحلة صبيحة وفي مع رجع الصبيح  
 اللاع على تفعلة نحو تنزرة وتنزيرة وعلب فيما لامه همزة نحو فكا  
 ثكنة وهذا تهنئة وفي جاءل مع رجع على فعلال نحو علم كلاما وقوله  
**وجعل**

وجعل لمره جلسته وجعلته لحيته جلسته يعني انه يقول على المره في مع  
 الثلاث الجري ببناء به على جعله بفتح الجاء وعلى الهيعة بجعلته بكسر  
 الجاء وهي مقيسة بان لا يكون المص على جعله بفتح الجاء فهو رمة  
 وجعلته نحو رية فلا يعل حينئذ على المره او الهيعة الا في نية حالية  
 او وصف وقوله **في تميز الثلاث بالثا مرة** يعني انه يقول على المره في مع  
 غير الثلاثي بزيادة التاء نحو اكلن انكلافة فان بني على التاء على  
 المره فيه بالفي نية لا بالتاء كما سبق في الثلاث وقوله **وشع فيه هيعة**  
**كالخبر** اي شع في غير الثلاثي موع جعله للالة على الهيعة عقولم  
 هو محسن العمة والقصص وهي حسنة النسخ والنفقة من تعمم وتقص  
**وتشع وتنفقت**  
**ابنية اسماء الجاعلين والباعولين**  
**والجعات المنبذات بها**  
 يشع اسم الجاعل وياء مع المبالغة المشبهات وقوله  
 2 **كجاءل مع اسم جاعل انا** من ثلثة يكون عفا 2 2  
 شمل قوله من ثلثة جعل المتع في فوضرب وهو ضارب كواللازم فوضرب  
 جهوة اهب وفعل المتع في فوعلم وهو عالم واللازم فوعلم وهو عالم  
 فوضرب وهو ضارب وليس نسبتة اليها على مع السواء وله الك قال وهو قليل  
**وجعلت وجعل غير مع** يعني ان جاعلا قليل في فعل المضموم العين وفعل  
 الكسور العين غير المتع في فهم منه انه غير مقيس في فعل مكلفا وفي فعل  
 المتع **بل قياسه جعل** **واجعل فعلان** يعني ان قياس جعل اللازم ان يكون  
 اسم جاعله على امة الاوزان الثلاث وجعل للاعاض نحو اشر ورجع واجعل  
 للالوان والخلق فواضروا جهي وهو الخ لايبرح الشمس وجعلان للاملاء







الاقتصار والجملة ان يكون له قولهم وهو يشاع به بوجه ونقل المتع عن الجمهور  
 وان كان من متع الى واحد فكذلك المتع بغيره من المتع الى واحد وان كان  
 للجمهور معنى واحد فلهذا جعل في قوله بوجه ونقل المتع عن الجمهور  
 والاول هو اختياره ان يصغر واين ان الربيع والسماح بوجه كقوله  
 وان كان من متع الى واحد لم يزل يجمع كالمصنف قال بعضهم من غير خلاف  
**فان قلت** لم يقل جاعل بمعنى قلت **قلت** لانه لا يشاف المصنف اليه الا بعد  
 استعداده الى ضمير الموصوف فلم يبق جاعلا الا من جهة المعنى وقوله المشبهة  
 اسم الجاعل يجوز ان يكون مبتدأ او مفعول فخير وفي الظاهر مفعول وتأخير يجوز ان يكون  
 مفعول مبتدأ او ان كان نكرة لوصفه والمشبّهة خبر والاول اظهر **فان قلت**  
 ما وجه الشبه بينهما وبين اسم الجاعل قلت من اوجه احدها انها تدخل  
 على مفعول من قام به الشا في انشاء كقوله وتوالت الثالث انها تشتمل وتجمع وكان  
 مفعول الاتعمل عمل فعلها لانها لا تقرب على المضارع ولا هي معه وله من الجار عليه  
 الا انها عملت لشيء بهتها باسم الجاعل فيما ذكر ثم اعلم ان بين اسم الجاعل  
 والمصنف المشبهة بوجه الاول ان المصنف المشبهة لا تكون الا من فعل لان  
 بخلاف اسم الجاعل فانه يصاغ من المتع والاولى والآخر هذا اشار بقوله **ومعها**  
 من لان والثاني انها لا تكون للمضارع المتفصح ولا ما سيفتح ولا تخرج الا للخاص  
 وهو الاصل في باب الوصف لانها لم توضع للاجاءة بمعنى الحركات بل لتسمية الحركات  
 الى الموصوف بها على جهة الثبوت بخلاف اسم الجاعل فانه كالجعل في اجاءة  
 معنى الحركات والطامية للاستعماله بمعنى الحال والمضي والاستقبال وله ذلك  
 اخذ فصح باسم الجاعل الثبوت بمحمل معاملة المصنف المشبهة كما سبق واذا  
 فصح بالمصنف الحركات تحولت الى بناء اسم الجاعل كقوله

فما انما من رزق وان جاعل جازع وكاسر ورجع موتك جازع  
 والى هذا اشار بقوله **لما قرئ** في تفرع ما ذكرته ان كونها للحال ليس  
 شرها في عملها والاشي وضعها كذا الى لانها امة على الثبوت والثبوت من ضرورته  
 الحال بعبارة هنا اجود من قوله في الكافية والاعتماد واقتضاء الحال شرها  
 في تصحيح الاعمال في الثالث انها غير جارية على المضارع بخلاف اسم  
 الجاعل نص على ذلك الز منشر وهو ظاهر على ان على في الايضاح ووجه  
 المصنف وقال في التسهيل وموازنتها المضارع فليقل ان كاشا من ثلاثي  
 وللازمة ان كاشا من غير وله الك مثل هنا بكاهي القلب وهو جار على  
 المضارع ويجعل الكاهي وهو غني جار شبيهها على جيبها بالوجهين مثالها  
 من غير الثلاثي مكبي القلب ومنطلق اللسان **قلت** ولا يقال ان يقول  
 ان كلهما من متعلقا ومكبيها ونحوها مما يجر على المضارع اسماء جاعليين  
 فصح بها الثبوت بعمول معاملة المصنف المشبهة وليست بمصنف مشبهة  
**فان قلت** بوجه ما ذهب اليه من قال انها لا تكون جارية بكونها  
 متجففين على ان شاعها في قوله من صديق او اخي ثقة او عدو شا حك  
 اذا اذ مفعول مشبهة **قلت** ان مع الانقياد وهو محمول على ان حكمه  
 حكم المصنف المشبهة لانه فصح به الثبوت كما تقدم فلهذا الك الملق عليه  
 مفعول مشبهة الرابع ان محمولها لا يتفتح عليها الضعيف بخلاف اسم  
 الجاعل فانه يعمل في السببي والاجنبي والمراد بالسببي الملتبس بضم  
 صاحب المصنف لاجل او معنى والى هذا اشار بقوله وسبق ما تحمل فيه  
**يقتضي** وكونه اجنبي وجب **فان قلت** قد ذكر في التسهيل  
 ان محمول المصنف يكون ضمير ابدان امتلا كقوله  
 حسن الوجه كلفه انت في العرب وفي السلم خالع مجهر  
 ولا يخلو عليه سببي **قلت** انما تحذف السببي من الاجنبي فانه

المشبّهة







المعروف بها او الى ضمير المفعول بها فيمنع الحسن وجهه والحسن وجهه والحسن  
 وجهه اي وجه الحسن وجهه اي وجه الحسن وجهه لانهم يعرفون بالوجه والحسن وجهه  
 الا بالانه مضاف الى المعروف بها والوجه الا بالاء الغامر جوهه لان جوهه مضاف الى  
 ضمير المفعول بها فيمنع الحسن وجهه في التسهيل والى هذا الشارح بقوله  
 ولا يجوز جمع ال اسماء ال اختلافه ومن اضافة لتاليها وهو موسوع بالوزن وان قلنا  
 يعني وما لم يجل من ال ومن الاضافة لتاليها وهو موسوع بالوزن وان قلنا  
 كان ينبغي ان يقول او من اضافة الى ضمير المفعول بها كما ذكر في التسهيل قلنا  
 انما تركه لانه تركت نداء كذا في التسهيل ان الاول لم يتعرض اليه لبيان  
 اقسام الجاهل وهو شق من شق حسن ومتوسك وقد بسطته في غير هذا  
 الحشر الثاني ما ذكر من العلم انما هو السببي وفيه تفهم ان محمول الصفة يكون  
 ضمير او علمها فيه ج بالاضافة ان باشرته وقلت ان في موزن رجل حسن الوجه  
 جميله ونعم ان وصلت او فرت بال في الجمولة فهو في شق نبياء الناس في بسطة  
 وفرا مضمونها والخروج بال في موزن الحسن الوجه الجميلة  
**التعجب**  
 استعمال جعل جاعل كذا في الترية ويحل عليه بالفاء كثيرة غير ما ذكر في هذا الباب  
 فهو سبحانه الله والله في جاز ساو لم يوجب لها في التعلل فونها في كل عليه بالوضع بارقية  
 والمبوء له من الجاهل اقول واجعل به وفي اشارة الى الاول بقوله **بافعل انك بعد**  
**ما تعجب** اي انك يوزن اجعل بعد ما الانشاء التعجب او في حال تعجبك بقوله تعجبا  
 يفعل له او حال وانشاء الى التاء بقوله **او جع بافعل قبل امر وريبا** او جع يوزن  
 اجعل قبل اسم مجرور بربا في التثنية قال وتلو **اجعل النصب** مذهب البصريين انه مفعول  
 به وزعم البصريين وايقده من الخويعين ان نصبه على حدة النصب في تلو في كرم الابا  
**ان قلنا** شرك المجرور بربا اجعل والنصب ببع ما اجعل ان يكون مختصا

لتصل الجاهلية به ولم يبينه على ذلك **قلنا** في تمثيله الاشارة الى ان شاع اليه ثم مثل الصيغة  
 الاولى بقوله **كما اوجي خليلينا** وهو غير ما احسن زيد اجما اسم لعودة الضمير عليها  
 مبتدأ فيل لا خلاف وفيه روي عن الكسائي انها لاموضع لها من الاعراب وهو خلاف  
 شاذ وبعدة ثبوت اسميتها وانها مبتدأ في معناها خلاف مذهب سيبويه وهو هو  
 البصريين انها اسم تاء نكرة والجعل ببعها خبرها وهو الصحيح لان فصح المتعجب  
 الاعلام بان المتعجب منه في موزنة اذ راعها جلي وسبب الاختصاص بها في  
 واستغنت الجملة المعبر بها عن ذلك ان تستفتح بنكرة غير مختصة ليحصل بذلك  
 اجها ممتلوا بها **ان قلنا** كيف سأل الابتهاء بها وهي نكرة لا مسوغ لها  
**قلنا** مسوغها فصح الابتهاء وفيه ذكر في التسهيل من المسوغات **وقال**  
 الشارح لانها في تذكير الشخصي والمعنى شئ عظيم احسن زيد اي جعله مستجابا  
 كقولهم شئ جاء بها وشراها في اناب وفيه نكرة في الاختصاص وكما في قوله من الخويعين  
 الى انها موصولة والجعل صلتها والغير موصولة لازم والخف في قوله الحسن  
 زيد اشئ عظيم **وقال** بانه يستلزم مخالفة الظاهر من وجهين احدهما في  
 الالهام وتاخر الالهام والمعتاد فيما يشي من الكلام اجها ما وابها ما في الالهام  
 والثاني في الشراخ في حرف النكرة وشئ عظيم **وقال** في قوله **واين** في استنوبه الى انها  
 استنوبها مية ونقله في شرح التسهيل عن الخويعين **وقال** بان الاستنوب  
 المنسوب بالتعجب لا يليه الا الاسماء نعوذ اصحاب البهي وما اشار اليها هذا  
 منصوصة بالاجعل وبانها لو كان فيها معنى الاستنوب لجاز ان يليها في بيان  
 فصح التعجب بما اجعله مجمع عليه والاستنوب زيادة لا يليل عليها ولا يلتفت اليها  
**قلنا** وفي الاول نكر لان مذهب الخويعين ان اجعل اسم وسياة وفيه  
 الا في شئ امة اقواله الى انها نكرة موصوفة واجعل صفتها والغير موصوفة وثان  
 اقواله انها موصولة وفيه شئ وثالثها قول سيبويه ثم مثل الصيغة الثانية بقوله



يعني انه يجوز مخف الاسم المنصوب بـ ما اجعل والتجوز والبناء بـ ما اجعل بمثل  
مخفيه بـ ما اجعل قول علي رضي الله عنه .

• جزا الله عن الجزاء بعفله • ربيعة خير اما عفا واعرما •

ايما اعجبهم واكرمهم ومثاله بعباء جعل قوله تعالى اسمع بهم وابصراي بهم  
وانما عاف مع كونه جاعلا لان لزومه للجر كسواء صورة الفضلة خلافا للجار  
وقوم ذهبوا الى انه لم يضاف ولكنه استقر في الفعل بين مؤن الباء وركب  
بوجهين احدهما لزوم ابراز مبيِّن في التشنية والجمع والاخر ان من الضامير  
مالا يقبل الاستتار كما في اكرم بنا قال في شرح الكافية ولا تقف في البناء بعد  
اجعل الامع محي ورها بشرط كون اجعل مسبوقا بغيره من الجاعل المذكور  
فقوله تعالى اسمع بهم وابصروا في البناء ومحي ورها بعد اجعل مع زيادة عفو

الشاعر ٢. في ذلك ان يقول المنيعة يلقها مسبقا وان يستغنى يوما ما بجمعه  
**جان قلت** كيف الملق المصنف على الاسم متعجبا منه ٢ قوله  
 ومخف ما منه تعجبت استبح والتعجب منه انما هو فعله لانجسه **قلت**  
 في جواب الشاعر بان مخف المضاف وافاع المضاف اليه مقامه **وقوله** ان  
 كان مخف الخف معناه يضح شركا في استنباطه مخف التعجب منه بعد ما جعل  
 واجعل عين ان جوازها فيه مشروك بان يكون المراد وانما عنده الخف للعلم  
 به فلو كان مجهولا لا ليل عليه لم يزم مخفه لعدم الجارية **وقوله**

وَنُظِّلْنَا الْجَعْلِي قَبْلَ مَا لَزِمْنَا نَعْنَعُ نَصْرُ بَعْضِ مَتَمَّا

قال في شرح التفسير لافلاف في عدم تصرفه على التعجب اه وفي اجاز ان ههنا  
الانبياء بمطالع ما اعسى فيقول ما يحسن زيد او هو فياس ولم يسمع جوجي  
المراحه جان **فلن** فلهذا جعلوا جعل امر ان جعل **فلن**  
المانع من ذلك كون الصخرة في جعل للصيرورة وفيما جعل للنقل هذا تخرج

وأما **ما** وهو الخبر الحسن بزيادة ومطهر فهو البصريين أن جعل في نحو  
 الحسن بزيادة **لأنه** **أجلك** الأمر ومعناه الخبر معني الحسن بزيادة الحسن بزيادة  
 صار **أحسن** وهو مستند إلى الخبر بزيادة والباء زائدة مع الجاعل مظهرا في خبر  
 بزيادة **شبهة** **أو** **ذهب** **البراء** ومن وافقه إلى أنه أمر باستدعاء التعجب  
 من المخاطب مستند إلى ضميره واستحسنه الزمخشري وابن خروف **وهذه**  
 ابن كيسان إلى أن المخاطب ضمير النفس كأنه قيل يا حسن الحسن بزيادة  
 في مبه ولذا كان الضمير مرفوعا على كماله قال ابن كماله وهو حسن وعلى طرزي  
 القولين بالباء زائدة مع الجاعل لأن من جعل **أجلك** أمر حقيقة فالهزلة  
 عنه للتعجيب **وأما** بعض المتأخرين أن تكون الباء للتعجيب لازية **والهزلة**  
 للصيرورة للتعجيب وهو أمر للسبب أو للتخصيص على القولين والصحيح ما  
 ذهب إليه جمهور البصريين لسلامته مما يرفع على ضميره **وهذه** المصنف قول  
 البراء بزيادة **أوجه** أحدها أنه لو كان أمر المربى الناظر به متعجبا كما لا يكون  
 الأمر بالعدل ونحوه الجا ولا خلاف في كونه متعجبا **الثاني** أنه لو كان أمر اللزم  
 إجاز ضميره **الثالث** أنه لو كان مستند إلى ضمير المخاطب لم يله ضمير المخاطب  
 في نحو **أحسن** بك الرابع أنه لو كان أمر الوجوب له من الأفعال ما وجب لأفهم وابن  
**وهذه** قول ابن كيسان بأن من المصداق لا يكون الأمون نفاذ السهولة والنجابة فلو  
 كان الأمر على ما توهمه قيل في قوله أسهل به أسهل به وانجبه به انجبه به وفي  
 إحيى **عامة** به وليس هذا موضع ذكره **تنبيه** **هذه** **الأول** الباء بعد  
**أفعل** لازمة عنه الجريفي الأئمة **المتعجب** **أن** وصلتها كقول الشاعر  
 وأحبب الينا **أفعل** **الثاني** قال في شرح التنزيل لو اضطرنا من  
 إلى مذهب الباء المصاحبة غير أن لزمه أن يرفع وعلى قول القمى **أفعل** يلزم النص في قوله  
**وهذه** **أنه** **تعجب** **استبج** **أن** كان **أفعل** **معناه** **يفع**



على ما قلب الجمهور **تليين** مخرج المصنف في هذه البلايا بعلية صيغته في التليين  
 اما ما جعله جبهة خلاف في قلب المصنفين والكسائي الى جعلته وادخلها في الكوفيين  
 التي اسميتها ولم يستثنها بعضهم فجعل له قولين والصحيح انه جعل لبناويه  
 على الفتح ونصبه اليه قول به وليس من الاسماء التي تنصب للزوم مع ياء  
 المتعلم نون الوقاية نحو ما افقي في التي عمواله في حركة المصنف **قلت**  
 في معنى الكوفيين في العربية في هذه النون ولم يجعلوها لازمة واستندوا  
 على الاسمية بعدم تصرفه وتصغيره وبحدة عينه **واحيي** بان امتناع  
 تصرفه لانه لم يحرّف واوحدة وان تصغيره وحدة عينه لشبهه بافعال التفضيل  
 واما جعل فقال المصنف وغيره لا خلاف في جعلته في كلام ابن الانباري ما يدل  
 على اسميته قال واحسن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه اسم **فان قلت**  
 ما اعراب ما احسن زينة افعه الفايدي باسمية اجعل **قلت** نقل عن الجراء  
 ان الاصل فيما الحرف زينة اما الحرف زينة على الاستبصار ثم نقلوا الصفة من زينة  
 واستندوا الى ضمير ما وانصب زينة بالحرف في فايدي الاستبصار والخبر والفتحة  
 في اجعل فتحة اعراب وهو خبر عن ما وانما انصب لكونه خلاف المبتدأ الذي  
 هو ما الذي هو في الحديقة خبر عن زينة وزعم بعض الكوفيين ان اجعل مبني وان  
 كان اسما لانه مضمي معنى التعجب واصله ان يكون للحرف وفوا **هـ**  
 ٢ **ومغصلا** في ثلاثا **مرجاء** قابل **بضل** ثم **غيره** **اشجا** ٢  
 ٢ **ونير** **وصف** **بضاه** **اشهلا** **غير سالك** **سيرا** **اجلا** ٢  
 اشتمل هاء ان البيتان على تشويك ما يطاغ منه فعلا التعجب فيا ساوهي  
 ثمانية الاول ان يكون فعلا فلا يطاغ من غيرك وبذلك يكتصر فكلما يقول  
 في الكلب ما اكلبه وفي العمار ما احمره وشي في ذلك قولهم افعي به كانه  
 اشتق من في في المصنف منه قولهم ما افعي ما افعي ما افعي ما افعي

في الغزل

في الغزل وهو من قولهم امرأة في راع قال ولم يصح منه جعل وفي معنى اجني  
 الفكاك رعت المرأة اي خفت بها ما في الغزل وهي في راع وعلى هذا وليس يشاء  
**فان قلت** لم ينس النافخ هنا على هذا **قلت** هو مجموع من قوله  
 في ثلاث لان المقدم من جعل في ثلاث في حذف الموصوف للعلم به الثالث ان يكون  
 ثلاثا ويصح به ثلاثي اللحن فلا يطاغ من الرابع في المجرى بان يقال في قوله خرج  
 ولم يشك منه شيء واما الثلاثي المزيج فان كان اجعل جبهة في اهلها معها  
 جواز موعها منه فياسا مكلفا وهو اختيار المصنف قال وهو من ذهب سيمويه  
 والحففي من اصحابه والثاني منه الا ان يشك منه شيء فيجب ان يكون من ذهب  
 الاخفش والمازني والمبرك وابي السراج والبارسي ومن وافقهم والثالث  
 التفضيل فان كانت همزة للنقل لم يجر وان كانت لغيره جاز وصحة ابن عصبور  
 ونصبه الى سيمويه والكاهن ان من ذهب سيمويه هو الاول لتمثيله باعني  
 والهمزة فيه للنقل يقال عكوت بمعنى تناولت **قلت** والقياس على ذلك  
 عنق من اجاز مشروك بمعنى مانع افران وجه مانع اخر لم يجرنا وكفي  
 بمعنى هلك فانه غير قابل للتفاضل ونحو ابا فانهم استغنوا فيه بما اجعل  
 فعلة فلا يقال ما احويه بل ما اجود جوابه في كره سيمويه وان كان غير اجعل  
 في كره منه البطا من هاهنا ما اشك في اشتد وما اشوقه من اشتاق وما  
 احوله من احتال وما اخصره من اخضر وفيه شبهة في كانه مزيج ومبني  
 لم يجعل وليس من الشاذ ما افقي وما احياء وما اشهدا فلا الاخر هم  
 ثبوت في بمعنى ايقظ وشهي بمعنى اشتهي وحيي بمعنى استحي  
 ولا حية في قول من فوي عليه ما اخضره غير ونقل عن الاخفش انه اجاز التعجب  
 في كل فعل مزيج على استقرا كانه راعا اعله الثالث ان يكون مقترفا جلا  
 يصاغ من غير المتصرف كنع وبس وشي في ذلك قولهم ما اعساك واعسا



به فان قلت ينبغي ان يقال كامل التصرف اعترافا من نوعه ويستقر  
**قلت** انما اطلاق التصرف فهو معمول على كامل التصرف الرابع ان يكون  
 قابلا للتفاضل فلا يباين ان من فعل لا يقبل التفاضل فهو ما ذكره في هذه كانه  
 كالمزية فيه لبعضها عليه على بعض التام ان يكون تاما فلا يباين ان من الاجزاء  
 الناقصة فلا يباين انما هو موطنها من كان الناقصة الساعات ان يكون متبنا ولا  
 يباين ان من فعل مضمون فيه لزوما على يعجز او جواز على يعجز في افعال في شرح  
 التسهيل يعني ان علاج يعجز يعني اشبع لم يستعمل الامتصيا وعاج يعجز  
 يعني مال استعمل منقيا ومتبنا ونوزع في اختصاص الاول بالنفي فانه في ورث  
 متبنا فيما انشده ان يعلى في نواذير قال انشدها اهمه بين يميني عن ابي  
 الاعرابي في قوله اشبهت من يدي النور والكمثرى في قوله في جاعيج في  
 الصايح الا يكون معبرا عن جاعله با فعل جاعلا فلا يباين ان من شغل وحول وكاف  
 بين ان يكون من المحاسن كالاول او من العيوب كالثاني وعلة المنع منه المجهول  
 ان من ما يباين منه ان يكون ثلاثيا محضا واصل الفعل في هذه النوع على افعال  
 وعندها انه لما كان بناء الوصف من هذا على فعل لم يبين منه افعال التفضيل  
 ليلا يلتبس اسمها باللاخي ولما امتنع نوع افعال التفضيل امتنع نوع جعلها  
 التعجب لتساويها وزلاومعني وجهانها ميري وامر في امور كثيرة فقال  
 وهذه الاعتبارات بين وجهان متعجب وشذ من هذه النوع قولهم ما اهمقه وما  
 ارعنه وما اهوجه وما انوكه بمعنى ما اهمقه وما اليك ما لي اذا كان كثير  
 النضومة وبناء الوصف في كل هذه على افعال في الشذ كثير وجعل في التانيث  
 وكلامه في التانيث والتسهيل يقتضيه كلاهما ان صوغهما من فعل افعال  
 اوجه جعلها او عسرا مقيس التام ان لا يكون مبنيا للمفعول فلا نقول ما ضرب  
 زيدا او انت متعجب من الضرب الواقع به وعلمته عنه فخرج غفوف الدبس واليه

فلي

في هب المصنف في ذلك حكم بالمرأى صوغها منه عنده من الدبس قولهم ما اشغله  
 من شغل وما اجتهه من جنى وما اولعه من اولع وما لاذها من لاذها من اذها من اذها  
 الاستعمال في افعال التفضيل اكثر منه في التعجب وعلمه عنه قوم ان الفعل التعجب منه كانه ان  
 يكون قبل دخول همة النقل على فعل املا او تعويلا او فعل لا يكون افعال جعل المفعول واليد في  
 ابي عمير هبة الك جعل ما ورد منه شاذ افعال وينبغي ان يتناول علمي انه متعجب فيه من جعل  
 جاعلا في المعنى جعل مفعول لم يتفق به **قلت** في شرف تاسع لم يذكره هنا وهو  
 لا يستغنى عنه بالصوغ من غيرك فهو قال من الغابلية فانهم لا يقولون ما اقبله استغناء  
 بقولهم ما اشغله فابلية وما انومه في ساحة كذا اقالوا ان شرفا لم يقولوا وعنا من على الك  
 سيبويه وفي ذكر في التسهيل قال وفي يغب في التعجب جعل عن فعل مستوف للشروط كما  
 يغب في غير وفي ذكر في شرفه سقى وقعه وجلس في في قام وقال من الغابلية وزاد غيره فاع  
 وعكف وذاه ومن في السبعة ابي عمير ووعه ناع فيها غير صحيح لان سيبويه حكى  
 ما انومه **فان قلت** في ذكر بعضهم في شرفه ان يكون على فعل املا او تعويلا وفي ذكر  
 بعضهم ان يكون ايماء في ثلاثة شروك ولم يذكرها التانيث **قلت** اما الشراك  
 كونه على فعل بفتح في طلب اليه كثير والصحيح ان صيغتي التعجب من فقل وفعل لا يتجان  
 الى تعويل وهو اختيار المحققين وكذا هو كلام سيبويه قال وهو مبني من فعل وفعل وفعل  
 واما الشراك الوقوع والحوادث وليس بصحيح بل يجوز ما احسن ما يكون هذه الكلمة  
 وليس هذا بواقع وما اشبه مع البرق والبرق في قوله واشذ او اشذ **قلت** اما  
 في بعض الشروك **قلت** في بعض العاد **قلت** في بعض العاد **قلت** في بعض العاد **قلت** في بعض العاد  
 اذا فخذ التعجب من جعل عن بعض الشروك المذكورة لم يجر صوغ صيغتي التعجب منه بل  
 يتناول الى التعجب منه بصوغهما مما جمع الشروك ويؤتى بمصدر الفعل الذي في معنى بعض  
 الشروك فيعامل معاملة الاسم التعجب منه فينصب بعد ما جعل ويجز بعد افعالها  
 الى اسم التعجب منه فيقال في التعجب من استخرج ونحو ما اشذ استخرجه واشذ



باستقراجه ومن فومات ما اجمع موته واجمع موته هذا ما اجمع بين قنبي  
 هذه العمل يصح في كل فعل متصرف مثبت مفعول للفاعل في مفعول ومفعول في مفعول  
 بنية الشروع بل كان غير متصرف لم يجر فيه العمل لانه لا مفعول له وان كان متصرفا  
 او مفعولا لم يجر فيه العمل لان يوتي به صلة لفر مفعول في مفعول ما التحجب  
 منه فيقال ما افرق الايدى جعل واقرب باليدى جعل وما اشد ما ضرب واسد في ما ضرب وانما  
 جعل في الك ليقضي لغير المتعجب واليكن المبنى للمفعول قال الشاعر ولوامي اللبس جاز  
 ابلا في المصراعين غنوما اسرع نفا من هتف واسرع نفا هتف فان لم يجر في الفعل مفعول  
 مشهور في الجملة فيمان جعل صلة لما ايضا غنوما اخر ما يفر رزية الشروع قوله **والنذر**  
**الحكم** غير ما ذكره بل انظر على الاثر في قوله انما اشارت به البيت الى انه في قوله بناء  
 اعمل التعجب مما لم يستوف الشروع على وجه الفتنة وفيه يفتن ولا يفاس عليه  
 وقد نفي ما شئت من الك وقوله **وقوله** هذا الباب ان يفيد ما هو قوله **رواه**  
 به الزمان وقوله بغيره او عرف في استعماله **والنكاح** في ان استقر قال في شرح  
 الكافية لا خلاف في منع نفي المتعجب منه على جعل التعجب ولا في منع الفصل بينهما  
 بغير حرف او جاز او غير وروى عنه الشاعر في نفي الخلاف عن غير الحرف والجور وقال كالحال  
 والتمناه في وليس الامر كما نزع بل في الحال خلاف اجاز الجرمي في البصريين وهشام في الشو  
 الفصل في الحال وفيه وفيه في الضام الجرمي ما يدل على جواز الفصل بالتمناه في وفي الك قول  
 على بن ابي طالب رضي الله عنه اعز عليا ابا اليقظان ان اراك مريحا صبيلا وقال في شرح  
 التسهيل بعه في قول علي رضي الله عنه وهذا صحيح للفصل بالتمناه في واجاز  
 الجرمي الفصل بالتمناه ونحو ما احدث احسانا في او منعه المصنوع لمتعجبهم ان يكون له  
 مفعول واجاز ابن حسان الفصل بلولا ومفعولها غنوما حسن لولا تجله زينة او لا حجة له  
 على الك واما الحرف والجري وروى عنه ما خلاف مشهور وقال في شرح الكافية والصحيح  
 الجواز لثبوت الك في العرب وقال في شرح التسهيل لم يمتنع ولم يفتق الثبوت

والله

في الك نكحها ونشأ وفي سائر النش قول عمرو بن معوية في قوله في ربي تعليم ما احسن  
 في الهجاء لقائلها وما اكثر في اللزيمات عطاء هذا واشتبه في الضمات بشاء هذا ومن النظم قول  
 بعض الصحابة رضي الله عنهم وقال نبي المسلمين نكح مواء واحبب اليتامان يكون المفعول  
**وقوله** الاخره افرح بخار الحرب ما افرح حربه ما افرح افرح افرح افرح افرح افرح افرح افرح افرح  
 ان الفصل بالحرف والجري ومعتبر بين النضاف والمضاف اليه فيهما اولى واجاز بعضهم  
 الفصل بغيرهما على فيج **في** الحاصل ثلاثة من اطلب الجواز من ذهب اليه والجرمي والمارة  
 والزجاج والطارسي وابن خروف والشلوبين والي المنع ذهب الا فحش والمبرزة اخر  
 البصريين ونسبته السيمري الي سيبويه والحق انه ليس لسيبويه فيه نص في الشلو  
 والصواب ان الك جاز في المشهور والمنصور **قلت** وفيه اشار في النظم الي ترجيح  
 الجواز بقوله مستعمل ان استعماله له دليل جواز تشييد **جواز الفصل بالحرف**  
 والجري عندهم اجازة مشهورة يكونان متعلقين بفعل التعجب فان لم يعلق به امتنع  
 الفصل بهما كما امتنع بغيرهما فلا يجوز ما احسن بغير حرف وامر في شرح التسهيل  
 انه لا خلاف في الك **في** **نعم** **ويش** **وما جازي** **اقتر** **اهما**  
**فعلان** **غير متصرفين** **من نعم** **ويش** **را** **اهما** **اعين** في قوله فعلان خبر مفعول ونعم ويش  
 وفي الك خلاف وفي نفعه خبر فعلان اهلا ان البصريين والضماني في هبوا اليه عليتهما  
 واستخ لواء جوهرا ههنا اتصال قاء التانيث الساكنة بهما عن جميع العرب وثانيتها  
 اتصال ضمير الرفع البارز بهما في لغة فروع مظاهرها الضمائر والاخفش وثانيتها وهما  
 على الجتمع عساير الا جلال الماضية ذهب اليه واخر الكوفيين الي انهما اسمان  
 واستعملوا في قول حرف الجي عليهما في قوله ما هي بنعم الولد ونعم السير علي بليس  
 العبر وتناول علي تقي في مفعول فيه نعم الولد وعلي مفعول فيه بليس العبر والاخرى حررها  
 ابن عمجور في تانيثه المتأخرة فقال لم يختلف احد من النحويين البصريين والكوفيين  
 في نعم ويش فعلان وانما الخلاف بينهم بعد استثناء ههنا الي الجمل عمل في ذهب



البصريون الى ان نعم الرجل جملة بعلية وعذ الف ليس الرجل وهب الكساء الى ان قولك  
 نعم الرجل ويس الرجل سنة اسم النعمة ومع ويس الرجل اسم النعمة ومع وهما حملتان في الاصل  
 نقلتا من اصلهما وسمي بهما وهب الفاء الى الاصل في قولك نعم الرجل زينة ويس الرجل  
 عمرو نعم الرجل زينة ويس الرجل نعم وفيه فاعول في قولك نعم الرجل زينة ويس الرجل  
 النعمة التي هي الجملة من نعم وهما علمها ويس وهما علمها مقامه فيكم لها بضمه فنع الرجل  
 من قولك نعم الرجل زينة ويس الرجل من قولك يس الى جبل عمي وروعة هما راجعان لزيد  
 وعمرو كما انك لو قلت ممة ومع زينة ومع عمرو وكان زينة وعمرو مرفوعين بممة ومع فاعول  
 ومع مرفوع والفاء حملهما على الكا انهما راجعا الى كفا مكية لنع الرجل ويس الرجل  
 بفتح الاسم في بعض المواضع فحملهما على الكا في سائر المواضع وقوله غير مقصود في سبب  
 عدم تصرفهما في موضع انشاء النعمة والنع ومع اربع لغات قيل واجصها نعم في  
 لغة الفراء ان نعم بالابتداء ثم نعم وهي الاصل وفردت بهما في جملة هي ثم نعم في المرتبة  
 الرابعة ومعني بعض نعم الرجل واستعمل به على التسمية لان جعلها من اوزان الاسماء  
 ورجلان في الفاء من باب الاشباع على سبيل الشذوذ في جلاتيت به لغة واما يس فمفعول كثير  
 على ان فيها اللغات الاربع وقال بعض لم يجمع فيها الا لغتان يس بالتحقيق بعد  
 الانتفاع ويس على الاصل والاخرين بالقياس قال ابن عسقلان والمخفون للمهمزة بفتح  
 منها يا هيفوا لوني يس ومعني الاخفش وابي على يس يفتح الباء وسكون الياء وقوله  
 راجعان اسميين يعني ان كلا منهما يفتح مرفوعا على الياء عليه لا نعهما بعلان كما سبق  
**فان قلت** كون المرفوع بفتحهما راجعا على الياء هو على مذهب البصريين جماعه  
 رجع على مذهب الخواريين **قلت** اما الخروية الاولى فيقال في البسيك  
 ينبغي ان يكون تابعا منته هم لنعم اما بفتح او كسف بيان ونعم اسم براء به السمة ومع فكانت  
 قلت السمة ومع الرجل زينة واما على الثانية فواضع وقوله مقارني ان نعم لقوله اسميين  
 وحاصل علامه ان فاعل نعم ويس يكون على قسمين كما هي ومضى بالخاء هـ شرهما ان يكون

مع فاعل ان نعم المولى ونعم النصير او مضاجا الى المرفوع بها فهو لنعهم ارا انتصبي او الى  
 مضاجا الى مضاج الى معرف بها فهو نعم انت الفهم غير مكتوب في زهير حسام مرفوعين  
 من حمائل وفيه اشار الى الاول بقوله مقارني ال والى الثاني بقوله او مضاجي ما فاعول  
 ومثله بقوله نعم مقبول لنعهم ولم يبينه على الثالث لقوله بمنزلة الثلث وفيه عليه في  
 التسهيل تبيينها **الاول** اشتراف فاعول الظاهر مع فاعل او مضاجا الى المرفوع  
 بها او مضاجا الى المضاج الى المرفوع بها هو الغالب واجاز بعض ان يكون مضاجا الى نصير  
 ما فيه ال كقوله فنعم اخو القينا ونعم شهابها هو الصحيح انه لا يقاس عليه لقلته واجاز  
 الفراء ان يكون مضاجا الى نكرة كقوله فنعم صاحب القوم لاسلام لهم ونقلت اجازته على  
 الكوفيين وابن السراج ونحوه عامة الخواريين بالضرورة وزعم صاحب البسيك انه لم  
 يرد نكرة غير مضاجة وليس كما زعم بل وردت لنعهم فاعول المضاجة ومعني الاخفش ان  
 ناسا من العرب يرفعون بفتح النكرة مفعولا ومضاجة ومنه قوله ونعم نعيم وفيه ما فاعول  
 ان الباعل علم او مضاج الى علم كقول بعض العباد لنعبيك الله اظان كان فاعول  
 النبي صلى الله عليه وسلم نعم عبد الله خال بن الوليد وقول السهيلي بن حنيفة شهنش  
 صبيح وسنت صقون قال ابن عسقلان واجاز الخواريون ان يقال نعم عبد الله هذو او الصحيح  
 ان في الك لا يجوز لان عبد الله ليس معي فاعول الالف واللام وكما مضاجا الى ما تعرف بهما واما  
 قول النشائي في بصر فوع الله فوما هي فواء وفيه واجازهم لما هو في ضرورة وكان الخ سهل  
 في الك كون فوع يرفع على ما يرفع عليه الفوع مع فاعول الالف واللام وهو مع ذلك مضاج  
 الى ما فيه الالف واللام وان لم يبي تنعي بهما واجاز الخواريين والبارسي اسناد فنع  
 ويس الى النعمة بالنسبية ومنع في الك الخواريون وجماعة من البصريين منهم ابو السراج  
 وابو عمر في البرج قال ولم يرد به سماع والقياس المنع لان كل ما كان فاعلا لنعهم وكان فيه  
 ال يكون مجسما للقيم المستق فيهما في انزعك منه والنع ليس كذا الك قال في شرح  
 التسهيل ولا ينبغي ان يمنع لان النعمة فعل بمنزلة الباعل ولذا الك الهرة الوصفية  
 الثاني اعلم ان ماورد مما فاعول بوجه ان الباعل علم او مضاج الى علم فيكون تابعا عليه على ان



الاجمال ضمير مستتر مفعول مفعول به والعلم او المضاف اليه هو المخصوص وفيه كراهة التلويح  
 في شرح التسهيل وهو مبني على جواز حذف التمييز في الك وسبب ان يمانه ويحيى ان يحمل  
 على هذه ايضا ما اوردوه من جواز حذف الا ان حكاية الافهيش ان في الك لغة فروع يمنع  
 التلويح الثالث ان جاعل نعم ونيس ذهب الاغثون الى انها جنسية ثم اختلفوا  
 في قيل حذيفة وانه اقلت نعم الرجل زينة بالجنس فله هو المسمى ومع وزيد منكم تحت  
 الجنس لانه جرة من اجراء ولها ولها في حقهم فلو كان احد هما انما كان الغرض من اللفظة في  
 اثبات المسمى مع جعل المسمى بالجنس في 2 منقح الا لا يلزم في اثبات الشيء جعله  
 للجنس فمما لا يتوهم كراهية على المخصوص والثالث انه لما قصدت اللفظة عدو المسمى  
 الى جنس المخصوص بسببه فكانه قيل به جنسية لاجله وقيل مجازا جاعل اقلت نعم الرجل  
 زينة جعلت زيدا جميع الجنس باللفظة ولم يقصد ضمير مع زينة وذهب فروع الى انها عهدة  
 ثم اختلفوا في قيل المعهود في حقهم عما يقول اشترى اللحم ولا تربية الجنس ولا معهودا في حقهم  
 واراى في الك ان يقع ايهام ثم ياتي بالتفسير بعدة تبيينها للامرو وقيل المعهود هو الشئ  
 المسمى جاعل اقلت زينة نعم الرجل فكانت فليكن زينة نعم هو واستدل بها ولها بتثنيته وجمعه  
 ولو كان عبارة عن الجنس لم يسم في الك وفيه كراهة في تثنيته وجمعه على القول  
 بانها للاستغنى او بان المعنى ان هذه المخصوص بفضل اجراء هذه الجنس انما ميزوا رجلى  
 رجلى او رجلا رجلا وعلى القول بانها الجنس مجازا بان كل واحد من الشخصين كانه على  
 هذه جنس فاجتمع جنسان فيثبات في بسكنت الظاهر على هذه المسئلة في غير هذه الموضع  
 الرابع لا يجوز اتياع جاعل نعم ونيس بتوضيح معنوي قال في شرح التسهيل بانها قال واما  
 التوضيح للقبض فلا يمتنع واما النعت فمنعده المبحور واراى في النعت في قوله نعم الفتى  
 المسمى بالليل حاتم قال في شرح التسهيل واما النعت فلا يمتنع ان يمتنع على الاكلاق بل يمتنع  
 ان اقص به التخصيص مع اقامة الجمل عام مقام الجنس لان تخصيصه حينئذ مناف لالك  
 الفصح واما في الاول بالجامع لا كمل الاتصال فلما نعت من نعتة مبنية كما كان ان يتوى

بالنعته ما يتوى بالنعته وعلى هذه ايجل قول الشاعر نعم الفتى المسمى بالليل واما النعت  
 ابن السراج وابو علي مثل هذه على النعت واما النعت ولا حجة لها انما اشهد واما النعت  
 فكانه سكوتة عندهما في شرح التسهيل جوازهما وفتح الا يجوز منه ما لا ما تباشر جمع  
 واما في الكاهي شرع في بيان احكام النعت وقال في بيان احكام النعت في شرح التسهيل  
 معشره جاعل نعم في المثال ضمير مسمى بالتمييز بعدة ومعشره هو المخصوص بالشرح  
 وبيان اعرابه ولهذا التمييز احكام عدة لان لا يبر في تثنية ولا جمع استغناء بتثنية  
 تمييزه وجمعه واما في قول من الكوفيين تثنيته وجمعه وكذا الكسائي في العرب ومنه  
 قول بعضهم من ان يفرح شعرا فورا وهاذا في الثالث انه لا يتبع لشبهه بضمير الشان واما  
 نحو نعم هم فورا انهم بهم تاجية للضمير المستتر وفي الك شاذ لا يعرج عليه الثالث انه اذا  
 يسر مؤنث لحقته تاء التانيث فيقول نعمت امرأة هنية في مثله في شرح التسهيل  
 وقال ابن ابي الربيع لا تلحق وانما يقال نعم امرأة هنية استغناء بتانيث المسمى ونحوه  
 على جواز الامرين وتوفي في الاول قوله فيهما ونعمت الرابع ذهب القائلون بان جاعل نعم  
 الكاهي اياه بالجنس فيذهب اخرهم الى ان المسمى في الكاهي يذهب بضمير المسمى  
 للشخص فيل ان المسمى على التفسير لا يكون في كلام العرب الاشخاص والمسمى في التبع  
 شروك الاول ان يكون مؤنثا عنه فلا يجوز في كراهية على نعم ونيس الثالث ان يمتنع على  
 المخصوص فلا يجوز تسمية عنه عند جميع البصريين واما قوله نعم زينة رجلا فينا في الثالث  
 ان يكون مكافيا للمخصوص في الاجراء وفيه وجه في التثنية وفيه الرابع ان يكون قابلا لال  
 فلا يصح مثله وغيره وانما جعل التفضيل لانه غلام جاعل مقرون بان واشترى ملاحية  
 لهما وبيان الكلام على التمييز بما اذا ماس ان يكون نكرة عامة فلو قلت نعم شمسا شمسا  
 الشمس لم يزل ان الشمس مجرى في الوجود فلو قلت نعم شمسا شمسا هذا النوع لجاز  
 في كراهة ان يصح تبيينه **ان** الاول نص لسميويه على لزوم هذه التمييز ومج  
 بعضهم انه لا يجوز في هذه وان فهم المعنى ونعت بعض المغاربة على شدة وفيها وحتم







































بسم

[illegible]







قال المتأمنهم قصروا التبيين على الاصل وعدل فلما حذروا المقادير تركوا  
المقادير ايها ما كان عليه فقلت في التبعين المحذور في بيان اخرهما ان  
تقصر المبالغة فلا يفر منقاد والاخرى لا تقصر فينزلوا الكوفون يجعلون  
مواضع لا وافهم موضع ما ارد وعاد لوقوله

**وتعت في امر اذا قلنا بها كذا في الاصل**

مثال المتأمن من تميز جلي من وجعل مثال المتأمن من تميز جلي من تميز جلي  
والمتأمن من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي  
واورد على المثال الثاني اسم الاشارة بانه لا يجوز تميز في نعتة فلا يجوز  
مروءة تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي  
والزجاج قال في الاشارة وقد يجوز في هذا على الوجه الذي اوردت في بيان تميزها  
الاول يندرج في غير الرادد ما هو مبره لفظا بمعجم معنى كقول حسبان  
ما هو تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي

انما في الاشارة والاختيار في مروءة تميز جلي من تميز جلي من تميز جلي  
الثالث قال في التمهيد ويغلب التزكيز والعقل غير المشمول وجوب  
وعند التمهيد اختيار او قوله

**وتعت مصولى وخيري معنى وعمل اتبع بغني استعنا**

اذا فهد نعتا مصولى يا ما ان يكون نعتا واحد او لعا مليى ما ركل لعا  
واحد فقلت صور الاول ان يتخذ العمل في مقام زيد وعمر العاقلان فقلت  
يجوز فيها الاتباع والقطع في اما كنهها من غير اشكال الثانية ان يتخذ  
العمل والنسبة في مقام زيد وعمر العاقل بالقطع في هذا واجب  
عند التميز بين الثالثة ان يتخذ العمل ويتخذ النسبة من جهة المعنى  
فوق ما صرح زيد وعمر العاقلين بالقطع في هذا واجب عند التميز بين  
واجاز العباد وايضا سعد ان الاتباع والنسبة على العباد انه اذا اتبع  
غلب المروج فيقول خام زيد وعمر الكريمان ونسب سعد ان على جواز

اتبع اي شئت لا رجلا منهما متاهق ومثله مع والصحيح من ذهب اليه يبين  
فيلا يد ليل لانه لا يجوز خارب زيد هذه العاقلة فقلت في باب ابيته البعد  
من شرح التمهيد ان الاسميين في نحو خارب زيد وعمر ايضاحا هما اولي  
من الاخر بالرابع ولابا التمهيد قالوا لو اتبع منصوب بهما بضمير مروج او مروج  
بمنصوب لجاز ومنه قوله الراجز

قد سلم الحياء في الفضا الا بقروان والشماع الشيعات

وهذا ان قرني قروان في راحة فينصب الابعوان وهو يد لمر العباد وحر مروج  
لعل لانه منصوب معنى لانه لا يجوز خارب زيد وعمر ايضاحا هما اولي  
التوجيه اسهل من ان يكون التمهيد في سلم الحياء لانه الفضا ما رسلت الفضا  
في الابعوان انه وان كانا عاملين لم يخل العاملان من ان يتخوفا المعنى والحمد  
او يتبع بينهما او في احدى هما فاما اعتد اخوة هب زيد وهب عمرو  
العاقلان او هب زيد وانكلو عمرو العاقلان فالا اتباع فيهما جاز وهما  
معهم من النكاح ان لم يثبت في اتقاء اللبغ وهب ابن السراج ان منع  
الاتباع في التزكيز وجعل في الاول فقال ان في اتقاء عاملان بالقطع او  
توكيز الاول هو العامل جاز الاتباع وان اختلف العاملان في المعنى والحمد  
او في امر حصار في القطع فيرفع على اعمار المبتدأ او ينصب على  
اعمار بعد جملة المتأمن في المعنى والعمل جاز زيد ورايت عمر العاقلين  
وشال المتأمن في المعنى دون العمل جاز زيد وهب عمر العاقلان وشال  
المتأمن في العمل والمعنى مرتب بزيد وجازت عمر العاقلان  
ميجوز في كذا كله العاقلان على تقدير تميزهما العاقلان والعاقلين على  
نعتة يرادح والاتباع في كذا مستنح عند المحرر ان العمل الواحد في  
نعتة لسميته البرع على موشا كل واحد منهما ان يستقل في رقت  
قوله وخيري ضجة لما افلت لعمز ووف تفرير وتعت معمولي على مليى  
وخيري معنى وعمل جاز قلت هل يعنى بقوله اتبع ايجاب الاتباع والاعلا



جوازها قلت لا يقع حملها على الايجاب لان القطع فيها لا منصوص على جوازها قلت  
ما مع قوله يعني استثنى قلت في الرفع والنصب وانما كان التنازع وكأنه  
يشيى به الى انه لا يفسر فخص جواز الاتباع بنعت ابا علي وخبري مبتدأ يروى  
وجه للتخصيص وقوله

**وان نعوت كثرته وقد ثبت بمنزلة الزكوة ان تعنت**

اذا كثر نعوت الاسم به ثلاثة احوال احدها ان يكون بمنزلة الزكوة التي جميعها  
لا يتميز بها ومنها الثاني ان يكون مستغنيا عنها معيارا ومنها الثالث  
ان يكون بمنزلة الربح بعضها دون بعض فان كان بمنزلة الربح  
اتباع الجميع وقطع الجميع واتباع بعض وقطع بعض وان كان بمنزلة الربح  
دون بعض وجب اتباع المقتضى اليه وجاز فيما سواه القطع والاتباع هذا  
ما ذكره المصنف قلت كيف يفهم ذلك من النظم قلت اما الاول فكأنه  
قوله وان نعوت كثرته الميت واما الثاني فثبت بقوله

**واقطع او اتبع اي يبي معينا**

واما الثالث فثبت بقوله او بعضها اقطع معلنا  
قال الشارح يعارض ذلك الصورة الثالثة والارضاء ان يقره او يقطع معلنا  
اي واريح معينا بعضها اقطع ما سواه وفيه تمكيد فيجب  
اذا اقطع بعض النعوت دون بعض فوقع المتنوع على المفكوك ولا يعبر عنه بذلك  
فان ابا الربح والصحيح المنع وقال طاجب البيهقي والصحيح جوازها ثم  
يشيى وجه القطع بقوله

**واربح او انصب اقطع غيرا بمنزلة اوتاهل الربح**

يعفانه يجوز القطع الربح والربح والنصب بان ربح وخبر مبتدأ او ايا الخ  
واذا انصب فيما ضمها فعلا واجبا المرفوع والوجوب انما هو المبتدأ او الفعل  
الناصب انما هو بقوله لا يبيخه ان يبيخه فديروهم كلامه الثاني ان  
القطع مشروط بغير النعوت كما اوهمه كلامه غيرا وليس كذلك بشرط

في كمثلة كثرته النعوت لما فيه علم النفس والوجه المتفرقة وتلخيص  
الدلائل على القطع ان يقال النعوت فسمار معية ونحو ذلك فالمعقولة ان  
كان نعوتها مدح او ذم او تزحم جاز القطع بالربح على انما منتهى او بالنصب  
على انما منتهى لا يبيخه المبتدأ او الفعل كما سبق وخالف يونس في التزم فلا يبيخ القطع  
وان كان لتوكيد بقوله تعالى فيمنع واحدة او ملية ما نحو المشي الغرر او جاز  
ربا على مشاربه فهو هذا الكلام لم يبيخ القطع وان كان التخصيص وليس له  
الثلاثة فحوررت بزيادة التعليل جاز قطعه ان الربح على انما هو والى  
النصب باضمارا عنه ويجوز انما هما بخلاف نعت المارح والزرع والتي تهم واما  
النكوة فيشترط في جواز قطع نعتها ثانيا في نعتها اذ كقولها الزرة  
انزل على خالها واما لوجه هبة فان لم يتقدم له نعتا اخر لم يجوز القطع على النكوة  
وما ذكرته من جواز قطع نعت التخصيص على الوجه الذي ذكرته عليه اي في  
الربح وهو معجم من التخصيص وقوله

**لوما من النعوت والنعت عقله يجوز حذره في النعت يقول**

يعني انه اذا علم النعت او النعوت جاز حذره ويكفي في ذلك النعوت  
ويقول النعت من الاول وعندهم قدمت المرفوع ومن الثاني قول العباس بن مرداس  
وقد كثر في الحجة ان نعتا فلما اعلم شيئا ولم افسح  
تخيلا انما يبيخ حذره الموصوف واقامة النعت مقامه بشرط انما هما  
ان يبيخ جنس النعوت اما باضمار النعت به فحوررت بكنايت او بمطابقة  
ما يعينه نحو انما علم سبقت والاخر ان يكون ما علمها شيئا عاما ولو كان  
جملة او شبهها لم يقع مقامه في الاختيار لكونه غيرا لها الا بيشركه كون  
النعوت بعد ما قبله من غيري حتى يسري ما منها مات حتى راته يفعل  
كذا فهذا مثال الجملة ومثال شبهها قوله تعالى واراهم الكتب لا  
ليؤمنوا به قبل موته وقوله تعالى ومنا ذلك والتفكير ما منها مات



واحد من الكتب احد وناقض دون ذلك فلهذا ونحوه كثير مكره وقول الشارح  
وتوهم في هذا النقي بعضهم انه غير مكره في الايجاب وليس كذلك واما قوله  
لم قلت ما في قوله من ان يثبت بفظها بحسب وميسر  
فاجازة الحق في الاختيار وجعل الجري على الجري ومعه من عبور ضرورة ولو  
لم يثبت المنعوت بجملة او شبهة ما قبله من مجرور بمراد لم تهم  
الجملة وشبهها مقامه الا في ضرورة كقوله **لكن فيضمير اثر او اخترا**

### التوكيد

مكرر في الشيء لانه بعيد او يقال كذا كذا او كذا توكيد او هو معنى  
والك في المعنى تابع بالباطن منوصلة فلا لا استغنى عن حركتها  
المعنى نوعا واحدا مما يربح توهم الاضافة التي مستوعب والمنا يربح توهم  
ارادة المنصوح بها كقوله الجمع بالاول بالنفس والعيا والبيان بكونها  
وبداية الايراد **بالنفس او بالعيني الاسم كذا**  
يقول جازي في نفسه او عيني هو المراد بهما حقيقة ويظهر ان على سائر  
الفاظ التوكيد يجوز جرهما بيا زابا فان قلت بهذا يجوز الجمع بينهما  
قلت نعم وانما عكسها بالاشتبه على ان كلا منهما يربح التوكيد به وحده  
فان قلت فابهما بيا به عن الاجتماع قلت بالنفس لانها عبارة عن جملة الشيء  
والعيني مستعار في النقي على الجملة فان قلت فبذلك الترتيب لازم او على  
سبيل الاول قلت الكا هرا انه لازم وقيل انه على طريق الاحسنية ثم قال

### مع ضمير كتاب الموكدا

فيه على انه لابد من اضافة النفس والغير الى ضمير الموكدا كما يقال في  
الافراء والتوكيد وهو عكسها وتمثيل ذلك سهل ثم قال **ما**  
**واحد اياها بعد ان يتبعه بالغير او احدا في متبعه**

انما قال يا بعدا خيرا من جمع الكثرة فانه لا يوكد بنفوس ولا يعبر وهو  
اول من قوله في التمهيل جمع فلهذا فان عينا بجمع على اعيان ولا يوكد به

وشمل

وشمل قوله ما ليس واحدا المتني نحو قام الزيد ان انبسطهما والفتن ان انبسطهما  
والجمع نحو قام الزيدون انبسطهم والحمد ان انبسطهم ونحو الاصل المتني  
خراطة اجتماع تثنيتين وعدل الى الجمع لان التثنية جمع في المعنى **تبيين**  
قال الشارح بعد ذلك ان الجمع في المتني هو المختار ويجوز مبداه ايضا لافراء  
والستية بقوله نقي متبعه فلا ابو حيان وهو في ذلك اذ لم يقل احدا  
من الغريبين بد فلت واجاز ابن ابياز في نزع البصول الستية بقاء  
ولو قلت نجسا هما اجاز وكان العكس اشار الى منع اللام في الستية  
بنزله نقي متبعه ثم اشار الى اشغال النوع الثاني من نوع التوكيد المعنوي

### بفان وكلا في النقول وكلا في الضمير

اما كل فلا يوكد بها الا حلة واجزاء بجمع وقوم بعضها موقعة غير  
متنى واما كلا وكلا في المعنى واما جميع فبنزلة كل ثم اشار الى وجود اضافة  
كل وما بعد ما الى ضمير الموكد بنزله بالضمير هو خلافتها لهما بالجميع كله  
والقبيلة كلها وان يرون كلهم والرفا كلهم او كلها او كله على قياس  
هو احسن التبيين واجله وهو ضعيف وجاء المشبهات على او كلها وحكي  
التخيل كلهم من بعض العرب وكذا لا نقول في جميع ونقول في المتني جازا  
يدار كلاهما وجاء التوافق كلناهما ونه فهم من قوله بالضمير هو خلافتها  
الاولى انه ضمير مكابو الموكدا لان الية للغير المتابعة بالنفس والعيني  
الثانية انه لا يجوز استغناء ببيتة فلا جاز للغير او الزحف ونقله  
بعضهم عن الخبر فيسروا على امره فلا امره انا خلافتها انا كلاهما  
فيها وخرج على وجه واحد هما انه حال من الضمير المودع في بيها والاخر انه  
بهل من اسم التثنية اركلا لا تضاد في التوكيد الى كذا هو وحده لا  
نصوص الغريبين وقد ذكر في التمهيل انه قد يمتنع عن الاضافة الى الضمير  
بالاضافة او قبل الكا هو الموكد بكل وجعل منه قولا كثير

بما شبه الناس كل الناس بالغير ونحوه قيل ولا حجة فيه لا قتال كونه



فلنعتد بمعنى الكاملين لم يفعله الا على الناصر الكاملين وهو امه ح  
**تشبيهان** الاول ما ذكر من ان كلا للمذكر وكنتا للمؤنث هو المستعمل  
 وقال في التشكيل وقد يستعمل بكليهما عن كليتهما ومنه قول الشاعر  
 بيتا بغيره الزبير **كليهما اليك وقرني خالرو حبيب**  
 وقال ابن عمير وروى عن كير الموت حلا على المعنى للضرورة كما انه قال  
 بغيره في التشخيص الثانية في استعمال التشكيل ايضا انه قد يستعمل بكليهما عن  
 عن كليهما وكليتهما في تأكيد المتن فقال على هذا اجاء الزبير ان  
 كليهما والمراد ان كليهما في قوله المصنف

**واستعملوا ايضا كل ما جاء في التوكيد مثل النافله**

اي واستعملت العرب في التوكيد ما علمت في جميع عامة وتوصل الرفع  
 به كروزيها المقدر في قوله في التوكيد واسرار بقوله ككل الرانها يوك  
 بهما ما سوى المتن ما يوك بكلا وانما يتخذ الى ضمير الموك فيقال  
 جاءه الجيش عامته والقبيلة عامتها وازيد وروى عن متهم والهنات عامته  
 قال في شرح التشكيل وذكرت مع كل جمعا وعامة عما قبله يسير به  
 وانما جعل كثير من الغريبين في ذلك سحر او جهلا والى انما بقوله مثل  
 النافله في التارخ فيع لرك في العامة في التوكيد مثل النافله  
 ان الزيادة على ما ذكره الغريبون في هذا الباب جارا كثيرا فاعلم  
 وليبر هو في حقيقة الامر نافله على ما ذكره لا من اجله يسير به ولم  
 يفعله اهل قلت خالف المبرد في عامة وقال انما هي بمعنى اكثر من  
 ثم ذكر ترايع كل فقال

**وبعض كل اكر ويا جمعا جمعا اجمعين في جمع**

يقال جاء الجيش كله اجمع والقبيلة كلها جمعا والزيدون كلهم  
 اجمعون والهنات كلهم جمع وقد فهم من قوله بغير كل امر اجمع  
 واجبا وهو اجمع وروى لا يتقدم على كل في الارتشاف بد ان بكلا

ثم با جمع مرتب على طريقه ولوية والثاني غلب لا واجبا وقد  
 اشار الى جواز لا بقوله

**ودور كل في اجمع جمعا اجمعين في جمع**

وهو معنى قوله في التشكيل وقد يغني عن كل قال التارخ وحرف فليد و في  
 الارتشاف كثير وروى اجمعين في القراءات من كل فهو يوك به كما  
 يوك بكلا وليبر في باب الاستغناء عن كل كما ذكر ابن مالك في تنهات  
 الاول زعم الجراء ان اجمعين يعيد ابتداء الوقف والجمع انما حكاها اجاء في  
 العموم كلفا بدليل قوله ولا غريبهم اجمعين الثاني قد يتبع اجمع واخراته  
 يا كنع وكنعا واكتعير وكنع وقد يتبع اكنع واخوانه يا اجمع وجمعا  
 ولبصعي وبصع وزاد الكوفيون بعد اجمع واخوانه ايتع وبتعا وابتع  
 وبتع وانما لم يتبع من التوكيد لانه لافله استعماله الثالث قال التارخ  
 ولا يجوز ان يتبع في هذا التثنية او ما يحال هذا الذي ثبت هو المشهور  
 واجاز بن كيسان ان يبدى ايام الثلاثة تثنية بجمع وهو كما هو قوله  
 في التشكيل بهذا الذي ثبت او قد وانه قال بن عمير ولما اجمع وابتع كما يشك  
 يا يجمع فزمت على الاخر واجاز الكوفيون تعدي اكنع على اجمع ومذهب  
 الجمهور المنع وقوله حولا اكنعوا غزوة من الخ ورات وشذ قول بعضهم  
 اجمع اجمع وانما هو اجمع ان في ابعدا اكنع واشد منه قولهم جمع بئع  
 وانما هو بئع واخراته ان يجمع ابعدا ابعدا لايضم الرابع ا  
 تكررت الجاكة التوكيد بمعنى للتبرع وليبر الثاني في تأكيد التاكيد الخامس  
 لا يجوز في الجاكة التوكيد القطع الى اجمع ولا الى النصب السادس لا يجوز عطف  
 الجاكة بعضها على بعض فلا يقال جاء زيد بجمعه وعينه ولا جاء الفوم فلعن  
 واجمعون واجاز العطف بعضهم وهو قول بن الكرامة السابع الجاكة التو  
 كيد معارف اماما اضيف الى المخم فكاهر ولما اجمع وترايعه في تعريه  
 قولان احدهما انه بتية الاضافة ونسب الى سبيو يد والاخر انه



انه بالعلمية علو على معناه لا خاكة قال محرم بن مسعود الخ في اليد يح وتعر  
بدها وتعرف علم الجنس كتحريها اسماة اه ولكن هذا لا بد ان يهاو  
منع البصر بكون قصتها على الخاكة وقوله

**واريدتوكيد منقول بيل ومنه الالبسة المنع شغل**

ذهب الكوفيين والافقيين من ان توكيد النكرة اذا كانت موقفة واجازة  
بعض الكوفيين مطلقا موقفة كانت او غير موقفة ومنع ذلك البصريون  
مطلقا وان اجازة ذهب المقلدون له ولورود السماع في قلت  
على امر المذهبين الاولين حمل كلامه قلت كظاهر النسخ موقفة الشان  
اذ لم يشترط في الجواز غير الابدان وقوله في التسهيل واراها في توكيد  
النكرة جاز واما لا خفيش والكوفيين يفتخروا بفتحة الاول اذ لا خفيش  
ومر قال بقوله من الكوفيين خصوصاً لك بالموقفة على ما نقل عن وقوله  
المنع شغل في مثل المعيد وغيره

**وانه يكتفى به في شغل عروزي بطلا ووزن افعلا**

انه استغنى في تأكيد المشي بطلا وحلتا عن تثنية الجمع وجمعا بطلا  
بذلك اجمعوا ولا جمعا وان خلافا للكوفيين واي خروجه اجازة تثنية  
فيها سمعت في جمع السماع بار قلت بعد جمع خلاصهم في تواج  
اجم وجمعا قلت في كلام بعضهم ما يشعربا جراة الخلاء بينها والقياس  
يفتخ اجراة وقوله

**وان ترك الضم المتصل بالنسب والعبر في منع المتعطل**

يعني انه اذا اكد الضم المربوع المتصل بالنسب والعبر فلا بد من توكيد  
فيلها بضمير مرفوع متعطل فتقول فمت انت فبمسك وخ انت فبمسك  
بار قلت هل توكيد له في كواجب قلت فلا في شرح الكافية  
لم يجر الا بعد توكيد بضمير متعطل بلو قلت فموا انفسكم لم يجر  
وصوموا في لتصور غير من التوكيدي وقال في التسهيل ولا يركد

بطل

بهما غالبا فيم بع متصل بالبعد توكيد بمتعطل واشتار بقوله غالبا الى  
ما في حركه الا خفيش في المسابلا مع انه يجوز على ضعفها فاموا انفسهم وفي  
عبارة العارضا لا يمسى **فصرح** اذا قلت هلم لكم انفسكم جاز  
دون توكيد للتعطل ان هو لكم وهذا بلا خلاف بل لا يتوهم انه لابد فيه  
من التوكيد في حركه في الارتفاع وفيه هم مرفوع المنط ان المتعطل  
تؤكد بهما بلا شك ومن قوله عيت ذال ربع السجود والنصب يوكرا  
بضم بلا شك فيقول اني بك فبمسك ومروا بك فبمسك وان شئت  
اكرتصما بالمتعطل وقوله

**واكر وابطا: سواهما والقيدها يكثر ما**

يعني انما سوى العبر والنسب من الياء في التوكيد في الابدان فيم اربع  
المتعطل يفتح توكيد بمتعطل وهو المعنى بالقيده ولا في يجوز فيقول  
فموا لكم ولوقلت انتي كلكم لكان حسنا ولما جرح من التوكيد المعنوي  
انقل الى التوكيد اللغوي بقل

**وامر التوكيد في مكر والكفول ادرج**

التوكيد اللغوي اعادة اللفظ او تقويته بقوا بلفظ معنوي الاول كفولك  
ادرج ادرج ويكون في الاسم والتعبد والحرف والمركب في الجملة والجملة  
تجوز ان يزيد وانا انا في اللامحزون ونعم نعم في مثل ولات السور فوكال  
ملكهم وحتى حتى العناء الطول ولد الله لك الله فلا الشارح واكثر  
ما يجره موحرا بجملة والثاني نحو انزل من اذ قال

**فرت يجره واسلمت في انها**

صوت ما فعلت بفرد صمام  
ومنه توكيد الضم المتصل بالمتعطل ومنه قوله  
وقلنا على العبد وسراو مستحب اهل في اركا ش اسبعت دما ثرا  
بار قلت عبارة كما هره في ثاول الاول في ر الشان لقوله مكررا قلت



اذا حصل على كثر من معنى الواحد ولم يجر تكرار لفظه كما ذكره النشارح  
سأولهما جار قلت ما اعرب صر البيت قلت ما رصولة ولعلك خبي ميتد  
مخزود والجملة صلة ويح خبر الموصولة وهو التوكيد لعلك يح  
مكررا و قوله

**وانتد لعلك خبي متطل الابع اللعك الويد وصل**

منقول فمت فمت ونحوه لا راعادته في ما خيجه من الاتصال ثم قال  
**حز الخروف** يعني ان الحرف لا يعاد الابع ما انظر به اول الحروف  
كالجز منه نحو ان زيد انا زيد انا في و في العار في الدار زيد ولا يعاد  
وحرف الابع الخ ورة ونحوه عليه ابراهم كقوله

**يلا والله لا يلبس لاج، ولا لما يهيم ابداء وا ع**

واجاز ان يفتي انا زيد انا في و يهيم في ههنا فله في شرح التسهيل  
وقوله مره و لعلك اصب بيشد اليه وسطا يعثر اليه ولا جهة له في قول الشاعر  
ارل ان يي يعل ما لم يري من اجار له خيما فانه من الخ ورات تنبيه  
قال في شرح التسهيل و ان كان الموكد به ضمير متصلا او حرفا غير جواب  
لم يعود به غير ضرورة الامور لا يشترط اعادة او لا او بمصولة او من البطل بقوله  
حتى تراها و خا و كرا عتافها • مشدات في شرح  
وبقوله ليت شعر هل شيء هل ايتهم ام يولن دون ذاك جماع •  
فلا و من البطل المسموع البطل بالوقف كقوله •  
• لا ينسب الاسماء ناسيا • ما من هاء ا حدة معتصما •  
وكذا هاء ا و مثله لا يجوز في الاختيار و صرح به في الكافية و بشرحها  
بقلة حتى تراها و كان كذا ولم يجعل للبطل فيه اثر اثم استثنى من الحروف  
الجوابية فقال

**حز الخروف غير ما تخطا به جواب كتمع و كيلي**

ميجوز ان يوكد به عادة اللعك من غير اتصاله يش • فيقول نعم نعم ويلي

يلو له لال الحرف الجوابي كما مستغل لجهة الاستغناء مرة لال الجواب به  
وقوله

**وعر اربع الا قد انقط الكبه كل ضمي اتطل**

ميوكة به المرفوع فوفقت انت والمفحوب فخورا يتيك انت والمجروح  
فخور مرت بك انت و ههنا في التوكيد اللعك تنبيه ما انتبع  
الضمي المتصل المفحوب ينقطع معصوب فخورا يتيك اياك مذهب اليم يبي  
انه به لومة هب الخ و يبي انه توكيد فانه الهة وفولهم عن ا ص لال  
نسبة المنصوب المتصل من المنصوب المتصل من نسبة المرفوع المتصل  
من المرفوع المتصل به فخر جعلت انت والمرفوع ثابيد با جماع فيل  
و كانت بعن با جماع انه لا يجوز لانه يتعين بانهم قد اعربوا انت بعرفتم بولا  
قلت قوله في التسهيل ولا يبدل مع مومض ينح من اعرا به بدلا

**عكف البيان**

**العكف اشارة و بيان او نسي**

يعاد و نسي والعكف كما ذكر في سمار عطف بيان وعطف نسي والنسي  
لغة النكر وفيه يستعمل بعن النسي و قوله والعرض للبيان **البيان**  
يعن عطف البيان

**برزو البيان تابع شبه المصبة حقيقة الفصبة من تشبه**

تابع جنس يشمل الخمسة وقوله شبه المصبة اية التوضيح والتخصيص  
تخرج لعكف النسي والبداء والتوكيد وقوله حقيقة الفصبة من تشبه  
يعن ايضا في المتنوع انما هو بشرح و يتبين حقيقة المقصود لا ير لال على معنى  
في المتنوع او في سببه وبند لال جازق النعت وقوله

**يا ولينه س و يا والاول عامر و يا والاول النعت اول**

لما كان عكف البيان يشمل النعت وجبار يواجي متبوعه في اربعة عشر عكفا  
كانت النعت المتأخر يواجي في اربع او النصب او الج و التعريف والشك



والاجراء او التثنية او الجمع والتذكير او التانيث ولما كان ورود  
عكسها اليان انحرثا ثانيا انحرثا خلا ونحو عليه بقوله

**وقد يذكر ثانيا منكرين** كما يذكر ثانيا منكرين

في باب العارضة والكوفيين وابن جنس والفرع في وابتدأ من جواز  
تثنية هما واليه في باب المنة وقال الشارح اجازة اخرى هم قال وليس قول  
من منع بثبوت لار النكرة ثقبلا لتخصيصها بما مر كما ثقبلا المعرفه استرضى  
به كقولنا ليست ثوبا جيدة وتكبره من كتاب الله عز وجل يرفقه من شجرة  
مباركة زيتونة قال ابن عصفور في اعلى التوقيف لراشع وزعم  
التلويح ان مزج البصر بين الشراخ تعريفي النابع والعتيق في عكس  
اليان وقال المنة ولم اجد هذا النقل في غير جهة ونفلا عن بعض تخصيص  
ما تعلم اسما او كنية او لقب **تثنية** هاهنا الاول فهم من كلامه ان تثنية اليان  
في التعريف والتشكيك مستحب واجازة التثنية في جعل منه قوله تعالى مقام اربع  
عكس يان على ايت تثنية فيا وهو فعال لا جاع الي بغير كاي تثنية اليان  
الشارح اشرك في جانيه والفرع في زيادة تخصيص عكس اليان على متبوعه  
قال في شرح الكافية وليس بجميع لار عكس اليان في الجاهل بمنزلة النحت  
وقد جعل يبريه في الجملة ما ياه هذا الجملة عكس يان مع ان تخصيص هذا  
زائد على تخصيصه وقال في شرح التجميع وزعموا ان المتأخرين استوعب عكس  
اليان لا ينفقه في الاخطار بل يماويه او يكون اعلم منه والجميع جواز الاوجه  
الثلاثة قالوا هذا من ذهب يسوي فقلت فيقول ثلثة من اذهب وقوله

**و ما بالبدلية** يراي على ان كل ما حكم عليه بان عكس يان محلي جعله  
بدلا في موضعين اشار الراجح هاهنا بقوله **في غير ثوبا غلام يعمر**

يعني ان ما كان معروفا معي با ومتبوعه متاخر فيا نه ينصب بعد منصوب  
بالا فان زيدا وير مع وينصب بعد متبوع ثوبا غلام زيدا وزيدا وثله يا غلام  
يعني انما هو غلام عكس يان لا بد له ان يجعل بدلا ليعني بناوله على الضم

لار البدل في ثبوت تكرار العامل بيلز في تغيير حرف النند اسعد بخلاف عكسها اليان  
ثم اشار الى الاخر بقوله **في غير ثوبا غلام يعمر**

يعني به ما كان مقابلا لغيره وبما ظاهريه صفة مفروقة بال وهو غير صالح لذلك  
انه لا يتبادر ما فيه الى امر عارض لها ونفلا عن المبرر انه لا يعني في يثنى الا النصب  
وايضا في جرد لا على البدل ولا على عكس اليان واجاز العراء في يثنى ان يكون  
بدلا لار في ههنا جواز اضافته ما فيه الى جميع المعارف والرتبة في صفة  
ههنا اشار بقوله **وليس ان يبدل بالعرضي**

وقد نفلا جواز البدل في يثنى عن الجار في ايضا تثنية  
استرد على المعنى مما لا يخفى في عكسها اليان لم يتغير من لار اولي  
ان يثنى الغلام الى رابعه ولا رابعه الا في النابع فهو هند في بيت الرجل اظاهها  
التثنية ان يضاف اجعل التفضيل الى على ويتبع بنفسه يثوز يد افضل الناس  
الرجال والنساء والنساء والرجال الثالث ان يتبع وصا ايضا بمضاف  
نحو يا يها الرجل غلام زيد الرابع ان يتبع مجرورا بمفعول نحو يا اي الرجل زيد  
وهم مردق الخامس ان يتبع مجرورا بمفعول نحو غلام الرجلين زيد وعمر  
قالا لك ومما قبل اخر من باب الترادف قالوا هو مذهب ممة من يا غلام يعمر  
بلا حاجة الى ذكرها

**عكس النسب**

**قال في بحر منتهى عكس النسب**

قال في تابع جنس ميشد الخمسة وقوله في منتهى فيج للاربعة فان قلت  
قوله في في غير الحروف هاهنا بقوله منتهى قلت لو انشأ على قوله في  
لورد في مروت بغضضا اسد بانه تابع فيج بلما قال منتهى خرج لان  
اي لم يثبت تثنية خلا لار مع هاهنا حروف العطف فان قلت فيما في وما اعراب  
تاليها قلت اما في في نفسي على الصحيح واما تاليها بعكس يان  
بلا لاجلا على الاخير في ويا في معنى ما بعد هاهنا فيلها في التعريف والتشكي



ثم شاف قال كما قصص يورد وثاء مرصوق

ثم شرع في ذكر حروف العكف فقال

**ما لعكف مطلقا يواو ثوبا خوام او كيد مرصوقا**

وهذه ستة احرى تشترك في لفظها ومعنىها وهذا مع قولها مكلفا وقد مثل  
بغيره فيل مرصوقا وهو كذا هو فيل كذا جعله واو مشتي كين في  
اللغة والمعنى والايضاح مطلقا فلذلك قلت فالا حش التوحيين جعله  
واو مشتي كثير في اللغة كذا المعنى والهجاء انهما يشتركان في اللفظ ومعنى ما  
يفتضيان في الالف والفاء اذ ياء في الالف اراء عم وعالم بار في الالف اراء  
المزكورين وفي عالم بتعيينه في الالف بعد اعمام واللفظ قبلها في الصلاة  
لشوق الاستغفار في الالف واو انشابه وهو في المسامات انما هو ياء وكذا  
او مشتي كذا قبلها وما بعد هاء في ياء ياء في الالف مرصوقا او غيبي فلذلك  
الكل في واو وينبغي ان يفسر ههنا بالافتضاح اذ ياء في الالف افتضاحا اذ ياء كذا  
مشتي كين في اللغة كذا المعنى كما في التسهيل فقلت لا انتهى على الاخر اذ قبله  
فلذلك لم يتغير في الالف وسائر قياس الالف قال

**وانتبه لفظ العكف بمرصوقا لكونه يواو لا كين كمالا**

وهذه ثلاثة احرى تشترك في لفظها ومعنىها وقد مثل بقوله لم يبد امر ولا كين كمالا  
وهو واو الحاصل في حروف العكف على ما في هذه تسعة والتبوي عليها منها  
ستة الواو والباء وشر واو وبل ولا واختلفت في ثلاثة حتى وام ولا كين  
اما حتى فز هب التوحيين بها ليست يري عكف واغا يعر بون ما بعدها  
يا خمار وامام فذكر ابن النحاس فيها خلافا وارابا عسرة في ههنا في انها  
بمعنى العسرة جازا قبل افام زيد او عمي في المعنى اعم وقيل في معنى على من  
هيه استبعد ما يبي وقال ابن العربي في البدع اما ان بعد ياء ههنا  
الاستبعاد وليست يري عكفا واما لا كين فز هب اكثر التوحيين بالواو انها  
مرحوف العكف ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال احدى انها لا تكون عكفا في الالف

اذا لم يبد فليكنها الواو وهو من ذهب الفارس واكثر التوحيين والثاني  
انها عكفا كعبه ولا تشترك في الالف الواو والواو مع ذلك زابا في الالف  
فان و عليه ينبغي ان يخلط في الالف يسويه والا فليس لانهما قالا انها  
عكفا كعبه ولو مثلا العكف بها مثلام بالواو والثالث ان العكف بها  
واو في الالف بالواو وهو من ذهب ابن كيسان وفيه يونس الى انها  
حرف استعرا لول وليست عكفا كعبه والواو قبلها عكفا كعبه لما يعرهما عكف  
معه على معنى تبيينها الاول واجه الله ههنا لا كين في واو  
يونس في التسهيل قال فيه وليست منها لا كين ويا فاليونس وكذا في كلامه  
في التخرج انه غيبي مواجوله من اجل وحيه لانه جعل الواو قبلها عكفا كعبه  
على جملة ويضم لما بعدها عكفا كعبه اقل ما قلنا سعد ولحق سعيد  
بالفقه ولا كين فاع سعيد واغا جعلها من عكف الجمل لما يلزم على من ذهب  
يونس من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها وحققه ارجو اجمعه واستدل  
مرقا ان انها ليست بعكفا كعبه بل زوع افني انها بالواو في المعبر وقال  
في تخرج التسهيل وما يورد في كلام التوحيين في ثوبا فاع سعد في سعيد  
في كلامهم لا من كلام العرب ولذلك لم يمتثل في الالف بها في امثلة العكف  
الواو لا كين في الالف من تراها اما تنمو كمال عند الله انه يبي العكف بها  
في مسبوقة يواو وترك التمثيل بها لئلا يتقيد انه مما يشتمل على العرب  
قلت في قوله ان مسبوقة يبي العكف بها في مسبوقة يواو فمترقعا  
ساذ حر لا بن محمدر الشنخ اختلف في تسعة الفاكه اخر وهو اما وليست  
والا واو ولولا ذلك واو كين وامي واين والهجاء انها ليست مرصوقا  
العكف وسياك الكلام على اما شرع في ذكر معاني حروف العكف بمرصوقا  
بالواو فقال

**ما لعكف يواو لا خفا او ساجدا**

**في الحكم او ضابطا لهما او افلا**

يعني ان الواو للجمع المكمل كذا في الالف الجمهور فيم ان يعكف بها الالف



في الحكم فوجاه زيد وعم، يهرأ او ساجو فوجاه زيد وعم وقوله او مطا ح  
فوجاه زيد وعم معه وذهب بعض أهل اللوحة الى ان الواو تنوين على  
ترقيق ب وتعلب او فلان و الرير وبذا لا يعلم ارماء كره السير ابي والسيل  
من اجماع النحاة يصحهم وكوفيهم على ان الواو لا تنوين في صحيح تنبيه  
قال في التسهيل وتبخر الواو بجو منبوعها في الحكم بحقلا للمعية  
بر جوار والناحي بخثرة وللنفع بظنة وهز البير مذ ذاب الكوفيون واليم يبر  
بهم قول ثالث وقوله

**واخصر بها عكفا الزلا يخله متروكة كما عكف هذا واين**

يعني ان الواو تنبذ بعكف ما لا يستغفر عنه يستبرح عكفا على الا فتعال  
والنقا على فوجاه عكف هذا واين وقنا ص زيد وعم وكذا لم يلمت يبي  
زيد وعم ووسوا زيد وعم وواجاز العكفا كفتنت زيد وعم العكفي  
العكف بالباء وثم واو ومنع ذلك البراء واليم يبر ثم انقل الى الباء يقال

**والجاء للتي تيب جاتصال**

ا بلامهلة هي التفتيح بهزامة هب الجمهور وما اوهم خلا فبه يارول  
وذكر في التسهيل ان الجاء قد تقع موقع ثم كقولهم تغلر غلغنا المضمرة  
عكفا ثم انقل الى ثم يقال **ثم للتي تيب جاتصال**  
ا بلامهلة وهزامة هب الجمهور وما اوهم خلا فبه يارول في التسهيل  
انها تقع موقع الجاء كقولهم **ج** جري في الماء ييب ثم اضرب  
وذكر ايضا انها تقع موقع الجاء في عكف المنفرد بالزمان عكفا  
تي تيب اللغز وقد اشار الجراء الى ذلك قال بن عصفور وما ذكر الجراء  
من ان المفصولة ثم تيب الاخبار يعني في فوجاه من ساء ثم ساء ابا وليب  
بشيء لا ر ثم تنقص فاجي الشان لمهلة ولا مهلة بين الاخبار و ذكر الشارح  
ان الجاء وثم قد يكونان لتي تيب الذكرو هو الزعفالة في التسهيل  
في تيب اللغز **تنبيه** في ثم اربع لغات ثم وهم وثم وثم

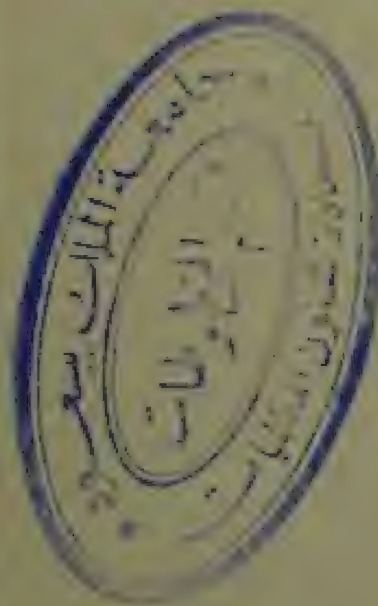
واخصر

**واخصر بها عكفا البير طه علم الزا استقرانه العكف**

يعني ان الجاء تختص بعكف ما لا يبلغ كونه صلة لعدم الضمير علم ما هو صلة  
كقوله الا يمين فيعصب زيد الذباب ولو عكفا يعني الجاء لم يجر وذلك  
لما فيها من معنى السببية قلت وما ذكره في التسهيل من انها متروكة بترين  
الاكتفاء بضمي واحد فيما ينقض جملتين من صلة او صلة او خبر اعم للشر  
له ستة معابد متبر بها الجاء هذه احرازها ثم انقل الى خبر يقال

**يعني عكفا على كل ولا يكون الا غاية النقص**

لا يكون المعطوف يعني لا بعض متبوعه فتوضع الجاء في المثال وقال في  
التسهيل او كعبه وفي الكافية بعضا وشبهه ومثله في شجها بقوله  
لا عجب في الجارية حتى قد يتعلا بار مد يتعلا ليمر بعضا منها ولا كنه كما لبعض  
لانه معني من معاينتها فلا وقد يكون المعكوف يعني ما بينا فيه فتقدر  
بعضيته كقوله اني الصبيحة في ينفق رعله والزاء في فعله الغاملا  
بعكف النعل واليمر بعضيته لما قبلها من حية لا كنهها بالنا ويطا واوليه  
التي ما يتفله حتى نعله ولا يكون المعكوف بها **ح** غا ذية لما قبلها في نفس  
او زيادة في حرمان الناس حتى الانبياء وقدع الجاه حتى المثال **تتبعها**  
الاول حتى بالنسبة الى التي تيب عكفا او خلا فالمرز عم انها للترتيب كما  
لن مختلر المثال في اة عكفا يعني على مجرور فالنا بن عصفور الاحسن اعاده  
لانما يجر لينفع الجري بين العاكفة والجاء وقال ابن الاثير ان اعادة الجاء  
للجاء وقال في التسهيل لزج اعاده الجاء ما لم يتبعي العطف الثالث  
حيث جاز العطف والجر والجر احسن الى في باب ضربت الفزع حتى زيد  
ضم نينه بالانصب احسن على تقدير كونها عاكفة وض نينه توكيد او على  
تقدير جعلها ابتداءية وض نينه معني الرابع قد جمع من اشراك كون  
المعكوف يعني بعضا انها لا تعطف جملة على جملة وانما عكفا مجرد اعل  
معنى ثم انقل الى ارج يقال





وام يعلق على آخره التفسيرية او هي في لغة اخرى غريبة  
 اعطى ضربين متصلتين ومنفصلتين المتصلة هي المعادلة لاهمزة في المقسومة  
 او لاهمزة في كليب بهذا وباع ما يكتلها باي وعلامة الهمزة الاولى ان تكون  
 مع جملة في تقييد المصروفة مضعفها وعلامة الثانية ان يعلق الاستعانة  
 بها باي مثال الاول سوا عليه انذارهم اعلم تغزروهم ومثال  
 الثانية ازيه في الدار اعلم ووقفه في الهمزة قبل المتصلة للعلم  
 بها واما التفسير كقوله ابي عبيد سوا عليه انذارهم اعلم تغزروهم  
 وهو في الشعر كقوله انا انذارهم  
**وربما سكتت الهمزة اه** خارجا للمعنى في بعضها امي  
 ما قلت هاريج في ذلك قلت كما هو قوله في شرح الكافية في هذا وامثاله  
 من مواضع حذرت الهمزة المعطوفة على مفعولها باي جواز اداء له وقد  
 اجاز الاخفش حذف الهمزة في الاخيرين واولم تغزروهم ام وبعد  
 من في الاقوال تغزروهم وتلا نعمة فتنها علموا المنفصلة ما سوى المتصلة  
 واليهما انذارهم بقوله  
**وبلنفاك وبجود وقت** ارتدا عما فيون به خلعت  
 الا فيرتبه هو ان تكون بغير اخرى الهمزة في لفظ او تغزروهم اجاز خلعت في لفظ  
 به منفصلة واخضعها بالمنفصلة بماذا انقدر في هذا التفسيرية الى انها  
 تغزروهم بل هو الهمزة لا مطلقا وفي الكسك ومنتقل الى انها في لفظ  
 لا ما بعد ها مثل ما قبلها بماذا اقلت فاع زيدا اعلم وبالمعنى بل فاع اعلم  
 وقال في التسهيل ونفسه اخذ ابا مع استعجمها ودونه وفي غيره  
 ان الاكثر انتظام طبع الاخر ابا استعجمها اجاز قلت قوله وبمعنى بل ينقص  
 موافقة الكسك ومنتقل اقل لم يذكر الاستعجمها قلت انما انتقص على  
 في كسر بل لان انتظام المنفصلة للاخر ابا لان وليبر انتظامها لا انتظام  
**تتبعات** الاول حصر ابي بالمنفصلة والمتصلة ثم مر به

الجمهر

الجمهر وذهب ابو زيد الى ان ام تكون زائدة فيهم ففسر ثالثا الثاني بمعنى  
 المتصلة متصلة للمرافعة وما بعده لا يستغنى عنها من الاخر ولا لما  
 لم تنفع الا بغير معنى او جملتين مع تنفيديهما في او معية او جملة  
 في تنفيديهما في وسعت المتصلة متصلة في تنفيديهما في جملتين مستقلتين  
 الثالثة اذا علمت المتصلة بين جملتين وقد تكونان جملتين واسعتين  
 او جملتين في الهمزة التفسيرية باقيا لا يبرز عن هذا الهمزة والعلية واما يبرز  
 سوا على ان يذوق او غير منطوق في هذا المفعول العربي واجاز الاخفش  
 في اساس علم الهمزة وفيه ما دللت على معنى وجملة في قوله سوا عليه  
 التبراع بت ليلة ويخرج التفسيرية ما اعلم وليت شعرك وتفتح بعد هذا  
 الجملة وما اعلم وتفتح بغيرها الجملة ان ايضا خلافا لموضع انه لا يكره بغير  
 الهمزة في الرابع جمل امي عكفت عليه فواز في هذا الدار اعلم عمرو واولى  
 مروطها وهاهنا هو سيرة وهو الصحيح فان في شرح التسهيل ومن ادعى  
 امتناع وطها او ضعه في فكل لانه عوال مخالفة للاستعمال المفكوع  
 بهته ولفظه سيرة والمحققين اجماعه انما مرفوعه يكتفي به كراحي  
 ذكر المعادلة في ان فعل هذا المعادلة سرفه في ابن كيسان الى ان جاز  
 بدل عروا واولا اصلها او وهي عوى عوى في شرح الدليل السابع في شرح التسهيل  
 ان عكفت المنفصلة المبردة قليل ومثله في الشرح بقوله انما لا بداع مثاء  
 قال جاع هنا لغيره الاخر ابا ما كعبه ما بعده ها على ما قبلها كما يكون  
 بعده بل وانما بعنا ها وذهب الجارح وابن جني في ذلك الى انها جملتين  
 بل والعنى والمقدير في انه شاذ ووجه جني في شرح الكافية قال في شرح  
 التسهيل بعد حكايته هذا القول هو انه عوى لانه ليل عليه ولا انقياء اليها  
 وقد قال بعض العرب ان هذا ما ابلع مثله فنصب ما بعده ام جريتها في  
 وهذا عطف صحيح مفرعة الاضمار قبل البروع فيل ولا حجة في قول بعضهم



ارضها ما ابلح ثاء الثامر فيه ضرر من كلام العلة ارام المنفعة تكون  
 كالكعبة وفاد في شرح الكافية واما المنفعة عليها والعرف في  
 المتصلة والمقاربة يقولون ان المنفعة ليست اع للعكف لا في معنى  
 ولا في جملة التامع في كلام المنفعة على هذا وانما الاستبعاد في هذا  
 يقتضي الاختلاف والنزاهة اما انما في تحملوه وهو في كثير من المتقات لم  
 زعم انهم الجمع بين افا في معنى واحد وانما قليل جدا والذال في علمه قال  
 انما معزلة والعلم لا في كل موضع ثم انشغل الراوي فقال

[illegible]

الحمد لله

بالفصيل الرابع الابعاج غروا وانا ويا كمل لعل هذا او في ضلله ميسر ومعنى  
الابعاج ان يكون المتعلم عالما وبيهم على العقاكيب الخاضعة للفتنة غروا  
زيد او عمى والعرو بينهما الرتبة المتعلم والابعاج السماع السامع والاضراب  
كقوله تعلم وارسلته الرماية العاوين يديون وقال الجراء وهذا بمعنى بل  
والبرهن انما بقوله واخراب بها ايضا ثم انه نفد الا ان ورود هذا للاضطراب  
في متجو عليه وقال في شرح الكافية ابتاز الكريون مواجفتها بل في اخر  
وواجفهم ابو علي وابربرها فلت وامن جنس قال في فراء لا امن السما  
او كلما عهد واعمد امعنى وهذا بمعنى بل وقال ابن عسكور الاخراب  
ذكره سيوريه في النجوى والتهمة اعرفت العامل بقوله لست بمشرا او لست  
عمى او لا تنظر في ما اولنا تنظر عمر اخاد وزعم بعضا الغويين انها ذكر للاخراب  
على الاكلا وواستندوا بقوله تعلم وارسلته الرماية العاوين يديون ويقول  
قوله في بحر كالحجارة او اشد فسموة فاروما ذهبوا اليه فاسد السامع مع الواو  
كقوله جاء الغلابة او كانت له فتورا جاء وقع او مكان الواو لا من اللبس والى  
هذا اشار به

وربما عاقبت الواو اذا لم يلغ عذ والنحو ليس منفعدا  
والمراد ان تامة بمعنى الواو ذهب الالف عشر والجره واستند لو ابقر له او يزيد  
وقد ذهب جماعة من الكوفيين وذكره النخعي الى ان تغلق في الواو الالباحه  
كثيرا وفيه عكف المطاع والمؤكد فليلا مثال الالباحه بالمراد الحسن او احيى  
ينبغي وفيه دفع الكلع عليه ومثال المطاع قوله ط الله عليه وسلم اسكني  
جرا منا عليا نبي او صديق او شهيد ومثال الموكر ومن يركب فكيه او اخلا  
تفصيله ان الاول من ذهب اليمصرا ان اولاهد القيثير او لا  
شبهه فاذا اعكف بها في الطلب فهي للتخسيس والالباحه واذا اعكف بها في  
النجي فهي للتشبه اوللا بها او للتفيس **الثاني** اذا غلق النحر في الالباحه







الكساة ان لها فسا ثا لثا تكون فيه حجة انقل فيه انا زيد فاجم ترين ان زيد  
 فاجم وما طنة فتر انقل الولا كرمقال **واول لا كرم قيدا او نهيا**  
 في النعمان فاجم زيد لا كرم عمرو والنعمان لا يتبع زيد لا كرم عمرو ان العكف  
 بلا كرم مكره له بالمشتركة بعد ما وقع مرفوعا لانها لا تنفع في الايجاب وهو  
 مذ هب النعمان بين و اجاز الخوفين ان يحكم بها في الايجاب فورا فاجم زيد  
 لا كرم عمرو تنبيه **انما يشترط النعمان في الواقعة** فبطل  
 المجرى وقد منع الخلف في كونها عاكفة واذا وليها جملة فمكون حينئذ  
 بعد الايجاب او تبع او نعت او امر لا استعمل ولا يجوز هذا زيد فاجم ولا كرم  
 عمرو ولم يغير فان قلت اذا وقعت قبل الجملة هل هي عاكفة او غير عاكفة  
 قلت انما ذهب اليه اكثر المتأخرين انها حينئذ حرة ابتداء لا حرف عكف  
 وقيل انها تكون عاكفة جملة على جملة اذا وردت في خبر او قال ابراهيم  
 وهو كما هو على ما سبقت به فقلت فيما المصنوع مرفوعا الناهض قلت المصنوع  
 مراد به المفعول العاكفة النعمان والنعوان الواقعة بعونها الجملة غير عاكفة  
 اذا لا يشترط بل لا لانه لا يشترط في الايجاب **انما لا يشترط في الايجاب**

**ولا تذا او امر او اتبانا فلا**

او اول الانواء فربما زيد لا عمرو او امر او امر او امر او امر او امر او امر  
 زيد لا تذا لثا عمرو من ابراهيم ان العكف بلا على السنادي ليس على نص  
 العرب وقد نص على جواز تنبيه و منع ابو القاسم الزجاجة في كذا معان  
 العرو وله ان يحكم بها بعد البطل الماض وليس يمنع في الايجاب لثا  
 في ذلك العرب **تنبيهها** **الاول** في معنى الامر الذي هو خبر  
 الله لزيد لا بكر والخصيص هنا خبر زيد لا عمرو والثاني في اجاز البلاء  
 العكف بها على اسم فعل كما يحكم بها على اسم ان نحو لعازن زيد الا في  
 منقول فان الثالث فائدة العكف بلا في الحكم على ما قبلها اما في اول

كقولك

كقولك زيد كما تذا لثا عمرو اعلى ما يفتقد انه ثابت او شامر واما في قلب  
 كقولك زيد عالم لا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل الرابع شرط السجيلة  
 في العكف بلا ان يكون ما بعده غير صالح لا خلا وما قبلها عليه في ذلك  
 ما يجوز جاء في زيد رجل لا زيد العالم مرفوع في المعكوف عليه بلا نحو عاكفة  
 لا لا تنفع ان لا تعدل في المنطق السادس في حكمها بلا لا في الايجاب والجملة لها موضع  
 من الايجاب فموزيد يرفع لا يرفع فاجم زيد في الجملة موضع لم تخر ما كسبة ولذلك  
 يجوز الا بتداه بها وفي النعمانية وتكفي لا الجملة على الجملة فموزيد فاجم  
 لا كرم و جاز في انقل الولا كرمقال

**وبلا لا كرم بعد مضمونها علم كرم في بيع بل ثيها**

مضمونها كرم في البيع والنعمان باء اعطيت قبل بعد ما في كذا في كذا في كذا  
 حكم ما قبلها وجعل خبرها ما بعد ما فاجم زيد عمرو وتبقر نعيم النعمان في  
 زيد وثبوته لعمرو ومثله بقوله علم اي في مبيع بل ثيها والبيع مرفوع في  
 والبيها الارض التي لا يفتدى فيها ونقول ما تخر في زيد ابل عمرو واقتصر النعمان  
 عمرو زيد وثبت الامر بضم عمرو ووافوا المبردة على هذا الحكم واجاز مع  
 ذلك كون بل ناقلية النعمان والنعمان لما بعد ما ووافوا على ذلك ابو الحسن عمو الرارث  
 فان لم يكن وما جاز في مخالفه لا يستعمل العرب ثم قال

**فانقل بها لثا حكم الاول في النعمان كرم او امر او امر**

فتدنا في المثبت فاجم زيد بل عمرو والامر اخر زيد ابل عمرو واهي مع  
 ذلك لان الزائد الحكم مما قبلها حتى كما نه مسكوت عنه وجعله لما بعده ما ذهب  
 الخوفية الى ان بلا لا تكون تسفا الا بعد النعمان او ما في الجملة وانكروا  
 تسفا الا بعد الايجاب وجملة القول في بل انها ان وقع بعد جملة كانت  
 اخر اياها قبلها اما على جهة الا بكال نحو او يفعله به حنة بل جاءهم بالحق  
 واما على جهة التزم من غير اكمال نحو ولد يند كتب ينكر بالحق وهم لا يكلمون



بقوله تعالى عرفت عدى يدخلونها او من صلح من ابايهم ونبه بقوله او فلا صل  
 ما على انه يلتزم بما بعده وعليه فاصولوفلا وفدا اجاز طاحبا الكشف في قوله  
 نقلي قال لمعوتون او اباؤنا اولوي ان يكون اباؤنا معكوفيا على الضم  
 في لمعوتون للعضل المعقون واذا عرفت ما في قوله اليه ان لمعوتون بانه يلزم منه  
 الاستيعاض على الجوز وهو لا يوجد في كلام العرب ومنه صرح البصائر العاطف  
 والمعكوف نحو ما اشقينا ولا اباؤنا وقلوبهم من قوله متطلل المتعطل يعطف  
 عليه المتشكك فيك من المعطلين في العكس والمعكوف عليه ما حكم الكلام  
 ووهم الا بدى به منع رابته زيد او اباؤنا ثم نبه على رده العكس على الضم  
 المزحور بعد تركه ولا فط فقال  
**وبالعضل في** **في النظم والاشياء**  
**كقولهم ثيابا ينعس**  
**ما قلت اذا قبلت وزهرتها في كنعاج البلا تفسر ملاء**  
 وهو كيش في الشعر ومع كثرة معوضه في قوله فقلت نزل المعكوف على ان يجوز  
 بان قلت هل يكس مع ضعه او ينعس بالضم ورك فقلت نزل المعكوف على ان يجوز  
 في الاختيار مع ضعه لقوله بعض العرب مررت بامرئ سواد والعدع مكان  
 مسيريه ولا العطف في البيت السابق ونحوه ليس يبعد مضى اليه امكن  
 النصب ومنه هب الكوفيون وابن الاثير جازاه في الاختيار ونقل الجواز  
 عن ابي علي فيكون مذهب البصريين انه لا يجوز في جملته كونه او غيره  
 الا في الضرورة ونحو سبويه والخليل على نفي كونه كتاب سبويه في ذكر  
 اتعطل بعض النحاة وكذا كنا وانتم ذاهبون الى ان الشراح تناولوه تنبيه  
 شك في التمهيد في حجة العكس طاحبة المعكوف او ما هو بفعله الجازم  
 العامل بالاول نحو قاع زيد وعمرر والثاني نحو قاع زيد وانما فانه لا يطع فاع  
 انا ولا في يجمع فمت والتا بمعنى انا فانه لم يجمع هو او ما هو بفعله فاشق

كقوله

بقوله تعالى عرفت عدى يدخلونها او من صلح من ابايهم ونبه بقوله او فلا صل  
 ما على انه يلتزم بما بعده وعليه فاصولوفلا وفدا اجاز طاحبا الكشف في قوله  
 نقلي قال لمعوتون او اباؤنا اولوي ان يكون اباؤنا معكوفيا على الضم  
 في لمعوتون للعضل المعقون واذا عرفت ما في قوله اليه ان لمعوتون بانه يلزم منه  
 الاستيعاض على الجوز وهو لا يوجد في كلام العرب ومنه صرح البصائر العاطف  
 والمعكوف نحو ما اشقينا ولا اباؤنا وقلوبهم من قوله متطلل المتعطل يعطف  
 عليه المتشكك فيك من المعطلين في العكس والمعكوف عليه ما حكم الكلام  
 ووهم الا بدى به منع رابته زيد او اباؤنا ثم نبه على رده العكس على الضم  
 المزحور بعد تركه ولا فط فقال  
**وبالعضل في** **في النظم والاشياء**  
**كقولهم ثيابا ينعس**  
**ما قلت اذا قبلت وزهرتها في كنعاج البلا تفسر ملاء**  
 وهو كيش في الشعر ومع كثرة معوضه في قوله فقلت نزل المعكوف على ان يجوز  
 بان قلت هل يكس مع ضعه او ينعس بالضم ورك فقلت نزل المعكوف على ان يجوز  
 في الاختيار مع ضعه لقوله بعض العرب مررت بامرئ سواد والعدع مكان  
 مسيريه ولا العطف في البيت السابق ونحوه ليس يبعد مضى اليه امكن  
 النصب ومنه هب الكوفيون وابن الاثير جازاه في الاختيار ونقل الجواز  
 عن ابي علي فيكون مذهب البصريين انه لا يجوز في جملته كونه او غيره  
 الا في الضرورة ونحو سبويه والخليل على نفي كونه كتاب سبويه في ذكر  
 اتعطل بعض النحاة وكذا كنا وانتم ذاهبون الى ان الشراح تناولوه تنبيه  
 شك في التمهيد في حجة العكس طاحبة المعكوف او ما هو بفعله الجازم  
 العامل بالاول نحو قاع زيد وعمرر والثاني نحو قاع زيد وانما فانه لا يطع فاع  
 انا ولا في يجمع فمت والتا بمعنى انا فانه لم يجمع هو او ما هو بفعله فاشق



العامل بالاول نحو فاع زيد وعمرو والثاني نحو فاع زيد والكل وانا جانه  
 لا يصلح فاعا ولا عن يصلح فمت والثاني بمعنى انا جاز لم يصلح هو او ما هو  
 بعينه لا مباشرة العامل اضرله حامل من لول عليه بها قبله وجعل من محكم  
 الجملة فاول ذلك كالمعكوف على الضمير المرفوع بالظارع في الهمزة والفتحة  
 او تاء التثنية او يعلل الامر فاع اذا وزيد ونقوم غر وزيد وتقوم  
 انت وزيد واسكن انت وزيدا الجنة اء لتسكن زوجا وكذا في ما  
 فيبعثا قالو كذلك المظارع المبدئية بناءا التانيات تقول لا تظروا الدولة  
 بولها تاء وللمولدة له بولها قال الشيخ ابر حيار وما ذهب اليه مخالف  
 لما نظرت عليه تصوص الضمير بين مران زوجا معكوف على  
 الضمير المستكن في اسكن الموكدة بانت ولا تعلم خلافا في جواز تفرد هجر  
 وزيد وانه من عطف المعربات انه وقول  
**وعود جازية على عطف** في بعض الاماكن **جعلها**  
 فتوا من ذهب المصير بين من انا اعادة في الهمزة في الضرورة ذهب اللويز  
 والا فيعش ويرتفع الى جواز العطف عليه به في اعادة في الخا فخر واثار  
 انشور بين والمصنف وانقد اقال  
**وليس على لازم ما اذ قد اتي** في النظم والنثر **الهمزة** **ميتة**  
 ثرا متزل يورود في النثر كقراءة حمزة وانثروا الله ان ثمالا لوني به  
 والارحاح والنسخ كقوله  
**فاليوم فربما تنجونا ونشتمنا** فاذهب جابلا والايام مرعجا  
 انثرا سيرة وهو كثير في الشعر وفي المسئلة من ذهب ثالث وهو انه  
 اراك بالضمي جاز نحو مرت بك انت وزيد وهو من ذهب الجرمي والزياد  
 قلت وهو حال كلال المراد جانه جاز مرت به نعمة وزيد ومرت  
 بهم بلهم وزيد قالو كذلك القول في الجعبر وفهم بقتضيتهم

وشرح

وختمهم اذا خففت وان نصبت فتمت هم لم يغير العكف يعني اعادة الجار  
 وقال الشارح لا يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العكف على الضمير المجرور يعني  
 اعادة الجار غير جاز في القياس وما ورد في السماع معقول على قسرها في  
 الجار **فتبينها** الاول فيل يبينه اربنية العكف على الضمير المجرور  
 بان يكون الحرف غير محصور بالضمير احرار من المجرور بلولا على مزاج تسيو به  
 بانه لا يجوز عكف الظاهر عليه بالجر وليرفع على قوله انما انكفت بالضمير  
 مرفوعا بل في جواز له نكر التاني في قد فهم من سلوته عن ضمير المصوب المتحل  
 انه يجوز العطف عليه بلا مشك  
**والجاء قد تخذ مع ما عكفت**  
 فان في شرح التمهيد في تخذ الجاء مع معطوف محالة الامر اليه ومنه  
 ان ضرب بعطاف اليه فيا تعلقا بضرب بان تعلق من مع انه عطف وانما  
 جزء المعكوف عليه وحولا وجزء الجاء من المعكوف بان شملت الجاء  
 الاول من المعكوف عليه بالمعكوف جاز في كل واحد منهما ما يدل  
 على السعة وف ورد بقوله تعلق من كان مريضا او مريضا بعد له من ايام اخرى  
 له جاز في كل بعد تعلق الجاء العكف لا تنوب مناب جاز الجزاء وقسوله  
**والواو اذ لا يسس**  
 يعني ان الواو قد تخذ في ايتام مع ما عكفت ومنه سر ابيك تفيكم الحراي  
 واليه وانما يجوز اذ اذ عليه في ايتام فلت لظا هو كلامه ارفرا فخص  
 بالياء والواو وقد ذكر في التمهيد ان ان تشار كهما في الالف قوله  
**لا على الياء القلب** ان لا امر في مسيح بما امر ان شر كلاما  
 التثنية بام غنى قلت وهو الجاء والواو اشر منه في ام جلفكته لم  
 يتركه هنا وقوله **وهي** يعني الواو وقوله  
**ان بدت بعكف عامل مرال قد يفر معسولة**



مثله في قول الشاعر  
**عليها تبتنا وما ع باركا**

اي و سبقتها ما في هذه العامل المعكود واستغنى بمعموله وامثلة  
 كثيره تكمل ونشأ وهذا مذهب جماعة من الكوفيين واليهي من منهم  
 الغراء والبارك وذهب فرغ منهم ابو حنيفة والجرى والملازم والمبرد والارنا  
 الواري ذلك معكود على الاول عكف مبرر على معنى لا عكف جملة على  
 جملة وار العامل ضم معنى ينظم المعطوف والمعكود عليه واختاره بعض  
 الفقهاء في واجتبه الاولون بانه لو كان على التخصيص لساغ عليها ما  
 وتنبأ ورده بانه مسموع من كلام العرب بقوله

**احمر وبن كند ما ترقى ردا** مرة لها ترعربها اكلها والمشي  
 واختلف ايضا في هذا التفسير الاكثر من علم انه يتفاسر وذاك به عند  
 اريكون الا والثنان في معناه قال الشيخ ابو حيان والي اختار  
 التفسير بان كل العامل الاراد تصح نسبتها الي الاسم اليه حقيقته كان  
 الثاني محولا على الاضمار بان الاضمار اكثر من التخصيص فهو مع العانة  
 وعينه واذا عينة بنسبة المدح الى الالف حقيقته وان كان لا يقع كان  
 العامل مضمنا معنى ما تصح نسبتها اليها لانه لا يمحى الاضمار في قول العرب  
 علفت الدابة ما وتبتنا الى كمنها او غدت ينها وقوله

**فيها الوهم انهم**

يعني ان اضمار العامل في ذلك يرجع توهم انه معكود او معقول غير ما قلت  
 ولم كان جملة على المعكود والمعيت وهذا قلت ان العكف فلان العامل  
 لا يقع للعكف فيه واما المعية فلانها غير مرادة فلما وهزا واخ وقوله  
**وحد متيقون بها هنا استج**  
 معناه ان يجوز هذا المعطوف عليه لخصمرك ويشتق من المعطوف والمعكود

نحو قوله في قول الشاعر  
 من حيا قتيق **ان** حرد المتيقون كمن شمع النوار كما مثل وقامع الجوار  
 ومنه ان اضرب ببطا الى البحر فابعدوا فندروا فابعدوا ونزوح او كقول امية  
 اللوزي

**فعل الاوص والد لا يعرف ما يو شج**

اولاد العشار والبطلان فعل الحاسن او امرؤا واللا بعد هذا التثنية بعد  
 انزعت من في الاقوله تعلم اولم يبسر والاعلم يبسر واو ثمرهما بفد يش  
 الهمة والعاطف محروجا فندروا امكثوا ولم يبسر واو كذا الجمع الجاد وهو  
 المعكود عليه والرفه لانه هب محروجا من مسوعة الغرة ومن ذهب المحمديان  
 حرد العكف عكف ما بعد على الجملة فنبه ولا عكف محروجا الهمة في فند  
 مت وقوله **وعكفوا الفعل على الفعل**

يعني ان الالفعال في جوار عكف بعضها على بعضها لاسماء تقول زيد قام  
 وفند ويقوم وينفد **تثنية** **افعل** **المعكود** **ش** **ك** **ل** **ج** **عكف** **الفعل**  
 وهو انما زمانها فلا يعطف الما في على المستقبل ولا المستقبل على  
 الما في وان قلت فعل يشترط اتحاد اللبكي اعني ان يكون بصيغة الما في  
 او بصيغة المضارع قلت لا بل يجوز عكف الما في على المضارع فهو يندع  
 فوم يروح الغيمة فاوره من النار وعكفه نبر كالتثنية في قول الشاعر  
 في الجنة تجي من تحتها المنهرو **فعل** **القصور** **وانما** **ساع** **خ** **ل** **لا** **تخلد**  
 الزمان فان قلت ليست هذه التثنية **فعل** **الفعل** **على** **الفعل** **وانما**  
 فم عكف جملة على جملة قلت لا كما ان الغرض منها انما هو عكف الفعل  
 لان فاعل الفعل الاول هو فاعل الفعل الثاني مع ان يقال انهما في عكف  
 الفعل على الفعل وقوله **وا عكف على اسم شبه فعل** **وعلا**  
 مثله ان المصديقي والمصرفي وافرضوا ولم يروا الى الكي في فم صحت



و يفسر جازي قلت كذا جازي لاد و حرو و العطف لا تترك بين عطفين الجنس  
قلت انما جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو  
و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو  
الاول للواحد فيرسله هو الجملة تكون جملة فالمولد بالذي  
والحمد فينتمى فواو و نون الثانية كالتمثال الثانية لا رصت مال  
واصل المثال ان يكون اسما فيفسر مولد فابظا و قوله  
و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو

يعني بالعكس ان يعكف الاسم الشابه للعلل على الفعل كقوله تعالى يخرج  
الحر من الحبث و يخرج الحبث من الحر و قوله الرابع  
**هـ ا ع صيا قد حبا و دار ج هـ**  
بعكفاء ارج على قد حبا فاله شرح الالفية لاد ارجا بعكفاء ارج قلت  
كاهر هذا و قوله ارج الاسم في البيت و قوله مولد يجعله ليس بجيد بل الكاهر  
ارج قد حبا مولد بحا لانه جملة في موضع النعت و اصل النعت ارجا اسما

## المبطل

هذا مطلق البصر بيني و اما الكوفيون فقالوا لا خفيش يسمونه بالزحمة  
و التيسير و قال ابن كيسان يسمونه النحر  
التابع المقصود بالحكم بلا واسكنة هو المسمى بدلا  
التابع جنس و المقصود بالحكم فيج التعتا و التركيد و حكمها الميار لانها  
مكملات على مقصودات بالكم و بلا واسكنة يخرج لعطف استسوى  
و تخصيص الشارح المعكوف ببدل و لا يحكم في شرح الدافعية يقتضيه حمل  
المقصود على المستقل بالفصل و الا فلا وجه للتخصيص و لما عرفه اخذ  
به ذكر اقسامه و يقال

مكابغا

## مكابغا او بعضا او ما يقتضيه عليه يلعبا و معكوف و بدل

بهذه الاربعة الاول المطابق كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراطك الكريم  
وهو المسمى بدلا و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو  
حالة لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو و جازي لاد و حرو  
لا تحرك الا على في اجزاء و لا غير من ذلك للاجماع على صحة البدلية في  
سواء الله تعالى عفا و لا غير فاجع و ابي عمار الى حرك الله العزيز الحميد الله  
الثاني بدل بعكفاء ارج على قد حبا فاله شرح الالفية لاد ارجا بعكفاء ارج قلت  
كاهر هذا و قوله ارج الاسم في البيت و قوله مولد يجعله ليس بجيد بل الكاهر  
ارج قد حبا مولد بحا لانه جملة في موضع النعت و اصل النعت ارجا اسما  
مكابغا و لا بعضا و قيل هو ما لا يفسر الاول لغير الكلية و الجزئية و هو اما  
ال على معنى متبوعه في نحو اعجزني زيد حسنة او معطوف مع مفعليه فهو  
اعجزني زيدا و قوله الاول هو الكثير الرابع بدل عياير مكلفا بحيث لا يسمع به  
في كرا المبدل عنه بوجه و لهذا السبب المعكوف ببدل و هو فصار في قوله كراهما  
تشيها ق الاول لا بد في الاشتغال من مراعاة امرين احدهما امكان فهم  
معناه عند الخفا و من ثم يجعل نحو اعجزني زيدا قوله بدل اخر اربا لاد الاشتغال  
ان لا يقع الاستغناء عنه بالاول و الثاني حسن الكلام على تقدير حذفه و من ثم  
استمع نحو اسى جيت زيرا جسد لانه و اروه معناه في الخفاء فلا يستعمل  
مثله و لا يجزى بل و ورد مثل هذا في الكلام لكان بدل غلظ التثنية استزاد  
اكثر التخرين بيني و بدل البعض بدلا الاشتغال فيج اعباد اعلى المبدل منه  
قال المعنود و الجيج عزم اشترى اكله لاد و جوه لاد اعتر من عدمه و ذكر من  
الشواهد عر الا شغنا عن الضمير في بدل البعض قوله تعالى و لله على الناس  
ج البيت مراستكاع اليه بيلا و في بدل الاشتغال قوله تعالى فذل ا عياير



ان غرود النار قلت وتناولت الا تبادا على هذه الضحية منهن وفيه وكذا هو  
 المتعبد له لما به من ضمير او ما يتقدم مقامه ومثل القاييم مقامه بقوله نظر قبل ان يحاب  
 الا غرود النار فالاعمال والاعمال تغرق مقام الضحية منهن وفيه اي الكسوة  
 ان ان النار بدل كل من كل غير من النار لما كان مشتملا عليها فترفع  
 عفيف النار وقال ابن هشام الاول ان يكون على هذه مضاد ما اخذ ود النار  
 وقال ابن خروف هو من لا ضرب الثالث اخيرا في المشتمل على بدل الا شتمال  
 وقيل هو الارو وقيل هو الشاة وقيل العامل فان قلت فما المعصوم من كلا من  
 قلت قوله او ما يتشتمل عليه بمثل بقوله الاول والثالث والاولى هي في المتعبد  
 الرابع في السجدة بدل المعصوم بدل الا شتمال المراد بدل الكل فقال العرب تتكلم  
 بالعلم وتريد به العلم وتعرف المضاد وتترجم به فاذا قلت اكلت الرغيف  
 ثلثه انما تريد اكلت بعض الرغيف ثم يثبت في هذا البعض بدل المصغر  
 من الاسم انما هو في الحقيقة من جهة مضادة الوجود الى الاسم الخامس زاد  
 بعضهم في الايدى بدل كل من بعض كقول امرئ القيس

• كذا غزاله اليس يوم تعلم • لاسمى انما الذي نافذ هتكحل •

ونفعاله الجمعوز وتناولوا الميت وقوله •

**وهذا اللاظ ارباعا في نظرية صلب ودور فصل على يد صلب**

الاشارة الى القسم الرابع يقع به ليل المباح في كراته نواعا ارجو ان يسي  
 بدل الاضربوبه الى اليد التي هو ما يدكر متنوعة بفصل كقولنا اعط  
 السائل رغبيا درهما وفيه قوله عليه الصلاة والسلام ان الرجل ليطر الطالة  
 وما كتبه له تصعبا ثلثها الرغيف هار لير يثبت بعضهم بدل البد او الاخر  
 يسي بدل الغلظة وهو ما لا يفصل متنوعة بلا يجر على لسان المتكلم من  
 غير فصل وهو النوع قال العبد وغيره لا يجر به كلام العرب لانكهما  
 ولا نثرا وانما يقع في بعض الغالطة وزعم فرغ منهم ابي السيرة ودير

شعر

به شعر العرب كقولك الرمة  
**• امياء في شفيها حولة لجيب •**  
**• وفي اللثا وفي انيا بها العنفس •**

قال لعنم بدل على للرا حولة المراد والعنفس سواد شويبه حولة كرسبي  
 اخر بي ولا حجة فيسادة كراما كان ثاويله جار فليثا ما معن قوله بقره فليثا قلت  
 يعني اربا الغلظة صلب العنفس على الاول والثانية للثا جار فليثا كيبا قال ود  
 فصولا بد من فصوله في السور عين اربا الاضرب وبدل الغلظة قلت انما  
 يعني في النص في بدل الغلظة عن الاول في الحاصل انهما بدل الاضرب مفصدا  
 وفي بدل الغلظة بفصل الشاة في الاول في صلب راد ابي عصبور  
 وغيره بدل النسيان في ممررت يربط اربا في انما شمت اربا في ممررت رجد  
 ثم تزكرت انما امر الانوف وادرجه التارح في بدل الغلظة وادرجه في بدل  
 الاضرب اربا واما في كراما فاصح البدل مثلهما في قوله

**كزله خالدا وفيه اليد واعرفه حقه وفوز نيلامرا**

كزله خالدا بدل عد وفيه اليد اربا في بعض واعرفه حقه بدل الا شتمال وفيه  
 نيلامرا بدل الاضرب اربا في فصل الاول وبدل الغلظة اربا في رعدم فصوله في  
 قلت قد فهم من كون اليد لتابعها ان يوافق متنوعة في الاعراب فيما هاله  
 في الشعر بعبارة النكر والافراد واخرها قلت اما الشعر بعبارة النكر بعبارة  
 يلزم موافقة متنوعة فيهما بدل تبتل العرب من المعرفة نحو ابي حرك  
 العربي الحميد الله في قراءة مرجح والنكرة من النكرة نحو ابي العتير مجازا  
 حد ابي واعيناه العرب من النكرة نحو ابي كنعان الذي حرط مشنغ  
 مرك الله والنكرة من المعرفة نحو ابي سمعان بالما صبة فاصية كذبة  
 واشترط الكرميون في اربا النكرة من النكرة ان تكون موصوفة واشترطوا  
 في اربا النكرة من المعرفة في طين انهاء اللعنف وكونها موصوفة







الاول ذكر بعض النحويين ان الجملة قد تبدل من الجملة ومثله النظار بقول القشيري  
 بقلت له ارجل لا تقيم عندنا  
 واليكر في السر والنجس مسلما

ويقوله نفل بل قالوا انما قال الاولون قالوا انما اذ امتنا وكنا قرايبا ويقولون  
 امر كرميا نعلمون امر كرميا نعم ونسب ويقولون قال يقولون لا يقولون لا يقولون لا يقولون  
 من لا يسلطكم اجرا وجه الارشاد وما استدلوا به لا تنفع به حجة التنازع اياي  
 جزوا من غشيم والعصاة ان تبدل الجملة من الموضع وجعل المستعمل في الدعوى قد زيد  
 ابوسه ووجعل من غشيم من قوله نفل هل هذا الا بفتح مثله انما تقول السحر  
 واقتصر بنصرون وجعل من غشيم من قوله نفل هل هذا الا بفتح مثله انما تقول السحر  
 التنازع

### السنج

فيه لغتان كس النون وضمها ومعناه لغة الدعا واصطلاحا دعا بما يجريه  
 مخصوصة وطريقا واي وهيبا والعزلة ورواها في النونية وزاد الكوفيون  
 ما رواها في المدوا في سبويه رواية عن العرب ان العزلة للزيب المصنف وان  
 ما رواها في البعيدة مما في او حكما وعلومه في سبويه اعتمد السنج في السنج  
 بقال

### والمصادر الناء او كالتايبا واي واخذ الايات هيبا

والتايب هو البعيدة مسافة او كانا في هو البعيدة حكما كالساعة والداء هو  
 الزيب ولا حاجة لذكر سائر هذه الارباء بلها لم يعتد الا على الراي والروا  
 ية لا تغار في الراي كذا قال المحقق والعزلة في بعض النسخة بالندبة  
 وهو مزهيب سبويه والجمهور واجاز بعضهم اسمها لها في غير النونية  
 قليلا وقوله **او ميا** يعني ان ياتى بعمل في الندبة بشرط امس

اللبس بان خفي التباس السند وبغيره تعيننا واولا له لفظ

### وغيره والدي اللبس اجتناب

تنبيهها **ق** الاول اجمعوا على ان نداء الغريب بما للبعيد يجوز  
 تركيد او على منع العكس الثالثة ذهب بعض النحويين الى ان نداء الغريب بما للبعيد  
 اسما او فعلا محتملا لهما من مستثنى في الثالثة ذهب ابراهيم النخعي الى ان نداء  
 هيبا به امر حمزة اياي وبقية ابن الخشاب الرابع فلان في شرح النخعي  
 لم يتركه او ادعى به الا اللوكيبي روى هيبا عن العرب الذي يروى به يستعمل  
 ورواية العدل مقولة قلت ولا غير لبر الا في بعض حكمي اليه الكمي وبعدها  
 ابن عمير للزيب كالعزلة وقوله

### وغيره منزود ومضموما جامعتان قد يعرفان

العتاد فيسمان في الاول ينشع جزوه من العتاد وهو السند وبضم  
 وازيداه والمضم من يانته ويا اياي والمشتقات نحو يا الزيد فان قلت  
 بما سيب عمد الخذف مع هذا في الثالثة قلت اما المنزود والمشتقات  
 بلار المكروب فيهما من الصوت والخزف يانته واما المضم من الخزف  
 بقوت به الدلالة على النداء **ق** تنبيه **ق** وهو من كلامه جواز نداء  
 المضم وفيه تفصيل فان كان المتكلم او الغائب لم يزل لا يقال انا ولا ياهر  
 وان كان المتكلم بغيره فلا بد في الارشاد والصحح النسخ اهوقد سمع  
 ما كاهر لنداء المضم بصيغة النصب كقوله يا ايها فقه كعبتك  
 وهو القياس وبصيغة الترفع كقوله

### يا ايها ابن ابي جابر اننا ان كلفنا عام فجعنا

وهو من نيابة بعض الضمائر على بعض وتناول بعضهم يا اياي على ان يا  
 للتنبيه ويا اياي منصوب بمقدريد عليه الظاهر بغيره ويا انت على ان يا  
 للتنبيه وانت مبتدأ وانت الثانية مبتدأ ثان او تو كيد او فطار وبرا والخبر



السور والنفوس الثمانية يجوز فيه حذف حرف النداء هو ما عهد والنفس  
 والاولا منه ما ينزل الخلق معه ومنه ما يكثر وقد تبه على ما يقرب قوله  
 وهذا في اسم الجنس والمشاركة **قوله** **فانتم** **عادل**  
 الاشارة الى الترتيب بينه من الحروف ومن حذفه من اسم الجنس قوله تروى  
 وجاءت من اللفظ في التنشيط واللفظ ومنه اسم الجنس ببيان حذف حرف النداء  
 منه لا يجوز الا في ضرورة او ضرورة وهو عند الكوفيين قياس مكره ومن  
 حذفه اسم الاشارة قوله  
**اذا اهلكت عينه اهل قال طاج**  
**بمهلك هذه الوعدة ونحوه**  
 وسمع منه ايات اخرى من هذا الصنف انه لا يجوز ان يكون نحو ابو  
 الكعب في قوله **لاني بررت لفا** **فهلجت** **ر** **يس** **مست**  
**نحو** **انصرف** **فت** **وما** **تنبهت** **فسيما**  
 ومنه الكوفيون جواز له وجعلوا منه قوله **تعلق** **ثم** **انتم** **هولاد** **تفلس**  
**انفسكم** **تنبه** **كما** **هر** **كلامه** **موا** **فقت** **الكوفي** **علا** **الجواز**  
 وفلان **الشام** **قوله** **الشيخ** **ومر** **بينهم** **فانتم** **عادل** **ير** **شرا** **ختيار** **مده**  
 الكوفيون في انهم يعمل القنع على عدم قبوله ما جاء من ذلك قلت  
 من صرح بموافقتهم في اسم الجنس في شرح الكافية فقال وقولهم في هذا  
 اعم اعم والانداد الفياس على اسم الجنس كقوله **تكملا** **ونشرا** **وقر** **اسم**  
 الاشارة على السماع واما نحو **ثم** **انتم** **هولاد** **فما** **ول** **فان** **قلت** **فهم** **من**  
 كلامه انما سوي هذه الخمسة يجوز معه حذف حرف النداء ولا يبر على الكلافة  
 بقدر كونه التسهيل انما يلزم من الحذف لفظ الجلالة والتعجب منه ولم  
 يذكرهما هنا وقد ذكر الاول في الكافية دون التثنية قلت لما كان الاثر  
 في لفظ الجلالة تغريب الميم وحذف النداء لم يترك مع ما يلزمه الحذف

واما

واما التعجب منه فلما كان في المستغاث لفظا وحكما فهو باللفظ المستغنى  
 به حرف عنه فان قلت اذا كان حرف النداء غير لازم مع لفظ الجلالة لكونه  
 يبرز اذا عجز منته بواجبه في حذفه في التسهيل والكافية مع ما يلزم الحذف  
 قلت وجهه انه مما يلزم الحذف انه لم يعجز عن ان يترك الحذف اسم الجنس  
 والمراد انما هو اسم الجنس المعنى للنداء فانه مما يلزم الحذف فاما اسم  
 الجنس المعنى غير المعنى فانه في الكافية ومنه ما على الحذف يلزم من  
 قلت في اجاز بعضه حذف حرف الحذف منه ايضا فلو جاز حذفه فليعلم انه  
 هذا الذي لا فيكون الكلافة مراد اجاز قلت واكلا ايضا في اسم الاشارة  
 وهو مقبى بالاجابة في الخطاب فان عجزها مع ندائه مع ثبوت الحذف  
 خلاف ومنه من منع الشيء في وان لم يجز الحذف فلا خلاف في جواز ندائه في  
 في الاشارة قلت لانه لا يمتنع على تقييده بالموافق لقلته فقيده  
 قال في الكافية بعد في حرف لفظ الجلالة والخبر والمستغاث واسم الاشارة  
 واسم الجنس

**وغي في الخمسة نأديديا**  
**او غيرها او اوله تعرييا**

وقد ذكر في شرحها في الجاهل في قوله يقال يبره عليه المندوب والتعجب  
 منه والجواب انه قوة كالمندوب في قوله لافقال  
**والزم المندوب والاول**  
 وقد نفى الجواب عن التعجب منه والظاهر ان حرف النداء يجوز حذفه  
 مع العلم بنحو يوسف اخر من هذه او الحذف في الحذف والخبر والمعر  
 صول نحو من لا يزال محسنا محسنا الى وان نحو اية المؤمن والمؤمنات نحو  
 شي امر زيد اقبل ويملأ جواز حذفه من اسم الجنس المعنى للنداء و  
 اسم الاشارة والتكرار في المفعولة وببفتح من الاشارة المتفقد ذكرها



**وقوله**

**وامر المعرد الغادي المعبردا على الراجح روجه قد عهده**

المعرد يشتمل على تعريفا قبل النداء يجوز يدوم واحد مثله تعريفي في النداء  
نحو يا رجل اما نحو يا زيد فيقال يا على علميته وهو من ههنا من السراج وقيل  
سلب تعريفي العلمية وتعريفا لا قبله وهو من ههنا من السراج والجارح والي  
الاول في ههنا المعنوية والحق بنده اما لا يمكن سلب تعريفي كاسماء الله تعالى  
واسم الاشارة واما نحو يا رجل فيقال تعريفا لا قبله والقصر واليه في ههنا  
المعنوية وقيل بال معنوية والمراد ههنا ما ليس من ههنا ولا من ههنا به كما في  
باب لا يشتمل المتن والجموع والمركبات مركبة من قول في روجه على ان  
قد عهده ايغناه في على ما كان يرجم به فيل النداء امرضة كذا ههنا  
يا زيد ويا رجال ويا مسلمة ومفردة نحو يا بني ويا فاف او الد نحو  
يا زيدا او او نحو يا زيدا في قال قلت ما حلة بنده المعنوية المعرودة قلت  
شبهه بالمعنى من نحو يا اشد في الخريف والامراء وتضم من الخطاب وقيل  
اجرا في مجرى الاحوات ونسب الى سبويه تشبيهات الاول فاف التشبه  
وقيل في ههنا ما وصفا من معرفه بقصر واقباله وهكذا في شجره عن الجراد  
وايداه بما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في سجدته يا عيسى يا عيسى  
عليه وسلم

**ادار الخزي جنت للعبي عبرة**  
**وما الهوى برضا وير فرقا**

وكذا ههنا ههنا البصير في ان النصب في ههنا البيت ونحو لغز في التشكي  
الثلاث في ههنا الكسك والرياء في ههنا ارضة يا زيد ونحو ضمة اعراب  
ونقله ابن الاثير عن الكوفيين الثلاث في ههنا بعض الكوفيين الى نداء  
المتن والجموع على هذه بالياء تشبهها بالمخاطفة قال في السبيل وهو

باسم الله ليبر من كذا الرابع اذا انا بيت اثنا عشر واثنا عشر قلت

يا ثلث عشري ويا ثلث عشري بالالف والواو الكوفيين بالياء اعراب لهما

بجرى المخاطفة وانتشار بقوله **وانو انتقام ما بنوا قبل النداء**

المراد ما كان من قبل النداء اي قدر بناوله على الضم فهو يا سيريه ويا قاش  
ويا قشة عشري ويا ابر ونحوه ويظهر اثر هذه التثنية في التلويح ويجوز  
يا سيريه ويا قاش الضم في ان نصب اتيانها للمعنى والرجوع اتيانها  
للخطباء للبناء المعنوية والوجه الانتشار بقوله

**والجري مجرى في بيتا جدي**

**ثم**

**والمعبر المنعور والمخاطفة وتشبهه انصب عاد ما خلا**

مثل المعبر المنعور يعني ان لم يقصد به تعريفه الا على ما راجح في ههنا

وقوله **فيما راكبا اما في فت فيلخر في امل**

**في نجران ارا قلا فيما**

والمخاطفة نحو يا غلام زيد والمشتبه به وببعض المكول والمكول وهو

ما كحول بهجلا او عطفها نحو يا عيسى فيضله ويا رجلا فيضله ويا خليفة

بالعبادة ونحو يا ثلاثة وثلاثين اسم رجل فلو نادى به جماعة فنادى به

قلت يا ثلاثة وثلاثين فيم قال يا زيد والحارة بالرفع والثلاثين في

نصب الحارة وفيه لالا في ههنا فيم قال ارا زيد بالجماعة متعلقا

ههنا العدد فلا يجوز ان انصب ههنا في اسمين لانها اذ في الرفع والحق على

مسمى واحد وان كان الثلاث على عدد لثلاثين على حوله حكم بها

بالحكم المعكوف والمعكوف عليه فيل ويبيح ان يعط فيا اذا كان كل

واحد منهما على حد له بين اريكون كل واحد منهما منصودا بالبناء

ما لم يكن كذلك وبين اريكون ثلاثه في ههنا فينصبها معا تشبيها



لا يكون المنادى بمعموله الا اذا كان ملوكا به فلا يعتد بالضم المنكر  
**فرعان** قلت يا ابا هب لنبنت علي الضم لعدو المعتد اذ  
 بالضمي ولو قلت يا ابا هب وزيد فارطعت علوا هب بالبناء او على  
 الضم لنبنت لعله يزيد بواسطته الخ ومثله وجبا النصباء مشر لا  
 مرفوع يا مشر كما وزيد ابا لنبنت مفعلا على الضم لعدو استعنا به يوم  
 حر فارقلت عيبا فالعاد ما خلا فامع اربح بعضه لا خلا فاذ هب المازن  
 اليه لا يتصور وجود النكرة غير المقبل عليها وانما جاء متونا نحو اذ  
 يمزوي البيت خروا واذ هب تغلب الى جواز ضم المضاف الى المضاف  
 واللام نحو يا حسن لوجه قلت اما الاول فبالعداء وجوه فسم لا في حكمه  
 واما الثاني فهو ايه امراده عاد ما خلا فامع هبة النصب يوم يتنفع به حمة  
 واجاز بعضهم الضم في بعض المواضع وقوله  
**ونور يدي ضم واقتصر في** نورا زيدا بن سعيد لا تنهي  
 يجوز في المنادى المضموع ان يقع خمسة مشوك الاول ان يكون علما الثاني  
 ان ينبعث بابن الثالث اربطه الابن الذي علم الا يعطى ميراثا وموصوفا  
 الخامس ان يكون المنادى ما يقع له فلو كان غير علم نحو يا غلام ابي  
 سعيد او متعوتا يعني ابي نوريان يذ الكريم او اضياف الامير الى غير علم  
 نوريان يذ ابي اخيلا او فطحي ابي وموصوفا نحو يا زيدا الكوفي ابي  
 عمركا والمنادى لا يظهر الحركة فيه نحو يا عيسى ابي مريم تعين الضم  
 وقد جمع هاهنا المشوك في قوله ابي سعيد يجوز ان يذ صمد على الاصل  
 ويثمة اثنا على لفتح ابي ولا يعتد بعط المساكين وقد نص على اشتراك  
 علمية المنادى والمضاف اليه ابي وانطاله بقوله  
**والضم الى الم يذ العلم او يذ الابن علم قد حتم**  
 قلت من ابي بعضهم اشتراك الاتصال قلت من قوله يذ بان قلت

قد اخطى بالشرك الخامس قلت هو مشوك يشك فيه بالبراز اجاز به نحو  
 يا عيسى ابي مريم تفديم الضمة والفتحة والجمع تفديم الضمة اذ لا افا  
 به لا في تفديم الفتحة فارقلت كان ينبغي ان ينص على اشتراك ابي  
 يذ لا في جعل اللام صفة لانه لو جعل يذ لا او عكفا يذ او متا دى ومفعولا  
 يجعل مفعول تغير الضم ولا يقع بتثنيه مرة لا لان المثال يثقل هاهنا 6  
 الا وجه قلت هو احتمال ان مرفوعة وكونه نصا هو الظاهر ولو نص على  
 ذلك لكان اولي فان قلت لم يبين في الوجهين ارجح قلت ذهاب المبيد  
 الى ان الضم اجوز وقال ابن كيسان البعث اكثر في كلام العرب والبعث  
 اقبل البعث يبين تبهات الاو الاشكال في ان فتحة ابن فتحة ابي ابي  
 اذ اخ موصوفا واما ما اذ ابي في هبة النصب يوم يتنفع به حمة  
 وقال عبر الغاهر هي حركة بناء لانك اركبته مع زيد التناز حكم ابنت  
 فهاهنا في حكم ابي يجوز البعث والضم في ثوبا ههنا ابنت زيد خلافا  
 لبعضهم واما التعت ببيت فلا اثر له في النداء الثالث يلحق بالعلم  
 نحو يا فلان ويا ظال ابي ظال ويا سعيد ابي سعيد قوله في التمهيد وهو  
 فذهب الكوفي ومذهب البصري بين يذ لظ ونحوه مما ليس بعلم التناز  
 الضم الرابع اجاز الكوفيون فتح المنعوت يعني ابي اذ اثار التعت مع دا  
 نوريان يذ الكريم وانشدوا  
**بما كعب ابي امامته وابي سعيد**  
**ما جود منك يا عم انجوا**  
 ما لفتح وخرج على وجهين اخذهما ارا طه يا عم ابا لالا عنده يعني  
 الخافها في غير التدبيرة والاستغانة والعجبا والاخر ارا طه في ابا لالا  
 ضروري في هذه الاشياء السالكين لخاصة حكم الاخير عن بعض  
 العرب يذ بن عم ويغف النون اتقاعا لكمة الى قوله



**واضح او انصب ما انظر اراونا** **سأله استغفار ضم بينا**  
 الذي يستعمل البند على الضم هو المجرى المعرفه بجاهه الا انظر سألنا عن التثنية  
 بينه جازله فيه وهذا اجرها الضم تشبها بمرجع انظر الى تنوينه  
 وهو مستقر بمنح الصرف والثاني انصب تشبها بالمتطاف لكونه  
 بالشريين وكلاهما مسموع من العرب والضم اختيارا للتخفيف وميسويه  
 والنصب اختيارا في عمرو وعيسى ويونس والحري والمبرد قال المصنف  
 وعثر ان يقال الضم راجع في السجدة العلم بذلك النكرة المعينة لا تشبهها  
 بالضم اضعاف وقوله  
**وبا فطر ارض جمع يا وال الامع الله ومكلى الجمل**  
 يعني ان الجمع يرفع البند وحرر التثنية فنصير بالضرورة كقوله  
**فيا لغلمان الذان فبرا**  
**ايا كما ارتكبنا في شرنا**  
 الا في موضعين حددهما مع الله يميز باله بوط الا همزة وقوله لرفع  
 اللفظ اسم حتى طار بمنزلة الحروف الالهية والافى ما سمي به من الجمل  
 المصروفة بالافى فربا لمنظور في رجل مسمى به لانه عليه سيرة ربح  
 الله تنبيه فان المبريد ما سمي به من موهوبه بالافى على الجملة نحو  
 بالافى فاع قال في شرح التمهيد وهو فيلس عجم اشرف ان قلت افعلا  
 المصنعا هنا موضعنا التثنية في التمهيد وهو اسم الجند المشبه به  
 فقولنا سجدت قلت انما لم يذكره هنا للرفعة برك يا مثل الاله مثله  
 بمعنى لتفديده قول يا على غير الالف واللام واجاز الكوفيون والبغداد  
 ديون في قولهم انرا على ما بينه ان مكلفا ولا حجة للضم في نحو يا فلان  
 للضرورة وقوله  
**والا عني اللهم بالتغويين**  
 يعني ان الاكثر في نداء هذا الاسم التثنية تغويين الهمزة في اخره

149  
 سجد البنداء فيقال اللهم وهما من متابعيه ثم قال  
**لستك يا اللهم في قريش**  
 وجه سجدته ان يجمع بين العوض والمعوذ منه ومنه قوله  
**لاني اذا ما حدثت المصا**  
**لأقول يا اللهم يا لله**  
**تبيها** **ت** الاول مذهب الكوفيون ان الهمزة في الهمزة تنبيه جملة  
 معزومة وهي امنا يعني وليست معزومة التثنية بلذ كما اجازوا  
 اجمع بينهما في الاختيار الثاني انما حذوا الهمزة بحرفه  
**لاهم ان كشت قبلت حبي**  
**فلا يزال ساجدا يا يتيك يسج**  
 وهو في الشعر كثير الثالث قال في الارشاد لا يستعمل الهمزة في النداء  
 وشذ استعماله في غير التثنية الرابع اذا قلت اللهم في جواز وجه خلاف  
 نعم يسويه والتخفيف واجازة المبرد والزجاج انما سأل في النهاية  
 يستعمل الهمزة على ثلاثة اشكال في هذا ان يراء به النداء المعزوم في الهم  
 اللهم ايضا في التثنية في عرا العجيب فتكثرت الجواب في غير السبا مع  
 يقول كما قال ابي زيد افع ببقولنا اللهم نعم او اللهم لا يا الله او شذ  
 استعماله في غير التثنية الرابع اذا قلت اللهم في جواز وجه خلاف منعه  
 الثالث ان يستعمل ليل على الله ووقلة وخرج المبرور كقولنا انما ازور  
 الهمزة في التثنية في الاخرى او فوج الزبارة معزوما بعد الله هذا قليل  
 انفس  
**تابع في الضم العطاء ووال الزمة نصيبا كازيد في الجمل**  
 اعلم ان المتأخر اذا كان مع يا قبله منصوص لا يغي نحو يا فلانا الباطل  
 ما لم يكن بد لا او مكلفا او تسمى بغيره بعد المعرب كقوله يا فلانا



على الضم ومبابة واركار مبتدأ نحو يازيد و يار جادو ياصيريه فتابعه اركان  
 يد لا او مكلف نفس ومبابة الكلاع عليهم ما واما غيرهما اركان مضافا غير  
 مفروق بال لا زح فصبه مكلفا مثال النعت يازيد ذا العيلة والتوكيد يازيد  
 فصبه مكلف الپيار يازيد علة الكسوف اركان مضافا مفروق بال لا او مع دا  
 فصبه وجهار الريح ابتداء على العكس المتأخر والنصب ابتداء على الحمل والرفضا  
 اثار بقوله **وحال سوال ارفع او انصب**  
 فمثل قوله ما سوال المضاف المفعول بال نحو يازيد الخمس الرفع والمجرى  
 نحو يازيد الكزيع و يا قيم اجمعون و يا صغير كزرا يميز في جميع ذلك  
 الرفع والنصب على ما تقدم جار فلت اما النصب باقيا على العمل جوا في  
 لان المتأخر مفعول مفعول بعد ر واما الرفع ابتداء على العكس المتأخر فمثل  
 لان رخصة المتأخر يناد و مركة البناء لا تتبع قلت لما كان باب التنداد  
 مشابها للآخر في اكل اذ حركته جازا ابتداء فمثل قلت فها جاز الرفع  
 ابتداء في المضاف العلام ال قلت لانه يستلزم تفصيل فرع على اصل اذ لو  
 كان متأخر لوجب نصبه جار قلت بلر المعنى المضاف المفعول بال لا لمجرى  
 ج جواز الوجهين قلت لان اضافة غير محضة فلا يعتد بها جار قلت  
 فعمل الرفع والنصب متبعا فلن لم يتصل المضاف على تصوية والآخر جميع  
 ولا في النصب اقيس و في الرفع اكثر قول العرب الرفع يازيد العاقل لانه  
 تنبيه على الاول بقوله تابع الخمسة و مراد النعت والتوكيد ومكلف  
 البيان علم ذلك مما بعده الاستدلال فمثل قوله في الضم العلم والفعل المفرد  
 والمبتدأ قبل التنداد لانه يفرضه وقد تقدم تمثيل الثلاثة الثالث  
 اجاز الكسوف والجراد الطوال وابن الاثير في الرفع في نحو يازيد حادينا  
 والصحيح المنع لان اضافة محضة و اجاز الجراد التوكيد والمنصور المتأخر  
 قيا سا على النعت وقد سمع الرفع في نحو يا قيم كلهم وحمل على القمع

اي كلهم يد على **وقوله**  
**واجعلوا كمستقل نسفا و بصد لا**  
 يقع اركان المنصور والبدل في الاتباع فكلهما بدل المستعمل ولا فرق  
 في ذلك بين الواضع بعد مفعول والواضع بعد منصوب فاما كارسنجر ابرز  
 غير معي او مضافا او مكلفا نصب نحو يازيد رجلا صا يحاو يازيد وعلما  
 و يازيد اخا و يازيد واخا و يازيد في اس عمرو و اكار شها  
 مبره اعلما او معينا بنى على الف نحو يازيد وحمي و يازيد ورجلا واما  
 جعل البدل والمنصور كما مستعملان البدل في قوة تقرر العامل والعامل  
 كالنائب عن العامل بينهما والاول اجاز المازنة والكوفيون انصب  
 في نحو يازيد وعمرا قال في شرح التسهيل ومارا و غير يعيد في النكتة  
 اذ الم يبتدأ عاده فم في التنداد جار المتعلق فبقصة ايقاع تدا و احد  
 على الاسميين قال و يميز عن ان يعين في البدل حالان حال يجعل فيها  
 كما مستعمل وهو كثير نحو يا غلام زيد وحال يعكس فيها الرفع والنصب لثبته  
 فيها بالتوكيد والنعت ومكلف الپيار ومكلف التنداد المفعول بال لا مزم  
 في عدد الطائفة لتقدير حرف التنداد قبله نحو يا قيم الجار والتنداد الثاني  
 طاء كمران المنصور كما مستعمل المفعول في غير المفعول بال او اما المفعول  
 بال فقد ذكر حكمه في قوله  
**واربكم محسوب الاما تنفلا** **مبابة وجهان و رفع ثبعا**  
 لانه اكار المنصور مفروق بال لا جاز مية وجهار الرفع والنصب نحو يازيد  
 والجارح والامام يجعل كما مستعمل لا مشاع مبا شته لخره التنداد واختلفا  
 في التنداد الوجهين بقا في التليل و صوبه والمجاز في الرفع ووجهه مثلا  
 كلمة الحركه وعلانية يسير به انه اكثر واليه ذهب النحاة كهم وفاد ابو عي  
 و غيرهم وعيسى ابن عمر و الجرجي النصب ووجهه انما فيه اللم يلزم التنداد



بل جعل عليك ما يليه واجماع الجراما عد الامرج على التخصيب قوله  
تعالى بمبال اوبى معه والكثير وقال المبرد اركات على يذبالا بالنصب  
والاجار مع ووجهه ان المعرفه بال بيشه الخطاف **تخصيب**  
هذا الاختلاف في الاختيار والوجهان مجمع على جوازهما الا فيما عطف  
على تركة مفصولة نحو يا رجلوا الفلاح فلا يجوز فيه على ما ذهب اليه في غيرهما  
يتبعه الا الرابع وقوله

**وايضا محسوب ال بعد صفة تلزم بالربح لذا في المعرفه**

اذا انوهت اي به تركة مفصولة مبنية على الخم وتليها التثنية مبتدئة  
حدها وضمها الى الربح بعد هذا اسم اشارة لغرضه ما كان بين  
اسم وفرد بهما جان قلت لم تزلها التثنية قلت لشكونها عوضا عما  
يات ايا من الاضافة ويلزم وصيها باحد ثلاثة اشياء الاول محسوب  
ان نحو يا يها الر بعد التثنية اسم الاشارة نحو ابيها هذا ار كلا زاد بكما وان كان  
واغلا يسر وعمل الثالث الموصول المصروف بان نحو يا يها الر جعل وان هذا  
اشار بقوله

**وايضا اياها الذي ورد**

ثم اشار الى ان نعت اي بقي هذه الثلاثة ممنوع بقوله

**ووصداي يعني هذا ايدي**

ولا يقال اياها صاحب عمر وقد فهم من التكم جواز ابد اليا بلة الاول وان  
هذا تلزم اياها النكف بهما معا التثنية ان تابع اء صفة لها وقد قيد هو  
عطف بيان قال ابن السكيت وهو الكاهن وبيان ان كان مشتقا فهو نعت غير  
يا يها العاقل وان كان جامدا فهو عطف بيان التثنية اي وصفا اي بانه  
هذه الثلاثة اشياء لازم لقوله تلزم وان قلت ولم تزل نعمتها يا حذر هذه  
الثلاثة قلت لا ايا محظوم جلا بد من تخصيصه لانه وصلة التثنية اياها  
ال بقاء المفصولة بالند او صفة الرابع اربعة اي تربع ولا يجوز فيها

النصب بطلاء صفة غير ما بهر بهشتا لانه ما تقدم هذا مذ هب الجمهور  
وهذه هي المارة الى ان نصب صفة له جاز فيا سا على صفة غير هاب من العنا  
في ايات المفصولة فلا الزجاج لم يجر هذه المذ هب احد قبلة ولا يتبعه احد  
بعده وعللة في لدا ان المفصولة بالنداء هو نعمتها واور وطة الرند ايه قالوا  
والنصب مخالف لخلق العرب قلت ذكر ابن الباء ثم حواري النصب فيه يسوع  
من كلام العرب والوجه في هذا المارة اشار بقوله لدا في المعرفه تسمية  
نصب الجواز في شرح الكافية الى المارة والزجاج ويتبعه الشارح وتسميته  
الى الزجاج مستعملة وقد نقل عنه في شرح التسهيل كلامه المتقدم انما  
مسر ان اسم الاشارة اذا نعت به فليس من شانه ان يكون منعوتها بذا  
الروفا لابي محصور وشا هذه البيت المتماثل وفي غيرهما اشارة الى شانه  
في صفة النعت به قيد وما ذهب اليه ابن محصور وادى ما له يناله على  
بيت فاخر ما دالا لا تنفي على مثله انما عرو هو قوله الشا عر

**ايضا ان كلا زاد يكما**

الساد من ان اسم الاشارة المنعوت به اء من كذا لا يجبه حرف الخطاب  
لقوله وايضا اذ قلنا لا بين كيبسان فانه اجاز يا يها اذ الر جلوبا منع  
قال السبكي اء فان قلت المحلوف قوله محسوب الروى في التسهيل  
ان تكون جنسية فاذ اقلت يا يها الر جلوبا جنسية وطارت بعد اي المحصور  
حكما كما طارت لدا لدا بعد اسم الاشارة قلت اشارة الى الجمع وليبره لانه  
ما يرشد اليه وفيه اجاز الجراء والجرى اتباع اي محسوب الى التبع الصفة  
نحو يا يها المارة والمنع مذهب الجمهور ويتغير ان محلفا لم عطف بيان عنه  
من اجاز في تبهات الاوانتوت لتا نيت صفتها نحو يا يها المارة وقاله ابدج  
الاختيار اثبات الفاء ولا تنفي ولا تجمع التثنية هب لا خسر في اخر قوله  
ان ان الموضع بعد اي في لبيتها محذوف واور موصولة بالجملة وري بانه



لو كان قد كان كذا فيكون المبدأ ابل كذا اوله وبارر طهنا بالمعلية والكفر  
 التثنية هب الكرمين واين كيسان الارهاه تلت للشبيه علم اسم  
 الاشارة بلا اقبل يا يها الرجل بالمراد بهذا الرجل وحذو له النفا بها  
 الرابع يجوز ان توضع صفة او لا تكونه الامر بوجهه معرلة كانت او مظ  
 فة كقول الراجز

**يا بقاء الجاهل القراء للتوعية حية بالفكر**  
 وقوله

**وذراشارا كاي في المصحة اركارنر كها يعيت المعرف**

لاسم الاشارة في التواحد لسان احداهما ان يتناول طلة لنداد ما فيه ان  
 يساواة اياها في لزوم نعته ووجوب ربه وانه لا ينعى الا بصحوب  
 الا الجنسية او بوصول مصر وان يتقول بهذا الرجل ويهو الذي جعله  
 هذه الحالة غير مكتبة بنهايه لا وطة لغيره فيكون اذا كان كغيره ولا  
 يلزم نعته ويجوز ربه ونعته وينعت بصحوب الرجل المظا فيقول ايا  
 هن الطوبى بالربع والنصب ويا هذا الجملة وذا لم يجهل من قوله ان  
 كارت كها يعيت المعرفه فان قلت معتنق قوله كاي في المصحة اربعت  
 ما ينعى به اى واى نعت باسم الاشارة واسم الاشارة لا ينعى  
 يشله قلت نزل الشبيه على ذلك لوضوح تشبيهه من هب السبي ابي  
 اراسم الاشارة اذ الحقته خارج المصحة كان الخطا لم يحن نراوله ومنه  
 سيبويه واين كيسان الجواز وملك فيه ابي كيسان سعا على العى ب  
 عن بعض النحويين وقوله

**في نحو سحر الاوس يستحب ثان وضع واجه ارا لتب**

اذ انكر رتبة المنادى مضافا نحو  
**يا قيم تيم على لا ابا لكم لا يلعينكم المود له عمي**

فلا بد من نصب التثنية واما الاول فعليه وجهان فمنه ومنه بلانه  
 منادى مجرما معرفة ونصب التثنية عينه لانه منادى مضاد او قوكية  
 او عطفيا او بدلا او مضافا الى معرفة له المصنف ونوزع في التوكيد  
 واجاز النصب ايم اربعت على النعت وتناول فيه الاشارة وان فتح الاول  
 يعيت تلاه او جهاه ها انه منادى مضافا الى معرفة التثنية والتثنية  
 مفتوح بين المضاف والمضاف اليه فان قلت فيما وجه نصب التثنية اذا  
 جعل مضافا قلت قال بعضهم ان نصبه على التوكيد الثاني الاول منادى  
 مضاف مجزوف على عليه الاخر والثاني مضاف الى الآخر ونصب مرفضة او وجه  
 كما سبها الثالثة ارا لا سمير كيا في كيت خمسة عشر وبعلا اسمها  
 واخر او مضمونها خمسة عشر ومجموعها منادى مضافا الى ما قبلها  
 معني خمسة عشر لا وهو مذهب الاعلم فان قلت اى الو جهير ارجع احم  
 الاول لانه فقه قلت بل نعم لوضوح وجهه وفيه صريح في الكافية بانه الاشد  
 فان قلت هل يشترط في ذلك ان يكون الاسم المحرر علما كما مثل قلت  
 مذهب النصب يمين انه لا يشترط بل اسم الجنس نحو يارب جدار جل القوم  
 والوصف نحو يا طحيا طحيا زيد كما تعلم في جواز ضم الاول او مضمنا بلا  
 توري وخالف اللوقيون في اسم الجنس فيمنعوا نصبه في الوصف فذهبوا الى  
 انه لا ينصب الا منوفا فيقول يا طحيا طحيا زيد ولم يلقوا في جواز الرفع  
 في جميع الاما

**المنداء في المضاف الى الياء المتكلم**

**واجعل منادى اربعت يا كعيد عبيد عبيد عبيد عبيد**

ذكر المضاف الى الياء المتكلم اذا كانا معقلا الاخر في النداء ككلمة في غير  
 النداء وقد تقدم با حترز عنه بقوله عم واما الصحيح الاخر فيوز فيه النداء  
 ستة اوجه وفراشار في التكلم في خمسة والسادس ان يقع اختفاء بينة



الاضافة نحو يا عبده والحقها جزو الياء وايقاع الكسرة ثم اثبات الياء  
 ساكنة ومتركة ثم قلبها العجاء ثم حذف الالف وايقاع الياء المتحركة واقلها  
 الضم وقد فرغ قالوا رب السموات والارض والارض والارض بالضم وحكى  
 عن يونس بن ابي عمير قال المشرك يبروه هذا الذي يلبسهم يعني بالبناء  
 المتقبل عليه **فقلت** كلاهما محمول وقد صرح في النهاية  
 بالثاني فقال جعلوه مع جابا الفصح فينزل على النخلة كهي يارجل اذا  
 قصرت رجلا بعينه والاول الخضر لثلاثه ارجه اخرها انصر جعلوه لغته  
 في الخفاف ولو كان تعريجه بالضم والالف لم يكن فيه لغته الثاني  
 لو لم يجعل من قبل المضاف لكان مثل اجند مخفوق واصح ليل وجزو حرف  
 النون في قليل الثالث انه لو كان غير مني الاضافة لكان في الاصل  
 صيغة لا واسماء الياء تعلق لا قرصا بها في تعجي كون الاصل يار في ثم  
 حذف المضاف اليه بفتحها وبين على الفم شبهه حينئذ بالتحول المقصود  
 وهذا اختيار المحققين **تتبعها** الاول نقل عن الاكثر  
 منح حذف الالف اختفاء بالفتحة في نحو يا عبده واجازة الامتناع والما  
 زمة والثاني المخر هنا هو ان حذف الالف وجه كما الكلفة اكثرهم وفيه  
 في التسهيل باضافة التخصيص اخترازا من اسم العجا على اسم الميعمل  
 بمعنى العجا والى استقبال نحو يا معمر بباراضية اضافة تخفيف الياء  
 في نية الالف في حال ولم تعارض ما انطقت به في نفسه ياء فاضر فيشتارها في  
 الحذف بلا تحذف ولا قلبا ولا حذف لها في غير البعث والسكون قال في ترجمه  
 وهو موافق لقول ثعلب في العجا ليس بعلام انبلا تنسج منه الياء وبأظهار  
 اقبل لا تنسج منه الياء وكذا لا يروى بين الاسم والعلامة وذكر في النهاية  
 انه لا يجوز حذف الياء في اسم العجا على معنى العجا والى استقبال الثالث انه كثر  
 تخفيف الياء من المضاف في النثر اكثر اضافة المنادى الى الياء والكثرة

تتبع

تستتبع التخفيف واما في غير النداء فلا يصح اثباتها ساكنة ومتركة  
 وقد سمع حذفها استعنا بالكسرة عنها نحو فيش عيا بالفتح وقلها  
 العجا عفا **الى** اما وروى في النفع  
 واجاز العجا في قام غلاما وفاديا بن عفيف فقام في النثر وروى في الالف  
 استعنا بالفتحة كقوله  
**فليست برابع ما فات من بله ولا بليت ولا لوان**  
 واما النسخ في غير النثر فخرجت غلاما واث ثرية الاضافة فاجازة اجو  
 عمرو وغيره على فلة واستهوا بقوله  
**فكف وصوبه على وانما اهلك ما**  
 يريد ما في وروى ابو زيد الانطلي وتناول ما استدل به ابو عمرو والاربع فقال  
 في شرح الكافية اذا كان اخر المضاف الياء المتكلم ياء مستندة في غير قيد  
 يابن يار بنى لا يغي بالكسرة على النثر اذ حذف ياء المتكلم فصارا في قوله  
 الياءات مع الالف الثالثة كان يختار حذفها قبل وجوه الاثني وليس بعد  
 اختيار الف في الالف ووجه البعث على وجهي احدى هما ان تكون ياء المتكلم بولت  
 العجا ثم الشرح حذفها لانها بد مستقلة والتا في ان يقال ثانيا ياء في  
 بني حرفة ثم اء تحت اولاهما في ياء المتكلم فيقتضي لاراضها البعث وقوله  
**والعج واللعج وحرف الياء استمر** **يا يارام يا بن عم لامع**  
 ان انودي المضاف الى العجا الياء الياء كان حكم الياء مع كثرها في  
 النثر فغير يار بن اخ الالف الياء من ابي اعم وابي عمير لما عثر استعمالها  
 في النثر خطا بالفتحة فيقال يا جرام بفتح الجيم وكسر ها اما البعث فيعيب  
 قولار اء هما الاصل مشروعي فيكث الياء الياء محذوفة الالف وبقية  
 الفتحة في الياء عليها والثاني انهما جعلتا اسما واحدا من كبا وبنر على البعث

عجا



والاوا قولاً للسماء والارض واياه عيسى بن مريم عن الالهة والسموات فيله هو من هب  
سيو به والبصر بين واما الكس فيله هو قول الزجاج وغيره انه فلما جنة  
فيه بالكس لانه عاين الالهة وسمي عن تركيبه قاله الارثوذكس واهلنا يعترف  
ار ابن اع و ابر عم وابنت عم حكمت لهما العرب حكم اسم واحد وحزبوا الياء  
كخذ جمع اياها من امة عشتارة الاطاول اليها فاجازت كما معقوله استمر قلت  
يشي الاربها في الوجود استمر اجماعهم والحد في حيث لا يكادون يثبتوا  
الياء والالف الاله الضرورة وقد قرأ بهما في السبع وارقلت في ايها الجود  
قلت نرى بعضهم على ان الكس اجرة وقرأها هرمان قلت لربك ان بنت  
او ابنت عم وحكمها حكم ابن عم وابنت عم قلت كانه استغفر في ذكر الزجر  
في ذكر جرحه وان قلت قد يبرهن انصاره على العتق والكس انما فيهما لمشع  
وقد قاله في التفسير وروى ما ثبتت او قلت العاينة الياء قلت ان يجمع  
قوله استمر ان غيرهما لم يستمر في الكلام ولم يلزم كل واحد منهما وهذا ان الوجهان  
تصيحان والذات في التفسير وروى ما في الكافية ونزول في شجها وايتكادون  
يشتون الياء والالف الاله الضرورة وقال غير لغتان قليلتا وروايات الياء

قوله  
**يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ قُلُوا لِلرَّبِّ شَهِيدٌ**  
ومن اشد الالف قوله  
**يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ قُلُوا لِلرَّبِّ شَهِيدٌ**  
واما قوله

وكري لا علم يا بني عما نعتش عن نبي ونكفي القلما  
ميجمل ان يكون الالف في الكلام وبار قلت في هاذي الوجهين اجرة  
قلت فلان بعضهم قلب الياء الياء اجرة في اثباتها فلان قلت ما حكم  
الياء اذا ثبتت قلت اذا ثبتت الياء بجمعها وجهها لا استلزام العتق بالاط

خمس اوجه ونرى بعضهم على ان الخمسة لغات وقوله

**وَاللَّهُ يَتْلُو السُّورَاتِ لَكَ فَاسْمَعْ لَا تَنْصِتْ**  
اذا نزلت بالالف واللام مخاطبين الياء المتكلم جاز فيهما الالف واللام الستة  
المفردة في نغويها بعد وينبغي ان يتغير في الالف التانيتم الياء مكدمورة  
ومفتوحة وبالفتح في ابن عمار وبالكس في غير من السبعة ووجه الكس ان  
الكس كانت مستحقة قبل الياء فلما عرفت عنها التاني لا يكون ما قبلها  
لا مفتوحا فعلت الكس عليها لتكون كالمعروف عنه في جملة الكس  
بالجملة وعلى الباء ان الكس في الياء في النية ورد له ابو اسما وقال الياء فكون  
الياء في النية ولا يقال يا بيش ووجه الفتح ان التاني في كس الياء لانها  
عوض عنها وفيه لان الاصل يا ابنا يعزب الالف ورد لما في قول الالف في  
قلت ان الوجهين احسن قلت نعم الالف وغيره على ان الكس احسن وذكر السراح  
ان الفتح في غير قال الا ان الاصل اكثر وقد جمع كلام التاني في اواخر الفسيرة  
الاولى ان شعوب النفا من ياء المتكلم في اب وام لا يكون في النفا في قوله  
وجه التاني ان التاني في الالف مختص بالالف واللام التاني في التاني فيهما  
ليتم بل لازم بل يجوز فيهما ما جاز به في هما من الالف السابقة فيهم ذلك  
مرفوله عرض انما بعد ان لا يجوز الجمع بين النفا والياء لانها عوض ولا يبي  
الياء والالف لان الالف بعد الياء واما قوله  
**يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ قُلُوا لِلرَّبِّ شَهِيدٌ**  
بغيره واجاز كشي من الكس في الجمع بينهما في الكلام وتكفي في الالف  
جمع يا حسن في الجمع بين المعروف والمعروف منه واما قوله  
**يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ قُلُوا لِلرَّبِّ شَهِيدٌ**  
بجمله ابن جنة لكونه هو من الجمع بين النفا والياء لانه في صورة







**والمراد ان يوصف بالانثى وزن يا حبيبات**

المراد ان يوصف بغير احوالها ان يكون في صلبها ان يكون من النسل كالنوع  
الانثى وصيب بناته على انفسهن بنه بنه ونائبا فلت كمال المنة  
في الكافية والتمتع والكل المتارح يوم اربع القيام عليه فلا في الاصل على صوره  
وحده قال الشيخ ابراهيم ولا اعلم فيه خلافا ولا رتقا في ما لا يتصور ما قال  
بعضهم لا يقياس عليه فلا يقال يا فتاح فيما على صيا وتماثل فيقال  
والامر كذلك من التثنية يعني ان ينادى بغيره من كل فعل ثلاثي غير نزل  
وترا هذا من صوره وابرعهم وقالوا في ما يقياس منه الامام مع بيان  
قلت اهل القصر في ذلك القيام على من النوع اربعة نزل الاول ان يكون في  
ما على غير النجى فلا يقال منه الامام مع غيره المراد ان التثنية ان يكون تمام  
فلا يضاف من التثنية ان يكون منهم في الرابع ان يكون كامل النقص فلا  
ينبغي ان يروى في ذلك ان يضاف بعض هذه النسخ وكما في غير ذلك وقوله  
وتثني في نصب الزكوة في فعله فلا تنفس في ان يضاف من التثنية في الزكوة  
غير يا حبيبت ويا صبي ويا غررو بالجمع مع ثبانه لا يقياس عليه فيل  
والمصنوع منه هذا الاربعة ونحو المغاربة على انه يقياس ونحوه في البنية  
صير يوصف فاس عليه في النسخ وفي السابقتين ثبته على ان بعض هذه الالفاظ  
فراستهم في غير النوازل في قوله وجب في المشعر قبل يفعول الراجح  
في تحت اسمك بل انما في قوله في المشعر في الاول انما كل من كلامه في  
الرجح في غير النوازل في قوله المشعر وليس المشعر بالنداء بل هو غير  
ومعناها محتملة لان المشعر بالنوازل كناية عن اسم جنس وهذا كناية  
عن علم ومادتهما محتملة في المشعر ما في قوله وهو محزون في اللام في قوله  
صغرت قلت بل وهذا ما في قوله صغرت قلت فليس وتفرغ ما في الية  
المراد ان يوصف مراده انه لم يصح في غير النداء في الالفاظ المذكورة الالفاظ  
بل في كونه تسمية على ورود نكته ومنه قوله في قوله ما هو في قوله او الية

غيره

فعبدة له لكاح وخرجه بعضهم على تفويضه فيقال له يا لكاح فيجوز  
القول وخرجه الله

**استغاث**

هي نداء من يطلب من مشددا او يعين على دفع مشقة والمستغاث  
ثلاثة احوال الاول ان يطلب ملاع مفتوح وهذا في احوال التثنية ان ينادى  
به اخره بالنداء في التثنية ان يطلب من اللام والالف ويجعل  
على النداء في المكمل غير ينادى به في قوله افلهما ومنه قوله

**الا يا قوم للجب العجيب  
ولله في عرض الكارث**

وفرد ذكر به الكافية التثنية واقترعنا على الاول في التثنية في قوله  
الثانية في اشار الى الاول بقوله

**اذا استغيت اسم مناه ففظا**

انما جاز المستغاث باللام للتشخيص على الاستغاث وفتحت لوفور على  
موقع المضمي لكونه منادى او ليحط به في الفرق بينه وبين المستغاث من  
اجله وانما اعرب مع كونه منادى مع انه في لار كسيد مع اللام  
احكامه متبعا بالمضاد وقد جمع من النسخ جوايز الاول في استغاث  
متغير بتعريفه لقوله اذا استغيت اسم والتثنية في قوله مستغاث به قال  
في شرح الكافية وكلام العرب ببلاد في اللام والمعرفة في اللغة غير فعلة  
بتعريفه في قوله تعالى اذا استغيت اسم والتثنية في قوله مستغاث به قال  
تعيته بالبلاد في ابيات التثنية ان المستغاث منادى لقوله ففظا وقد  
تقدم بيانه في التثنية انه يجوز ان يكون بالواو كانه منادى في قوله الله  
لم ينادى بها فيهم في لك من تعمله وهو جمع عليه في قوله على  
بغيره ثلاثة اشياء الاول انه قال اسم منادى والكل فيهم انه يجوز



فانه لا ينبغي ان يكون ذلك غير جائز بل انما يستغاث لا ينادى الا بالثاني  
 انه فان حفظ باللام لصيغة الجزم وقد تقدم انه ليس بلازم بل هو الاكثر  
 اثبات انه فان معطو حوا والخطو وشر موضع يكسر فيه وهو مع ياء المتكلم  
 يا غير ياء وقد اجاز ابو البقيع قوله فيا مني وما ابقرت ويا لعمري النوى  
 ويا مع ما جرى وبيا قلب ما اصابه ان يبي استغاث بنفسه وان يكون  
 استغاث لنفسه قلت الجواب عن الاول ان قوله بعد ولام الاستغاث مما ثبت  
 الذي يوضح ان جريا باللام ليس بلازم وعما ثابته ان كسر اللام مع ياء المتكلم  
 معلوم وجوبه في كل موضع وهو بفتح الاكلا وعلو ان ابن عمجور قد اجمع  
 عن ان ياء حيث وقع مستغاث له والمستغاث به محذوف وعلة لبيان العام  
 في المستغاث به فعل النداء المستغاث به يكون التقدير يا اء عوالي وء لك  
 بغير جازم في غير كسنت وما حمل عليها الا ان ياء لزوم هذا اللام في نظر  
 باللام تتعلو عنده بجر النداء تقييد **باب** الاول اختلف  
 في اللام الداخلة على المستغاث والمستغاث به محذوف وعلة  
 ذلك بان العام في المستغاث به فعل النداء المحض فيكون  
 التقدير يا اء عوالي وء لك غير جائز في غير كسنت وما حمل  
 عليها الا ان ياء لزوم هذه اللم في نظر لان اللام تتعلو عنده بجر  
 النداء فيجوز الاول اختلف في اللام الداخلة على المستغاث به  
 فيكون هي بفتح ال والاصلا ينادى بزيد وزيد معجوز يا لاضافه  
 ونقله المصنف عن الكوفي وتعلقه صاحب النعمانية عن الجراء نداه  
 بغير ياء وذلك غير جائز بان المستغاث لا ينادى الا بالثاني انه  
 فان حفظ باللام لصيغة الجزم وقد تقدم انه ليس بلازم بل هو  
 الاكثر اثبات انه فلا معطو حوا والخطو وشر موضع يكسر فيه  
 وهو مع ياء المتكلم وفيه نسبت للجاء نظر لان الجراء حكى

حتى

فحينئذ لا داعي وخبر به بعضهم على تقدير نداء باللام مجز و القول وحى والنداء  
**باب** استغاث قائله حكى من الناس من زعم ان نداء بغيره من اللم هو حكايته انه ليس  
 بحد هب له وء هب الجهمر والرائع للام الجزم اختلفوا في ان ينادى باللام  
 بفتح هو اختيار ابن خي وء وقيل ليست بزيادة لا تتعلو واما تتعلو به على  
 هذا القول اخرهما انها تتعلو بالفتح المحذوف وهو من هب تسليويه واختيار ابن  
 عمجور والشيخ انها تتعلو بجر النداء وهو من هب ابر في التثنية او وضع  
 المستغاث جرت كصيته فهو بالزبد الشجاع للمكلم وفي النعمانية لا يبعد ذهب  
 القصة فلا على الموضع ان الجاء والعجز ولا يزل من يستغاث به قوله  
 وابتغ مع المعطوف اكررت يا **باب** في سورة الكهف ايتى  
 اء اعكفت على المستغاث بما اكررت يا اولها كرت تحت اللام كقوله  
**باب** في الغوطة ويا لامثال قوله لا فاسم معطوهم اء يا اء  
 وار لم تنكر كسنت يا بالكهول والشار للعجب وانما كسنت من الناس  
 ما رقت فهل هو لازمة المعطوف قلت لا لقوله بالاعطاف والرباح واما  
**المختار في اللفظ النجوم** ما يجمع بين الامرير واعلم ان لقوله في سورة اء  
 بغير اء ما سوى ما ذكر من المستغاث والمعطوف المعاد معه يا فيشمل شيئين  
 احدهما المعطوف الزم تعد معه يا كما تقول واذا المستغاث من اجله **تفصيلات**  
 الاول اما في كسر اللام مع المستغاث من اجله انما هو في الهمزة الظاهر واما  
 في الضمة فيفتح اللام مع الياء فهو بالزبد لواء اقلت يا لاء لا تخفى الامرير  
 وقيل في قوله فيا لاء من ليل كان يرموه باللام فيه للاستغاث ان شاء اختلفا  
 يتعلو به اللام في المستغاث من اجله فيقول يفعل النداء او فيقول يفعل محذوف اء عوالي  
 لزيد وقيل بما محذوف من قوله وء عوالي وء عوالي من قوله ابر معجور انما تتعلو  
 بفعل مخفي تقديره اء عوالي فولا واحد اليك كما قال الثالث قد يجر المستغاث  
 اجله لانها قد تارة للتقليل بمعنى اللام كقوله  
**باب** في الرجال وء الالباب من نعي لا يوم الصعبة المرف لهم دنيلا







التي تسمى الحركة العلمية واما هاء الشريك فيهما التوعدا الا ان  
 اشتراكا شفاء الاضافة في الحركة يومهم عدم اشتراكها في المؤنث بالهاء فيقولون السؤال  
 وفيه استغنى عن التوليد في التضمين بالاشتراك البناء ولم يذكر الثالث  
 تبينها **الاول** في الحركة العلمية بالهاء العلمية يمنع  
 ترقيم الحركة الضمنية والصحيح هو ان كما تقع الثاني منع اي معجوز ترقيم صلحة  
 في قلعة لانه كناية عن الحصول الذي لا يعرف والحلاق الضامة بخالفه وليس غناية  
 عن الجبر وانما منع لانه علم جنس الثالث اذ اناء يت كحلة ونحوه ورخت قلعة بالحلج  
 وبالعلم بالفتح والضم كما سيأتي وان لم ترخم فلت بالحلة بضم التاء وفيه سمع فيه  
 وجه رابع وهو بالحلة بفتح التاء قبل التابغة على انهم يامينة ناصبة  
 واقتل القويون فيه فقال فرج ليس جرحم ثم امتلجوا فليل هو معد نصب على اصل  
 التاء في لم يتون لانه غير منصرف وفيل هو مبني على الفتح لان منهم من يمشي التاء في  
 الحركة على الفتح لانها حركة تشاكل حركة اعرابه لو اعراب وهو نكبي لا اعراب في الحار  
 والتاء في الفاعل يارب من نحو الشمال هيى بالفتح وذهب اكثرهم الى انه  
 مخرج من الجاهل بالفتح ثم افترق القاء غير معتد بها وفتحها لانها واحدة فوقع  
 ما يستحق الفتح وهو ما قبل هاء التانيث الحدة ووجه وهو كاهر مذهب سيبويه في هاء الله  
**قال** جعلى هاء تخرج فحة بين الهاء والتاء الحدة ووجه المنوي والجارسي  
 قولان اعمها انها زبعت ثم فتننت اتيها الحركة التاء والتاء فتننت بين الهاء  
 وفتنتها بالفتحة التي هي في التاء هي فتحة الهاء ثم فتننت الهاء اتباعا للحركة التاء  
 وقبل في شرح التسهيل بعد ان ذكر مذهب سيبويه واسهل من هاء الله فلان  
 تكون فتحة التاء اتباعا للحركة ما قبلها **قلت** وهو يوافق اعم قولنا في  
 على الانتاج لاني كما هو كلامه في الشرح ان التاء هي الاولى لاني اعراب زبعت  
 بعد مذهب الاولى في هاء قوله اعراب الرابع اعراب فروع منهم البراء الهاء التانيث  
 الهاء ووجه بقاءه في الفتح ما جازوا بالهاء قبل وليس يصح لانه غير منصرف  
 وفيل على ما ترك فيه مقتضى التليل الخامس اعراب في على المخرج في الهاء

والجواب

وبالغالب ان تلقى هاء ساكنة فتقول في المخرج بالحلة واختلف في هاء الهاء فيقول  
 هي هاء السكت وهو كاهر كلام سيبويه وقيل هو التاء الحدة ووجه احيى في ايمان  
 الحركة واليد هاء المتبدي قال في التسهيل والايضا في الهاء الوصف على المخرج  
 بعد هاء عن اعرابها وتعرف في الفاضل واشار بقوله تعويض الى قوله في قبل  
 المخرج يا قبا عا في عمل الف الاحلاق عوضا عن الهاء ونسب سيبويه وان معجوز على  
 ان في الهاء الحرة الا في الضرورة واشار بقوله غالب الى ان بعض العرب يفتح الهاء  
 ولا عوض على سيبويه بما رمل في الوصف بغير هاء قال الشيخ ابو حيان الملقب باللباق  
 هاء الهاء ونقول ان كان الترخيم على لغة من لم يتكلم لم يلق ثم قال والله عمن رخصها  
 بضم هاء في **الاول** لا تخف منه شيئا بعد مذهب الهاء فيعلم ان قوله بضم هاء مع الآخر  
 اعم في الف تلافيا بالحركة منها وما ذكره هو مذهب عامة النحويين واجاز سيبويه  
 ان يفتح الهاء بعد مذهب التاء على لغة من لم يراع الحذف ومنه قوله اعراب من رخص  
 وليت ولا يفتح يريه اعراب في قول الاخر يا اركى انك فاعل ما قلته يريه يا اركى  
 بن سلفية قال الشيخ ابو حيان ولو ذهبوا الى ان المؤنث يجوز في ترفيعه وبها  
 اعمها مذهب التاء وهو الشيخ والاخر مذهبها ما قبلها كالحذف في منصرف لان قولنا  
 ونقير ان الشاعر في البيت الواحدة نون الترخيم او لا في نون الترفيع ثانيا في العلمية  
 الواحدة حال النكس بها جيتاج الى وهي يسمي في هاء المثير اشهد ثم اشغل الى  
 المجرى من الهاء فقال واحكلا ترقيم مام **قال** في الهاء فلا اي استع ترقيم ما خلا  
 من الهاء الا في المجمع فيه اربعة شروك الاول ان يكون زايا على التلا في طاء يجوز  
 ترقيم ثلاثي نرك وسكك فهو حكم او سكن نوبكر هاء امة ذهب سيبويه والجمهور  
 واجاز البصري والاعرجي ترقيم محرك الوسط ونقرا في الكوفيين وفيه ذكر لانه نقل عن  
 الكسائي المنع الا ان يشك في قولنا واما السكك لا يجوز ترقيمه فركاوا حكا  
 وقال في الكافية لم يرخم نوبكر امة في نزول الكثير بفتح و ليس كذا في الابد فيه  
 خلافا نقل عن الاعرجي وبعض الكوفيين اجازة ترقيمه ونقل التلاف في ابو البقا







من المزعج بل ان من في حرف والرفيق فتقول يا بعلباويا مضروب لم ارجه  
 يا ساوا المتقول ان العرب لم ترخم المزعج وانما المارة المزعجون فيا سا **قلت**  
 ان ارجعت اثنا عشر واثنى عشر عليا في المزعج الا ان قبله فتقول  
 يا شوا شنت كما يقال في ترخمها لم يرعيانن عليه سبيويه وعلته ان  
 عمرها بقرلة النون ولة الكا عر بل قوله وقد ترخم جملته **اعر** نقل قال الضيق  
 واكثر النونين لا يميزون ترخم المركب الضم اساءة اختار بك شرا وهو جاز كان  
 سبيويه في الك في بعض ابواب النسب فقال يقول في النسب الى تايك شرا  
 تايكس الى من العرب من يقول يا تايك ومنع ترخمه في باب الترخم فعمل به الك  
 ان شخ ترخمه كثير ومواز ترخمه قليل وقال الشاعر فعمل ان جواز على لغة  
 قليلة والى لغة الشار قوله واعر نقل وعمر هو اسم سبيويه قال الشيخ ابراهيم  
 وهذه اليمس بصيغ لان سبيويه لم ينس على ترخمه بل قال من العرب من يهره  
 ويقول يا تايك اقبل فيجعل الاول مبرءا وليس منافضا لما فرزه من ان المكي  
 لا يرخم بل ارا ان من العرب من يهره هاءا على هذه الترخم ولة الك قال من يهره  
 ولم يقل من يرخم ولا نعلم فلا جازي احد من النونين ان المكي لا يرخم **قال** انتم  
 ان في ترخم الساعى لغتين الاولى ان ينوي المزعج والثانية ان ينوي ترفه اشار الى  
 الاول بقوله **ول** في بعض من هذا ما عجز **في** بالباقي **استعمل** **يا** **فيه** **الف** **اذا** **ا**  
 فربما ثبوتها في لغة واحدة من جهة الترخم ترخم ما قبله على حاله قبل اللغة واستعملته  
 بما فيه من الحركة نحو يا حار ويا جعب ويا منصبة حارثا ومجتر ومنصور والسكون  
 نحو يا فاك في فكر فلا في اللطوفيين وانهم لا يرخمون فمكر ونور مما قبله اخر ساكن  
 الا على لغة من لم ينو ترخم مذهب الفراء في حقه **تنبيه** مقتضى قوله بما  
 فيه الف الا في غير ما بشرى في ش ما كان عليه قبل اللغة ويرى على الخلاف مستلذان  
 الاول ما كان مع ثبوتها في لغة واحدة وهو لغة الك فانه ان كان له حركة في الاصل لم  
 يها نحو يا حار وتحتاج تقول فيهما ياء صار الكسر ان كان اسم الجاعل وبالفتح ان

كان

كان اسم الجاعل ويا تحتاج بالضم لان اصله يحتاج وان كان اصله السكون حرك  
 بالفتح لانه اقرب الى الحركات اليه نحو اسما واسم نيا تقول فيه يا سمار بفتح الراء وهذا  
 من هذا سبيويه في اشلاف منه يقال النبي احيى بفتح الهمزة وقال الضميرين  
 فينا روي عن العسر ونقل ابن عمير عن النبي انه يكسر على اصل النقاء الساكنين  
 وهو لغة العرب المزاج ونقل عنه صاحب راء ومن المسائل انه يسفك كل ساكن  
 يفتح به الا في حركاتي يشهد الى متحرك فتقول على هاءا ايا اصح الثانية ملحمة  
 لو او الجمع فوافقه فانه اعرخم بفتح الواو والنون راء اليه ما عجز متداول  
 سبب الخ في هاءا لغة الاكثرين واقتارح التسهيل عظم الراء ثم اشار الى  
 الثانية بقوله راء معلما ان لم ينو مذكروا **اعلم** لو كان في الاخير **وما** **تجد** **اذا** **الم**  
 نحو المزعج فاجعل الباقي بعد الخذف كالاسم التام الموضوع على تلك الصيغة  
 فيمكنه اخر من البناء على الضم وغيره الك من الصحة والاعمال ما يستحقه لو  
 كان اخر في الوضع فتقول يا حار ويا جعب ويا منص ويا فاك بالضم في الجمع على الو  
 كاش اسماء تامة لم يفتحة مستعاضة **تنبيه** **ان** **الاول** لو كان ما قبل المزعج  
 معطلة رقت فيه الضمة على هاءا اللغة فتقول في نافية يا ناج بالاسكان وهو علامة  
 تفرقها عن الثاني يجوز في بنودا هارين عمر على هاءا اللغة ضم الراء وفي هذا الاعمال  
 في الكا ياء ابي عمرو فتح فرج على الومدين بقول على الاول في ثوب يا حار **نحو**  
 وبالفتح على الثاني ياء بالاول لغة من ينو بالثانية من لا ينو فتقول في ترخم ثوب على  
 الاول يا ثوبان الواو محظوم لها يكم العشر فلم يلزم مخالفة التثنية وعلى الشاذ ياتى  
 بقلب الواو ياء لتكررها بعد ضمة كما جعل في اقل ونحوه ولة الك لان بقاها على  
 هاءا اللغة بر مستلزم عطف التثنية اذ ليس في الاسماء المتعددة ما اقرء او قبلها  
 ضمة واة اذ تحت صيغان وكما وان قلت على الاول يا صبي ويا فاك او على الشاذ  
 ياء او يافكا بقلب الواو والياء اليها لترخمها وانحتاج ما قبلها ولا مانع واذا  
 رخت سفاية وكما علة على الاول يا سفاي ويا فاك او على الثانية يا سفاي  
 ويا فاك بابتداء الياء والواو مرة لتكررها بعد الاء زائفة واما نحو يا فاك فتقول فيه







العرب يلا تحوّلهم في العرب اقرى الناس للضيعة وفي يكون علماء قولاً روية : بما نبيغ  
 يكشف الضياء كناية في هذه الباب تفرقة وكما اسم اشتراكه فله سبويه ولا يجوز ان يفر  
 الا اسماء مروية ولم يقع الخلق منها الا بالهوى ايتوا انتها واما غيرهما فنصوب  
 والناسيب فعل واجب المفعول رتبة يركبها من اخص واما ايتوا وابتها فمفعولان هما  
 موقوف نصيب كذا نصيب من غير ايتوا وابتها الا في قولهم لا تفرق بين الناس في ايتوا  
 الناس ان نصيبه الا ترى الى قول عمر رضي الله عنه على الناس ايتوا منكم يا عمر وذهب  
 السيرافي الى ان ايتوا الاختصاص بمعنى ورتج انما تامل ويهين احدهما ان تكون بمعنى  
 سبويه وفي الحقيقة يرا انما جعل عتفا هو ايتوا والمراد به الاختصاص والثالث ان يكون مبتدأ  
 والضمير مرفوع والثاني ايتوا الرجل الشخصي انا الموقوف والاشارة للاختصاص ان  
 يلزم غير متعلق كما سبق وفيه يلزم غير متعلق كقولهم : بك الله نرجوا الفضل وسجلنا لك  
 لهذا المعنى ولا يكون بمعنى ضمير غائب ولا ظاهر واما ما وقع في الكتاب على النظار الوضعية  
 ايها البائع فقال البائع ايتوا الى ما علم له بوجه ذلك وقال المزارع كتابه هذه اسماء وقع في  
 الكتاب بوجه اول باثمه وضع الفاعل موضع الضمير ويكون المعنى على الوضعية ايها البائع  
 وفيه روي في الكتاب **قلت** ان الاقتصار كالتثنية في السورة فله على انه قال في التثنية من ثلاثة  
 او في الاول انه لا يستعمل معه دوا ولا غيرهما من مروف التثنية والى هذه الاشارة قوله وحيثما  
 التثنية لا يستعمل معها ايها بجمع هذه ام قوله : بانثرا هو نيا : والثالث انه استعمل عرفا  
 بال والى هذه الاشارة قوله وفيه يرا اذ هو اي تلوال : كمثل في العرب اسم من اجل  
 افاخلة وروى اي لانا استعمال المعرفة بال صفة لاي مشترك بين التثنية والاقتصار نحو  
 يايها الرجل **قلت** ووجه رابع وهو ان ايتا تومع في التثنية باسم الاشارة وهذا  
 لا توصف باسم الاشارة ووجه خامس وهو ان لما نبي ايتا نبي صفة اي في التثنية ولم  
 يغيرا هنا خلافا لوجه رابع صفتها ووجه الارشاد في الاخلاف في تابعها انما هو **سرع**  
**التخفيف والاعراض** ايها والشروط في نصيب : حجة راجعة الى مقتضى وجوب انما ذكر  
 التخفيف والاعراض بوجه التثنية لان الاسم بمعنى التخفيف والاعراض مفعول به جعل لا يجوز  
 الاعراض كالتثنية على تفصيل سياقي والتثنية يرفعها بغيرها كالمعنى على ضرورة يجب الاعتراض

منه

منه ويصير بثلاثة اشياء باياتك واخواته ومثالب عنهما من الاسماء المتطابقة الى ضمير  
 التثنية وبغيرها من مرفوعه باياتك واخواته وجب اخبار ناصبه كلفا اعتد به ووجه  
 وتكراره والعكف عليه رتبة مثل العكف بقوله ايتا والشروط ايتا مفعول بعمل وان  
 الاضمار في قوله ايتا ونحو **فان قلت** فله يرفع قبل ايتا او بعده **قلت**  
 قيل يرفع بوجه رتبة كانه لوقفه وقبله لا تفضل به فيلزم تفهيم العمل الضمير الى ضمير  
 المتصل واما الكفا في ايتا فالقول به وما الحق به او قيل كان الاصل ايتا تومع في كل ما  
 مذكور العمل استغنى هذه التفسير وان جعل الضمير واشتراك في امر ايتا بوجه الاول وقيل  
 هو مذكور علم ايتا والثقة يرا ايتا تومع في كل من الشر والشران في تومع وهذا  
 مذهب كثير من التفسيرين منهم السيرافي واختاره ابن عصفور **فان قلت** يجب  
 جازم كجه على ايتا وهما مثلهما في العلم لان الاول مذكور والثاني مذكور **قلت**  
 البواقي انه لا يلزم اشتراك المعكوف والمعكوف عليه الا في المعنى التثنية فان امر ايتا بوجه  
 والثاني السابغ يوقع الكثرة في كاهروا بن مروف الى ان التثنية منصوب بعمل  
 واخر مضمير وهو مضمير ما في قيل عكف الجمل واختاره في شرح التمهيد مذهبنا في التثنية  
 وهو ان التثنية مذكورة عكف مفعول لا على التثنية في الاول بل على ثمة يرا ايتا تومع في كل  
 والشر في المضاف واقسم المضاف اليه مقامه قال ولا شك ان هذه اقله تكلفا  
 وكان الاولى ومثال التكرار ايتا ايتا من الشر ومثال الاعراض ايتا من الشر ووجه  
 على وجوب اخبار ناصبه ايتا الاعراض والتكرار بقوله مرفوع عكف في الايتا  
 وان كان التثنية بغير ايتا فلا يلزم الاضمار الا مع العكف فهو ما زراسك والسيب  
 والشبهان وحيثما والتكرار نحو زراسك زراسك والاسم الاسم فان مع العكف  
 والتكرار جاز الاضمار والاضمار نحو زراسك وان شئت قلت في زراسك والاسم وان شئت  
 واما في الاسم والى هذه الاشارة بقوله مرفوعا سواء ستر فعله ان يلزم ما لا مع العكف  
 او التكرار كالفيف الضيف في باغ الصا والفيغ الاسم **فان قلت** ما علة  
 الشر والاضمار مع ايتا كلفا مع غيرها بشرط العكف والتكرار **قلت** علة  
 التثنية مع ايتا كلفا كثر الاستعمال في التثنية في الاشكال وغيرها لبيوت في الك



الا ان العرف والتشريع جعل من اللفظ ما جعله فعله الكون وما اضمار معهما  
 تبيينها **الاول** اجازة بعض الفهار المعامل مع الشرع وقال الجوزي  
 يفتح ولا يفتح المتشابه مثل قوله وما سواه يفتح في النوعين المتشابهين في كونهما  
 ما تاب على ايام الاسماء الخافية المسمى المتشابه واللفظ منه وعلمه في الخافية  
 وشرعها يقتضيه لزوم الاضمار مع التكرار في الاول من هذه النوعين فانه  
 قال وهو راسك اياك جعل في اللفظ يفتح ويحذف واصل في قوله في شرعها  
 بل ولم يفتح العرف اجازة الاضمار واللفظ في قوله صرح الشارع بوجوب الاضمار في قوله  
 راسك راسك الاجل التكرار الثالث لا يفتح في هذه الباب الا بالواو في الرابع لا يفتح  
 العاكف بعد ايا الاو المتحدة ومجرو راين نواياك من الشرع في قوله ان كان  
 فواياك ان تجعل اية من ان تجعل واما بيت الكتاب فهو في اياك اياك المراء جانه  
 الى الشرع واللفظ جالب في قوله على مذهب البر للضرورة وقيل هو على مذهب العاكف  
 للضرورة كما يظن وقيل انه على من اياك وقيل يضم له ناصب اخر يفتح اياك وقوله ايا  
 اياك كالمستقل بنصبه ثم اضم بفتح ذلك فعلى نفي بركه ان المراء وعلى مذهب  
 حمله سمي به قال في التمهيد وعلى كل حال فلا يجوز الا في الشيء انتهى وقوله  
 في باب التمهيد من التمهيد ولا يفتح في العاكف بعد ايا الاو المتحدة ونحو  
 باضمار ناصب اخر ومجرو راين يقتضيه جواز اياك المراء وتوهم على بركه اضمار وجعل  
 لتسويته بينه وبين المجرو راين قال ابو البقاء العكبري في نواياك الشر المختار  
 منه ان تضمر له فعل متعة الى اثنين فوجهنا نصبك الشر مثل الشارع اجراء  
 اياك في قوله اياك الشر وقال نفي بركه ام ترك الشر وهو فخير اياك المراء وقاهر  
 نفي بركه ان الناصب له اجعل واحك متعة الى اثنين فهو نحو ما قاله ابو البقاء  
**وان قلت** اجازة ناصب المراء جعل مضمرة اياك جعل يكون  
 اضمار واجبا **فقلت** ان مذهب الواو لم يلزم اضمار الجعل اياك  
 اياك المراء وتوهم ولو كان في الكلام اجازة اضماره في الجعل انتهى ثم قال وشي ايا  
 وايا في الشايع في التمهيد ان يراه في العاكف مضمرة في المتكلم كقول من قال

قال ابو عمير

ايام

ايام وان يفتح امة كم الارنب اية ايام في فتح الارنب ونحو في الارنب على  
 حضرة جعلى هه هو حلقوا مئة وقال الزمخشري ان في الك جملتان والفتحة في  
 ايام وفتح في الارنب واياكم وفتح امة كم الارنب في قوله الاول ما ثبت فيكم  
 في الثاني من الشايع ما اثبت فيكم في الاول ارفال بعض ايام ليس على مضمرة جعل  
 ولا من بل على معنى ايام اياكم جعله غير اوقية وروى اللغويين في قوله انما بلغ  
 الرجل الستين في ايام وايا الشوايب واياه اشار بقوله واياه اشارة الى اشارة من  
 ايام في هذه الناحية شذوذا اخر وهو اضافة ايا الى الظاهر وقوله من سبيل  
 القصر فليس اشارة يقتضيه منع القياس على ايام وعلى اياه فلا يستعمل الا  
 حيث **قلت** كذا هو كلامه في التمهيد جواز القياس على التمهيد لا في  
 قال فيه ينصب مضمرة وايا ايا ناممكوجا عليه الحق ورجل يهرع بشدة في قوله  
 وفي القياس على المتكلم لانه قال فيه ايا ناممكوجا ثم قال وكذا في ايا ايا  
 مضمرة جعل مضمرة على المراء المراء العكف على ما يجب عليه والفا  
 به منصوب بجعل مضمرة على ناصبه في وجوب الاضمار وجواز حكم ناصب المراء  
 به يجب اضماره مع العكف نحو الامل والولة في التكرار فواذا كان لا يجب مع  
 الاجراء بل يجوز اضماره في الزم اخاك الا ان الاغراء لا يكون بلفظ ايا واخراته  
 بلها في قوله ون اية تبيين في قوله المراء في التمهيد والافراء كقول من  
 ان قوله ما منهم عني واشبه عني مضمرة ان بالوجه ان في قوله ان في التمهيد  
 واجازة في قوله في قوله تعالى ناقة الله وسفيراها على اضماره **فقلت**  
**الاسماء الاجمال والاصوات** الكلام في اسماء الاجمال يحتاج الى  
 مفعلة تستعمل على ثلاثة مسائل الاولى مذهب البصريين انها اسماء وقال  
 بعض البصريين اجمال استعملت اسماء الاسماء وذهب النحويون الى  
 انها اجمال حقيقة والجميع انها اسماء لقوله بعض علماء الاسماء في  
 كالشعري والتعريف ولعمري قولها علماء الاجمال ولو رويها على اوزان  
 تختلف اوزان الاجمال الفاتية اشبه الفاتية في مفعلة في مفعلة في مفعلة



















المعنى كما علمت من ما قال في شرح العافية وهو بعد ربحا الحسن ومثاله بعد لاوا المراء  
 بهذا المعنى قوله تعالى واتقوا محبة الذي لا تقبى الذي لا تقبى منكم خاصة وفي الك  
 لشبهه ما اذا التفتة ومثله من المحبة والفرح بالثوب بعد لا العافية المارة الضرورة  
 واما ان المعنى كواب حتى وتاؤلا لما نهون الانية فيقول لا نانية والمجلة صفة بقوله هو  
 صفة مشقة فتكون فليكن جاء ومنه على رايك القيا ففك وقيل على المعية ايضا  
 وتو الكلام منه قوله واتقوا محبة من ابتغاهم الخلة في التعرض للكلم فتصيبهم  
 البشة خاصة واخرج النهي على استاءة للبشة بمعنى نهى محول كما قالوا الما ازينك  
 هاهنا وهذا اخرج البراء والحياء والى جاء وقال الاخفش المصفي لا تقبى هو على  
 معنى الدعاء وقيل لا تقبى جواب قسم واللمة ترجية والاصل لصبي عفرة ابن مسعود  
 وغيره ثم حكى اللام وهو ضعيف لان الاشباع باب الشعر وقيل جواب قسم ولا نهاية وقد قلت  
 التون تشبهها بالوجه كما علمت في قوله تالاه كايمن في الرد البيت وقال الجراء العيلة جوا  
 الامر تعرفوا انزل على الدابة لا تحرك منك ويؤيد من عيب اليه النصف وروى الثوب بمثل العافية  
 وقد حصل بيننا وبين الجعل محوله بقوله فلا تخاف ان يترى لنعمه او محوله بغيره  
 كقوله فلا الجارة التي تياها تشككها ولا الضيف ميعا ان اذبح حول فتوحي لا تقبى  
 امق بالجرز لا تقاله بلا فان قلت فيل يجرز التوحيب بعد لا مع الجعل قلت  
 توحيب المصنف على ان قال في ضرورة وقوله ونبراما من كواب البر ايشمل ان ميرة وغيرها  
 وشمل كلامه الشريك بقوله من فيخفى منه جليس بكايب اية او فقل بن فتيمة شاف  
 والجواب كقوله متى ياتك الخير يتبعها ورا قوله لم شرما غيرا ما وجواب الشريك مكافا  
 ضرورة قال سيبويه في انشاء قوله جملها ان تلبه فزاره تعكم ومهما تشاءه فزاره  
 فتعاه ووه وقيل في الشعر وقال في التسهيل وفي تلحق جواب الشريك المختار الشهي ولم  
 ينص لما قبله الجواب الشريك بالضرورة تليبي جاء توعية المضارع في غير ما ذكر ضرورة  
 الشعر وهو غايقة من النغ ورا على تعرض لموشه قوله ليتك شجرة واشعرن اذا ما فربها  
 منشورة او عيت الى الجعل ام على اذ اما موسيتك اذ على الحساب مفيتك ولما فرغ  
 من ذكر ما في هذه النون انما في بيان ما يشتمل من خواص التغيير فقال ورا الموضع اجمع  
 كابرز الامر بفتح اخر الموضع امر اكان او مضارعا فوا ليرز ولا يترز وشمل كلامه الصبي كما

مثل والاعتل بالواو نحو غرو وبالياء نحو ارمين وبالفاء نحو اصحي بعد قلب الالف بقاء فان  
 قلت ما اي يوقع من علامه قلت ما سببه في تبيينها قلت الاول  
 اكلوا في قوله ورا الموضع اجمع ومثله من البراء والفرح بالثوب بعد لا العافية المارة الضرورة  
 فوم الى انما في قوله ارضه لا انشاء السائقين ونسبه الزماج الى سيبويه وفيه  
 فوم من الميردوا بالسرارج الى انما في قوله ونسبه الى سيبويه ايضا وفيه  
 المصنف وقيل في الغرض انه هو الصحيح الثالث لغة فزاره مذهب الاخر انما كان فياء تلي ضرورة فوان  
 من يازي ومنه قوله في لا تقاس بمعنى العم والبرعاء ثم انقل الى راجع الضم الما ازينك  
 واشكاه قبل ضميرين جماء جاف من ترك فقه علميا جام بتريك اخر الموضع قبل الضمير  
 اليي يروى في انفسوا الضمير اللين هو اللب الاشبي وواو الجمع وباء التاكيد هي صفة والخبر  
 الموضع قبل الالف وفيه قبل الواو ويكر قبل الياء واما حكم الضمير في نفسه فان كان الجا  
 افرقا في تها وان كان واو او ياء مخففة وتزوت الحركة المجافعة ليليا عليها والى هذا  
 اشار بقوله والضمر امة في الالف فاعلم ان الالف تنفي فوهل تضربان وان الواو والياء  
 تنفي فوهل تضربان يازي غرو وهل تضرب يا هنة هذا حكم الصحيح واما الاعتل بالواو  
 والياء فمقول اخرن وارض بغير الواو وبفاء الضمة ليليا عليها واخرن وارض بغير الياء  
 وبفاء الكسرة ليليا عليها كما جعلت في الصحيح **قان قلت** ليس المعتل بالواو والياء  
 كالصحيح لان المعتل بهما ينفى واخر وتعمل الحركة المجافعة على ما قبله بظاف الصحيح  
**قلت** مخففة اخر المعتل انما هو كاستاء الى الواو والياء كالتوكية وهو منسوخ الصحيح  
 في التغيير الناشئ في التوكية ولم الى لم يتعرض له التاخر واما المعتل بالالف فليس  
 كالصحيح فيما ذكر بل حكم اخر ينفى بقوله وان ينفى في اخر الجعل **الف** فاجعله منه  
 رابعا غير الياء والواو باء كاستعين مسجعا الضمير في قوله اجعله للالف التي هي اخر  
 الجعل المعتل والضمير في منه للجعل وباء ثلثين في عولم اجعل اية اجعل الالف التي هي  
 اخر الجعل ياء ان كان رابعا غير الياء والواو ويشمل ثلاثة انواع راجع الالف نحو اسعيا  
 والجرز في التغير الياء رز فواسعيا يازي وواسعيا الى نون الاذات فواسعيا في  
 في كرك راجع الواو والياء بقاء وامة في راجع هاتين وفي واو ويا في كرك  
 اتي اية الالف من راجع الياء والواو وتبضى البشة قبلها ليليا عليها ثم











واستعمل عليه ليجان ومما خصمان لغزو خصمان والبيان في فوكبش البيان وفيه  
 في جلت ابيانه بقوله وزه يجهن خصمان على لغة والبيان ولا يه من شرح ههنا  
 الالفاظ بالبيان المعين المكن وفيل المعنى في لغة والبيان المعنى المكن  
 والبيان اليوم العاد والبيان الرجل الموقل المشهور والبيان اليوم الف  
 لاغيم فيه والصوتان البعير اليابس الكهر والبيان الضيق النسيان وقيل  
 الرجل الصغير والفشوان الرقيق السافى والمكان اليبس والموتان البليغ  
 البيت القلب والتمه على الشاء والبيان واحدة النصارى **فان قلت** ولم  
 مره ما مؤنثة جعلت مع ان فيه ما في سكران من الزيادة تين والوصف **قلت**  
 لم يقع الصرف بزيادة تين جعلان لانهما يشبهان بزيادة تين عراء في وجوه  
 انهما لا تشبهان هاء التانيث وهاء امفوءة فيما مؤنثة جعلت مع ان في وجوه  
 تينيهما **الاول** وقع من قوله وزايع جعلان انهما لا ينفعان في غير من  
 الاوزان جعلان بضم الباء فوخصمان لعدم شبهتهما في غير بالحق التانيث الشاذ لغة  
 اسم صرف سكران وبابه لانهم يقولون في مؤنثة جعلت مع ان في وجوه  
 الثالث ما يقع من ان المنع بزيادة تين جعلان لانهما يشبهان هاء التانيث في عراء هو  
 في هاء سيبويه وزعم الهمزة انه امتنع لكون النون بعد الك مبدلة من الهمزة التانيث  
 والقولان من ابي علي ومذهب الكوفي انهما امتنعتا لكونهما زايين لا يفيان  
 الهاء لا تشبهان هاء التانيث وقوله ووصف املى ووزن اجعلت ممنوع تانيث  
 بقاها شذوذا في ومنع ايضا الصرف اجتمع الوصف الاصلى ووزن اجعلت بشرط ان  
 يشع من التانيث بالتاء وفي الك يشتمل ثلاثة انواع امة هاهما مؤنثة جعلت في  
 اشهر وشذوذا والتاء ما مؤنثة جعلت في افضل وجعلت الثالث ما لا مؤنثة له  
 فوا كمر الحنيم الكثرة وهاء ثلاثة انواع متنوعة من الصرف للوصف الاصلى  
 ووزن اجعلت بانه وزن الجعل به اولى لان اوله زيادة تين على معنى في الجعل  
 دون الاسم وهان في الك املاية الجعل لان ما زيادة تينها المعنى اولى مما زيادة تين  
 لغير معنى فان انت بالتاء انصرف فوارمل بمعنى فيفي فان مؤنثة ارملة  
 خلاها لا فحش بانه فينج صرف ارملة بمعنى فيفي ليريه مبري امر لانه صفة

وعلى

وعلى وزنه وما قولهم عام ارملة فيغير تصرف لان يعقوب معنى فيه شذوذا  
 واحترز بالاصل من العارضة فانها لا يفتنه به كما سياتي تبين **ان الاول** مثل  
 الشارح ما تليق بالقاء بارمل واجازة وهو القامع رجع واداء وهو القامع لا يقبل  
 نصحا فان مؤنثهما اجازة واداء اجازة اطارمل فواض وانما اجازة راء ارملة  
 يتنازع ههنا في عرهما انه لم يشتمل هاهما كلام القامع بانه على المنع على وزن  
 اجعل وانما عرهما في شرح الخافقة لانه على المنع على وزن الجعل ولم يخصص  
 باجعل ولم الك احترز ايضا من يجعل وهو الجعل السريع الخفة وهو مؤنثة يعملة  
 الشاذ اولى تعليق الحكم على وزن الجعل الفخ هو به اولى لا على وزن اجعل  
 ليشتمل فواضه واهيض من المصفي بانه لا ينصرف لكونه على وزن الجعل  
 فواضه وان لم يكن حال التصغير على وزن اجعل ثم مرجع به هو فواضه على فقال  
 والغني من قولهم في عارضة التسمية فلا اقسام الثلاثة الاول ما وصفت  
 اصلية باقية فواضه ولا اشتمال في منعها والتاء ما وصفت عارضة فواضه  
 في جل ارنب ايدليل وبسوة اربع ههنا يصرف الغاء للوصفية العارضة واربع  
 احم بالصرف لان فيه تاء التانيث ايضا والثالث ما وصفت اصلية فخلبت عليه  
 الاسمية في هاء اجتمع الغاء للاسمية العارضة واعتبار الملاصق وفيه مثله بقوله  
 جالاج هم القبة لكونه وضع في الاصل ومما انصرف منه منع احم هم القبة واسوة الحية  
 وارقم لحيه في ههنا فكما الرق اوما في الاصل خلبت عليها الاسمية وهي في  
 مصروفة نكر الى اصلها ودر سيبويه ان كل العرب لا تنصرف ههنا لا تنصرف  
 ابيح واريق واجمع وان العرب لم تختلف في منع ههنا الستة من الصرف وان  
 استعملت استعمال الاسماء وحكي غير ان من العرب من يصرف ابيح واجمع  
 واريق ما لم تكن للاسمية وفيه على في التسهيل وفي كراين في ان  
 ههنا الاسماء على ههنا تصرف في الاصل واجعل وانجيل واجعي مصروفة وفي  
 ينل النعما اكثر العرب تصرف اجعل ولا هو المضي واخيل وهو ما يرجع عليه  
 كالنيلان واجعل لانها اسماء في الوضع ولعل فيها بعض العرب معنى الوصفية  
 فمنها من الصرف وفي الك في اجعل ابع منه في اجعل واخيل لانها من الجعل







التي عليه عبالته اي ثقله ما قامه ذهب سيبويه والجمهور اعني اشتراك حركة  
 مربعة الالف قال في الارزاق وفي ذهب الزجاء الى انه لا يشترك في الالف فاجاب  
 في تفسيرهم ان يقال هياض الالف عليهم قال واصل الياء عني السكون ولو لا ذلك  
 لما كثر تهاوتهم من النقص يربى ان شئت واما في معنى منصرف لان اصله وايب وهو  
 على مثال ما على تفعير او احتلال منه على الجوارح في ما كان من الجمع الموازن  
 بجعل محتاجا له عالقات امة هان يكون اخره ياء قبلها عشرة نون جوارح اخر  
 ان قلنا ياء في الجاهل عذاري فان كان اخره ياء قبلها عشرة نون جوارح اخر  
 يربى سار ونحوه من المنفوس فيقول هاؤلا جوارح ومررت بجوارح الشوي وفي  
 الياء كما يقول هذه اسرار ومررت بسار واما في نصبه فيجوز موازنة الصحيح  
 فيقول راييت جوارح يفتح اخره من غير ثوبين كما تقول راييت مساجد وان قلنا  
 ياء الجاهل عذاري ولم يتون بمال ولا خلاف في ذلك **فان قلت** لم يبينه  
 في النظم على ما قبل الخلق في قوله وفي الاعتلال **قلت** فية بقوله على الجوارح  
 تنبيهات **الاول** اختلاف في ثوبين جوارح ونحوه مع جوارح في سيبويه  
 اللواتي ثوبين عوض عن الياء المحذوفة لثوبين صرف وفي ذهب الاخفش الى انه ثوبين  
 صرف لان الياء لامة فيثا تخفيفا في التاميمة معا على وفي اللجج كيناع وانصرف  
 والصحيح من ذهب سيبويه واما جعله عوضا عن الحركة فضعيف لانه لو كان عوضا عن  
 الحركة لكان في الالف اولى به من في البناء لان حاجة التثنية الى التثنية في الالف  
 والياء مع الالف واللام كما الحق معهما ثوبين التثنية واما كونه للصر في جعيف  
 لان الياء محذوف في ثوبين او ثوبتها متوى ولذا في بفت الكسرة والياء عليها ولو لم  
 تكن متوية لم عمل ما قبلها لم عرف امراب **فان قلت** انما جعل عوضا عن الياء  
 في ما سبب منه ما او **قلت** قال في شرح الكافية لما كانت ياء المنفوس في تفعير  
 ثبينا ويعتق في الكسرة التي قبلها وكان المنفوس في الالف لا ينصرف ان قل  
 التثنية فيه من العطف ما كان جازا في الالف في ثبنا يكون لزيادة الثقل زيادة اثر  
 ان ليس بعد الجواز الا لزوم ثم جع بعك العطف بالعرض كما جعل ياء في من مذهب

ما يضاف

ما يضاف اليه انتهى قال الشارح وفي ذهب الياء التي ان في الالف ينصرف ثوبين ما فخر  
 به ليل الرابع اليه في الشعي حكموا له في جوارح ونحوه حكم الوجود وفيه جوارح لاه  
 الياء في الرفع والياء في التثنية التثنية الساعين ثم عوضوا عما في الثوبين وفيها  
 بعية لان الالف في الالف ساكن متوهم الوجود مما لم يوجب له كثير ولا يبين  
 ارتكابه مثله اشهر **قلت** والمشتور عن الياء ان الثوبين عنه عوض  
 من الحركة كما نقل في شرح الكافية الثانية ما ذكر من ثوبين جوارح ونحوه من الجمع المختل  
 في رتبة وجوه متجه عليه نص على ذلك المصنف وغيره وما ذكره ابو علي من ان  
 يوشن ومن وادعه ذهبوا الى انه لا يكون ولا تفعير ياء وانما يجر بفتحة فاهية  
 وهم وانما قالوا في ذلك في العلم وسياسة يانه الثالث انما قلت سررتك بجوارح علانية  
 جرة متعفة مفعلة على الياء لانه غير منصرف وانما في ركة مع فية الفتح فاهية  
 ثابت في الكسرة واستثقلت لثوبين في المستقبل الرابع اعلم ان ياء جوارح  
 وان اجري مجرى سار في الرفع والجر فهو ياء في من وجهين امة هان جرة  
 يهتمة مفعلة ركة وجر سار بكسرة مفعلة والآخر ان ثوبين جوارح ثوبين عوض  
 وثوبين سار ثوبين صرف وثقة م بيانه **فان قلت** قوله اجره كسار  
 يوهم ان الامة جرم ما وامة وان ثوبينها وامة **قلت** انما الامة اجره  
 كسار في اللجج وفي وان كان المفعول مفعلا في اسرار ودي به في الجمع الخ اعلم ان  
 سار ودي اسم مفعول اعجمي جاء على مثال مجاعيل منع من الصرف لشبهه بالجمع  
 في الصيغة المعتبرة في ذلك ان بناء مجاعيل او مجاعيل لا يكونان في كل العرب  
 الا لجمع او مفعول في جمع مجرى ما وازنهما ان يمنع الصرف وان فية قائمته  
 الجمعية ولا في ثلثة شروك الاول ان لا يكون الامة عوضا من الامة في ياء في  
 النسب تنقيحاً في ثوبين وشمام فان اصلها يميني وشمامي في ثوبين في ثوبين في ثوبين  
 وعرف منها الالف او تفعير في ثوبينها وشمام فان الامة مفعلة في ثوبينها  
 نسبوا الى جعل الالف في ثوبينها وشمام في ثوبينها في ثوبينها في ثوبينها في ثوبينها  
 مفعلة وان كاش على مثال مجاعيل لان الامة عوض في ثوبينها في ثوبينها في ثوبينها  
 لان الامة لا تكون عوضا الثانية ان لا تكون كسرة ما يلى الالف عارضة ثوبين



وتكأن وان وزنهما في الاصل تفاعل بالضم فيعمل مكان الضم عشرة تحت الحياء  
 وهذه ايضا تصرف لانه خالف الجمع بمعرفة العشرة الثالث ان لا يكون بعد  
 الالف يا عشتار عشتارفة قور حوارى وهو النظم والتجارب وان ياء النسب  
 في الالف مقفلة والالف مال في الالف في الالف لان ما بين الالف والياء غير مقفلة  
 الانفصال وانما يفتنى جمع جتنى فيصرف لان ما بين الالف ليس عارض ولو  
 تعبد الى يفتنى لا تصرف لعروض ياء النسب وفابك في الالف ان ياء انتفسم  
 ومبوءها على ومبوء الالف وجب النفع والاصرف سواء سبق وجوز الالف في جارا  
 او كان غير سابق كحوارى واذا تفردها فاعلم ان سراويل اسم اجمع جاء على  
 مثال جاعيل يمنع من الصرف لوجود ميعة الجمع فيه والى هذه الاشارة بقوله  
 وسراويل يهني الجمع شبه ونبه بقوله اقتضى جمع النفع انه مفتوح من الصرف  
 ومبها واحدة اطلاقا في زعم ان فيه ومبهي النفع والصرف وقال المصنف ان صرفه  
 لم يشك في العرب قلت نقل الافجش ان بعض العرب يصرفه في النكرة اذ جعله  
 اسما مجردا **تنبيهات** الاول في هلب بعضه انى ان سراويل عربي وان  
 جمع سر والة في التشديد الملقى اسم جنس على هاء المالة الياء في قوله كسان  
 سر والة لم يسمع في الاقوال عليه من اللوح سر والة في صنوع لا يجتمع فيه **قلت**  
 في قوله افجش انه سمع من العرب سر والة وقال ابو حاتم من العرب من يقول سر وال  
 والة في هذه القول وبعدها ان سر والة في سر والة في سر والة في سر والة  
 جمعها على ما في قوله كسان في شرح العافية والاخي النفل لم يشك في اسماء  
 الاطلاق وانما ثبت في الاعلام الثلاثة سراويل مؤنث فلو سمي به ثم منى امتنع  
 صرفه للعافية والتلايث وان زالت ميعة الجمع بالتفريق الثالث شذوذ صرف  
 ثمان تشبه المبيوار في قوله يمين وثاني مولع بل في الماش والمعرف فيه الصرف  
 وقيل هم الغنم وانما يمين في اليمين انما سمي به من الجمع الغنم على مفاعل  
 او مفاعل او مالح في كسر اويل في قوله ان يمنع من الصرف سواء كسان  
 منقول من جمع مفعول كسان اسم رجل او مفعول كسر اصيل قال الشاعر  
 والعلقة في منع صرفه ما بينه من الميعة مع امالة الجمعية او قيا والعلمية مقامها  
 ولم

فلو كسر اشكيره انصرف على مقتضى التعليل الثلاثة الاول اشكره **قلت**  
 منصرف سبويه انه لا ينصرف بعد اشكير اشكره بامل ومدة هي البرع صرفه  
 له هاء البنية ومن الالف في الغولان والاصح قول سبويه لانهم منعوا  
 سراويل من الصرف وهو نكرة وليس من على الصبي والعلم في قوله في قوله  
 ثمن ان لا ينصرف على ضربين امة هاء الا ينصرف في تشديد وتعرف في الثلاثة ماله  
 ينصرف في التعريف وينصرف في التشديد وفيه من الكلام على الصرف الاول في قوله  
 في الثلاثة وهو سبعة اقسام الاول المرفع تركيب المزج والمزج به جعل الاسم  
 الصا واحدة الا باضافة وباب اضافة بل بشرط ثانيا فيهما من الاول بمنزلة ثناء التانيث  
 وهو نوعان امة هاء ما فتح وبه وهو مبني على الاشتقاق **وان قلت** بل  
 لم يميز عنه **قلت** في ذلك اربعة اوجه امة هاء ان قوله معي صرف  
 يفيد الحلافة والثالث انه اشار الى انه مبني في باب العلم فاختص به في الالف  
 والثالث ان يكون الملقى ليدل في الحلافة ما فتح بويه على لغة من اعرابه وما  
 يرك على لغة من بناء لان باب الصرف انما وقع للمعربات وتنفذ في الالف  
 والنوع الثالث ما فتح بغير بويه في لغة امة هاء اوجه امة هاء هو الاوجه ان  
 يعرب اعراب ماله ينصرف ويبني معرو على الفتح نحو عليك الما ان يكون ياء  
 نحو معي كرك فانها تسمى قبل او نونا نحو ياء فبانه وانما مبني على الالف لغير  
 بحرف منزلة ثناء التانيث وانما لم يفتح الياء وان كانت تفتح قبل ثناء التانيث  
 لان التركيب مزبنة انقل فخص مزبنة فجة والوجه الثاني ان يضاف معرو الى  
 بحرف فيصرف معرو بما تقتضيه العوامل ويعرب بحرف بالير للاضافة ويجعل العجز  
 على هاء اللغة المستقل فان كان فيه مع العلمية سبب مؤثر في منع الصرف  
 كمر من رام مر من فانيه العجمة والاصرف فوموت من حفر موت وامام كرك  
 من معي كرك فيصرف في اللغة المشهورة وبعض العرب لا يصرفه فيعلمه مؤثرا  
**تنبيه** اخا فان اعراب المديان فيصرف كرك واضيف معرو الى عجز  
 على هاء اللغة استصحب سكون ياءه في الاموال الثلاثة قال المصنف لان  
 من العرب من يسي هاء الياء في النصب مع الاضافة تشبيها بالالف بالتزج



في الترتيب الزاوية الثلاث اغان جازية الاجزاء انتهى وقال بعضهم تفتح في  
النصب وتسمى في الجمع والجر والوجه الثالث ان يفتح في الجر وعلى الجمع  
ما لم يفتح الاول فيسمى تشبيها للثانية مشروا في فتح هذه الالف وتفتح  
نقلها اثباتا **تنبيه** في امر زبولة ترتيب مزج من تركيب الاضافة وتركيب  
الاشياء وفي شمع كرمها في العالم واما ترتيب العدد فمقسمة عشر في قسم  
البناء وفي البصريين واجاز فيه العربيون اضافة مذكر الى مذكر وسياغة في اضافة  
طاس مسمى به فيجبه ثلاثة او جماعه فان تفر على هاله والثاني ان تفر به  
اعرابها الا فيصرف والثالث ان تضيف مذكر الى مذكر واما ترتيب الماهو اسدل  
والفروق فموشى في بيت بيت وصباح معاداة اسمى به اضيف مذكر الى  
عجز وزوال الترتيب وهذا راى سيبويه وفيل يجوز فيه التركيب والبناء **فان**  
ما هو في الالف من الالف يفتح ان زاوية ويجعلنا ينعمان مع العلمية في وزن معطوفين غير  
فمروا واد وعشان وعمران وعطشان واصطهان في ثلثة على التعميم بالثقل  
**تنبيهات** الاول فيكون في النون اعتبارا ان كان فخرت النون زاوية منع  
الصرف وان فخرت اصلية صرف نحو حسان ان جعل من السمس امتنع وان جعل  
من السمس اتصرف وشيكان ان جعل من شاك تشيكان امتنع او من تشكر اتصرف  
ولو لم يفتح ما كان في ذهب سيبويه والتحليل المنع الصرف لكثرته في لغة النون في  
نحو الك وفي ذهب الاغشش الى صرفه لان يقال في التباين اغشش وبنو في قول  
بعضهم ارض رمنة وبنو الظلام على زيادة النون في التصريف ان ثلثة الالف في  
الالف النون الزاوية لا تمنع الصرف اكلاء للعدل حكم المبدل منه مثال ذلك  
اصيلا ان املد اصيلان ولو سمي به منع الصرف ولو ابدل من حرف املد نوحا  
صرف بمعنى اصيلا ومثال ذلك عنان في مناء ابدلت همزة نونا الثالث ذهب  
البراء الى منع الصرف العلمية وزيادة الف قبل نونا اصلية تشبيها للالف بالزاوية  
فومستان وبيان والصحيح صرف في الف **امونث** الخ من سوانع الصرف الثانية  
وهو ضربان امكنى ومعتون ط البحتى ان كان بالالف ففيه ثمة مذكر وان كان  
بالثاء منع مع العلمية مكلقا فوعايشة ومكحلة وطمحة والمعتون يمنع ايضا مع  
العلمية

العلمية ولا يشترط في فتح منعها ان يكون زاوية اعلى ثلثة احرف يجوز في لاد  
الرابع يشترط منزلة ثلثة الثانية او متحرك الوصل في موضع لان الحركة قامت مقام  
الرابع خلافا لابن الاثير في اجازته في اجازته او جهاين واما في السببية ان يفتح  
منوع الصرف بانها ليس في الف او يكون اجزيا فوجود اسم بانه لان العجزة لم  
انفتحت الى الثانية والعلمية تفتح المنع وان كانت العجزة لا تفتح مرفف الثانية لانها  
هنا لم تفتح منع الصرف وانما اشرت تفتح المنع ومعنى بعضهم فيه خلافا جعل يورثا ههنا  
في جواز الوصلين او تقول من مذكر فموزية اذ اسمى به امرأته لانه عمل بطله الى  
الثانية ثقل ما دل خفة اللبث ههنا مذهب سيبويه والجمهور وذهب عيسى ابن  
عمر واجوز في الجر منى والبرء الى انه ذو وجهين واختلف النفل من وفس ثم ثلثة  
على ان الثلثة في السماع الوصل اذ المربيع اجزيا ولا ينفصل عن مذكر يوز فيه المنع  
والصرف بقوله **وجها** في العظام في كبر اسمين الخ من صرفه نكر الى خفة السكون  
ومن لم يصر فيه نكر الى وجوه السبيين ولم يعتبر الخفة وفيه مزج بان منع احد من  
صرفه وههنا مذهب الجمهور وقال ابو علي الصرف اجمع قال ابن هشام وهو غلط  
جلى وذهب الزجاج فيل والاغشش الى انه متفتح المنع قال الزجاج لان السكون  
لا يغير حكمه وجبه علقين ينعمان الصرف وذهب اليه الى ان ما كان اسم بلسنة  
لا يجوز صرفه **لأنهم** لا يرون اسم المنة على غير هذا فلم يكثر في الكلام  
بخلاف ههنا **تنبيهات** الاول لا يرق في الف ليس ما سئلوه اصلية ههنا  
او عارض بعبء التسمية كخفة او اعلال في ارجح في الف وجها ان اوجهها المنع  
الثاني ان كل التوتك ثلثة فيل فموزية جاز فيه الوجهان ذكرهما سيبويه وكذا هو  
التسهيل ان المنع اجود كماله ههنا وقول صاحب السببية في صرفه بلا خلاف  
ليس بجميع الثلثة اذ ما غير نوحه تفتح منع لظهور الثلثة فوهنية في وان صغر  
بغير ثلثة فموزية عن الجاهل منوعة انصرف الرابع اذ اسمى مذكر اجوز في الجاهل  
كان ثلثة صرف مكلقا فالبيع اء وثلث اذ في ههنا لانه لا يصر في ترك  
وسمكة فموزية او سكي فموزية وكان غروف في متحرك الوصل وان كان زاوية اعلى  
الثلثة لبعضا فوسعا او تفتح يراك للبعث فموزية فيل بالنفل منع











زهر ومضروثعل وهيل وزمل وعصم وجشم وفتح وجمع وفزع ولف وبلح بكس من  
قضاة جان ورد جعل مصروف وهو علم على ان لا يس بعد ول وفي الك نوا و هو  
عن سبويه من النوا يصرفه مبهلة في واو منه غيره من الاخر وهو المفعول في منزلة  
العلمية جان ورد جعل مانع من العلمية لم يجعل معه ولا نحو كوس جان منه التانيث  
والعلمية وفوتش اسم ايجي بالمانع له الجمة والعلمية منه من يراعي الثلاثي  
والجسي تبيها **ق** الاول جعل المفعول ربعة ول في جعل جهر ربعة ول في  
عامر وكه اسماير هذا قيل وبعضها معه ول في جعل وهو شغل الثالث انما جعل هذا  
النوع مع ولا لا من ابيهما انه لم يفتح ربعة له للزم ترتيب المنع على علة  
واما ان لا ليس فيه من الموانع غير العلمية والاخر ان الاعلام يغلب عليها القول جعل  
عمر ربعة ولا من عامر العلم المفعول من الصفة ولم يجعل مر قبل الثالث في بعض لغة له  
جاية تين امة هما الجينية وهي التثنية والافرى معنوية وهي تحييز العلمية  
اذ لو قيل عامر لتوهم انه صفة الرابع ذكر بعض ان جعل علم جنس قالوا جساء و  
يطلق وقيل ولا يصرف وهو غريب الخامس من المصنوع الصرف للعدل والتعريف  
ما جعل علم من المعدول الذي جعل في النفاذ فغرضه وفش في كنهه على عمر قال الصنف  
وهو اقل من عمر جمع الصرف لان معه له مفعول وعمل عمر غير مفعول اشعي وهو  
ذهب سبويه وذهب الاخفش وتبعه ابن السكيت الى مرفه ثم انشغل الى الموضع  
الثالث فقال والعدل والتعريف ما ناعا سر اة اية التبيين فصلا يعتبر اذ افعه  
بغير صرف وبعينه بالاصل ان يتعرف بال او الاضافة جان تبرد منه ما مع فصلا  
التعيين فهو عينية كرف لا يتصرف ولا يتصرف فهو عينية يوم الجمعة سحر والمانع  
له من الصرف العدل والتعريف اما العدل مع اللبس بال وكان الاصل ان يتعرف بها  
واما التعريف فيل بالعلمية لانه جعل علما له الوقت وصرح به في التسهيل وقيل  
شبه العلمية لانه تعرف بانه مفعول كالعالم وهو اختيار من عمه ورفوله هذا  
والتعريف يوم اية لم يقل والعلمية وذهب مع الاضافه وهو احول الفتح ناصر  
في اذ الخارص المبرز الى انه معنى على الفتح لثمنه معنى صرف التعريف خامس

في

وذهب ابن الخراوة الى انه معنى لا تضمنه معنى الحرف بل اعم من المتعار وذهب  
السجيل الى انه معرب وانما عرفت ثوبه لنية الاضافة وذهب الشلوبي الصغي  
الى انه معرب ايضا وانما عرفت ثوبه لنية ال وعلى هذين القولين جمهور قبييل  
المصرف والجميع ذهب اليه **ق** في غير صرف اشاعه من الصرف  
امس منه في تيم فان منهم من يعي به في الرفع فيي مصرف وبنية على الكسر  
في النصب والبر و منهم من يعي به اعي ابا لا يصرف في الاعمال الثلاثة فلا في انصر  
في الكس وغير في تيم بنية على الكسر وعلى ابن ابي الربيع ان يفتح تيم بغير بونه اعراب  
مالا يصرف في الرفع اوجي مفعول ففك وزعم الزجاجي ان من العرب من ينيه على  
الفتح واستشده يقول الرازي لفتح رايت عجيبة امس من عجايزا مثل السعال ففك  
في قال في شرح التسهيل وما اذ عاء غير صحيح لا مشاع الفتح في موضع الرفع ولا سبويه  
استشده يقول الرازي على ابدال الفتح في مفعول امسا فتنة اعراب واو القاسم لم يافه  
اليت من غير كتاب سبويه ففتح غلظ فيما ذهب اليه واستحق ان لا يقول عليه اوج  
واجازا التليل في لقيته امس ان يكون النقص بالامس في ف الباء والفتكون الكسر كسر  
اعرابا ولا من حكم اخي ليس هاء اموقع في غيرها ثم انشغل الى الموضع الرابع فقال  
وابن علي الكسر فعال **ق** علماء مؤنثا وهو تكثير جفتم **ق** عنه تيم لغة العباد بيبس  
بناء فعال علماء مؤنث فمفعول ام على الكسر مفعول في سبب بنائه اقوال امه ها شبهه  
بنزال وزنا وتعريفها وعلا وتانيثا التانيث ثمنه معنى تاء التانيث واليه ذهب الربيعي  
الثالث قوله العلم لا ليس بعد منع الصرف الا البناء فانه الجمر الاول هو المشهور  
واما بقوتني وقيل اكثرهم يش ما جاء اخر راء فمفعول بنوع على الكسر ويبره ليس  
ما اخر راء فمفعول الصرف وبعضهم يعرب النورعين اعرابا لا يصرف واخر اوجي  
اكثرهم فيما اخر راء لان مذهبهم الامالة واذا عسروا تروطوا اليها ولو نعتوا الصرف  
لا مشعته فجمع الاعشى بين التعيين في قوله ومرة على وباري ومهلتا جهره  
وباروا ويجعل ان يكون وباروا فعلا ما قيا والواو غير جمع واشتد في علة منع الصرف  
منه في تيم وذهب سبويه الى ان المانع له العجل في فاعله والعلمية وذهب الجمر



الى ان التامع له التانيث والعلمية وليس معه ولا وافي على انعامه وله ثابته  
**فان قلت** من ذهب المبرع هو الظاهر لان التانيث مفعول والعلم مفعول  
 وايضا لان الماخذ التي قد يرمي لها لان تقييد العلم في باب من اثار تقييد لانه لو لم يقيّد  
 لزم ترتيب النسخ على العلمية وهذا لا يلزم **قلت** هذا فالتانيث في بعض  
 النسخ مذهب سيبويه لان الغالب على الاطلاق ان تكون منقولة فانهما جعلت  
 معه وله من جملة المنقولة في الحقيقة كما في قوله في عمرو على من ذهب المبرع فيكون مرتجلة  
**فتبينها** **قلت** الاول الخلق في قوله من تقييد وانما هو من بعض النسخ وهم  
 ما قولهم في غير جملتها ان التامع له العلم والعلمية وما قال سيبويه الثالث وهم من قوله  
 مؤنثا ان علمه وبابه لوسمى به من غير الحيل ولكن من النسخ العلمية والتفضل  
 في مؤنثا وبوزن صريح لانه انما كان مؤنثا لانه تقييد به ماعلم عنه فلما زال العلم  
 زال التانيث بزوال الرابع في عمل يكون معذولا وغير معذول في المعذول اما علم مؤنث  
 كعلمهم ويقيم حكمه واما امر فهو نزال واما مذهب نوحى واما علمهم فهو والتميل  
 تعذوا في المعية في اء : واما صفة جارية مجرى الاعلام فهو لاق للتمية واما صفة  
 لارثة للثلاثة اعقوبيا في هذه خمسة انواع كلها مبنية على التفسير وظاهرا معذول  
 في مؤنثا وان سمي بهامزة كرا في جملتها وجها ان ارجعها منع الصرف كعلمنا  
 اء اسمى به والاخر الصرف فيجعل كعلمنا ولا يجوز البناء فلا جلالا في باب نشاء وغير  
 المعذول يكون اسما محتاج ومفعول مفعولها وبوجه فهو جواز وبهذا فهو محتاج  
 فيلوسفي في ثبوت في مذهب كذا في الصرف قولوا واهل الاما كان مؤنثا كعلمنا  
 وامر في ما انكره من كل ما التعريف فيه اثر ايضا ان ما اثر فيه التعريف اء انكر  
 انصرف له في المارة والمارة في تلك الانواع السبعة المتأخرة وهي ما امتنع  
 للعلمية والترقيب : اء والالف والنون الزايفتين : اء والتانيث بغير الفاء والعجمة  
 او وزن الجعل : اء والالف والحاء او العلم : اء فتقول **قلت** كذا في رومان وكلمة  
 وابر اهي واهل وانما هو من ابيهم في صرف لانه العلمية واما الانواع الخمسة  
 المتقدمة وهي ما امتنع لالف التانيث واللوصف : والزايه تين : اء وللوصف ووزن

اء

اء او للوصف والعلم او الجمع المشابه مجاعل او مجاعل معناه لا تصرف وهي  
 نكرة فيلوسفي في ثبوت منها في صرف ايضا اما ما فيه الف التانيث ولانها خافية في منع  
 الصرف وروهم من قال في حراء اشع التانيث والعلمية واما ما فيه الوصف مع  
 زياء تين فعلان او وزن الجعل فلان العلمية تليق الوصف فيصير منحة للعلمية  
 والزياء تين او العلمية ووزن اجعل واما ما فيه الوصف والعلم وفي ذلك الخوف في حال  
 وفي جعل قوا اء وموجه في مذهب سيبويه انهما اء اسمى بها امتنع من الصرف  
 للعلمية والعلم في كل معذول سمي به جعله باق الاسم وامن في لغة تقييد  
 هاء اء مذهب سيبويه وفيه ذهب الاخفش وابو علي وابن برهان وابن بابشاه الى صرف  
 العلم في المعذول مسمى به فالوا لا ان العلم يزول بالتسمية والصحيح مذهب  
 سيبويه لان العلم باق ولا اثر لزوال معناه واما الجمع الموازن مجاعل ومجاعل في  
 ثبوت العلم على التسمية به واء انكرش : من هاء : انفسه لم يصر في ايضا واما في  
 الف التانيث فلما في واما في ووصف مع زياء تين فعلان او وزن اجعل او العلم  
 الذي جعل او فعال فلانها لا انكرت شابهت ما لها قبل التسمية في منع الصرف  
 لشبه الوصف مع هاء : العلم هاء اء مذهب سيبويه وفيه الاخفش في باب  
 سمران في صرفه واما باب اء في فيه اربعة مذهب الاول منع الصرف وهو  
 الصحيح : الثاني الصرف وهو مذهب المبرك والافخش في اء في قوله ثم وافي سيبويه  
 في كتابه الاوسك وقال في شرح الخافية واكثر المصنفين لا يفرقون الا في الهمزة وفي  
 مواجفته او لانه اخر قوله : والثالث ان سمي باء في رمل اء لم يصر في بعده  
 الشخير وان سمي به رمل اسوة وقوة انصرف هاء اء مذهب الهاء وابن الانباري :  
 الرابع انه يجوز صرفه ونزك مرفه فالله الجارسي في بعض كتبه واما العلم في  
 مفعول او فعال في صرف اء بعد التسمية مرفه وتنفذ في خلاف في الجمع اء انكر  
 بعد التسمية **فتبين** **قلت** اء اسمى باء في التفضل مجرأ من ثم نكر بعد  
 التسمية انصرف اء اء لانه لم يبق في شبه الوصف اء لا يستعمل نكرة الا في  
 ظاهرة او مفعول في ان سمي به مع في ثم نكر امتنع قولوا واهل اسفك خلاف







وتعلم الاستقبال ولا يلزم ان يكون مؤبدا خلافا للزمن مشرق ذكره الذي اخرجوه وقال  
 في غير ان لناسية ما تنكبها للام تفي المستقبل قال ان معجوز ما ذهب اليه عوي  
 لا يليل عليها بل فيكون النقي بلا احدى من النقي بل انما النقي بلا فيكون جوابا  
 للفهم والنقي بل لا يكون جوابا بل هو تفي الفعل اذ اضم عليه واذا والله الموفين  
**تبيينها** **الاول** ذهب سيبويه والمصنوعان الى سيبويه ذهب  
 التليل والاصابع الى انها مركبة واصلا لا ان مذهبهم ان تشبيهها شيء من الاف  
 الشياء الساعين وذهب سيبويه بوازني في معول معولها عليها فوزني الى اخره  
**واجيب** بانه في سيبويه ثبوتها في ما لم يفي قبله ومنع الانفصال لا مفر  
 في معول معولها او ذهب الى ان لا هي لا يليل البها فونوا وهو ضعيف  
 الثاني ذهب في معول المعراج الى انه يجوز ان يكون الفعل بعبء ما عا وافتار  
 به معجوز ويعلوا منه قوله تعالى في اخره تخير الميرمين والصحيح انه لم يستعمل من  
 مروي النقي في المعاء الا لخاصة الثالث مكي بعضهم ان الجرح بل لغة لبعض العرب  
 وانما في بعض مشترك بشون اسماء متجانسة كيف يليلها اسم او فعل ماض او مضارع مرفوع  
 كقوله في تفتون الى سلام وما تثيرت قتلاكم ولحقى العجباء تفتون ويكون  
 مرفعا بل التليل بمعنى اللام ويكون مرفعا مفعولا بواجب تعيين الاول في ثلاثة مواضع  
 اما هان تفتون على الاستفهامية كقوله كيمة في الثلاثة ان تفتون على ما  
 المصروفة كقوله اذ كنت لم شفع فيض وانما لبراء البقي كما يضر وينفع والثالث ان  
 شفع اللام بعبء كقوله جا وفتة تفتون في ليبر فوفها واخرت عليا وهو  
 في البيت اقله وهي هنا مرفوع واللام ناعية لها وان مضمرة بعبء هان لا يجوز  
 كونها مضمرة في فعل اللام وهذه التركيبا ناعية وتعيين الثلاثة اذ وقعت بعبء اللام  
 ولم تقع ان بعبء هان فوجئت لك افي او لا يجوز ان تكون هنا مرفوعا بل مرفوعا الجرح  
 عليها فان وقع ان بعبء هان لا يكون في الا في الضرورة كقوله اذ تفتون ما ان تفتون  
 بغير شي وتتركها شفا بعبء بلفظ تترجم كونها مرفوعا بعبء اللام ويقتل ان تكون  
 مضمرة في مضمرة بل وانما تترجم كونها جارة لا وجه اما هان ان ام الباب جلسو

جعلت

جعلت مفعولا لك لكانت هي الناصبة والثاني ان ما كان اصلا في بابها لا يعلو مفعولا  
 لغيره والثالث ان ان وليت لا جعل فترجم ان تكون هي العاطفة ويبرز الامر ان في نحو  
 جئت في فعل فان جعلت جارة عانت ان يفتون بعبء هان او ان جعلت ناصبة عانت  
 اللام مفعولا قبلها تشبيها **الاول** ما ذكرته من ان يكون مرفوعا  
 ومضمرة مفعولا ذهب سيبويه ومظهر البصريين وذهب الكوفيون الى ان في  
 ناصبة الفعل ايجا وتلوا لولا كجده على تفتون في جعل هان او ذهب قوم الى انها  
 مرفوعا ايما ونقل عن الاخفش الشاذ اذ عانت في مرفوعا جعلت على اللام وهي  
 بمعنى لام التعليل واذا جعلت على الفعل عانت على العلة الغائية ففتة وهي  
 اخض اللام والثالث اجاز الصانع فتع مفعولها عليها فوجئت النور في اتعلم  
 ومذهب الجمهور منع ذلك الرابع اذ فصل بين ك والفعل لم يعل عملها خلافا  
 للصانع فوجئت في فيك ارفع والضماع يبير بالرفع لا بالنصب فيل والصحيح  
 ان الفصل بينها وبين الفعل لا يجوز في الافتاء الخامس روى الفارسي ان امل كما في قوله  
 وكركب اما جئت ابا عيسه كما يسيروا ان الهوي ميت شخر عيسا هان الياء  
 ونصب بها وذهب المذهب الوانها كالف تشبيه فتة بما وفتة على معنى التعليل  
 فنصبت في ذلك فيل وفيه ملك الفعل مفعولها بعبء هان قوله لا تشتم الناس كما  
 لا تشتم نوا ما ان فتكون زانية ومضمرة ومفعولها في الزانية هي التي في قوله  
 في الكلام شخر وجهها وتكره زبانا تهابه كما نفو ولما ان جاء البشير وبين الضم  
 ولو كقوله اما والله ان لو كفت مرا ووقع ما ان معجوز ان هان را كفة  
 والجواب لو وما جعلت عليه وشدة زبانا تهابه كاف الجرح قوله كان فبينة على  
 رواية البروجاية زبانا تهابه التوكيد وزعم الزمخشري والشلوبي ان يفرج مع التوكيد  
 معنى اخر وهو ان الجواب يكون بعقب الفعل الذي يليها فتنبه على السببية  
 والاتصال وليست مثقلة في الاصل خلافا لزامه والمضرة هي التي يطلع في مفعولها  
 ام وعلا متها ان شفع بعبء هان فيهما معنى القول دون مفعول وشدة جاو عيسا  
 اليه ان اصنع الجلك فلو كان في قبلها غير هان علم عليها بانها المصروفة







والله اعلم بما في قلبه واذا نزل اليك من ربك فقل ان الله اعلم بما في قلبه  
 من كل شيء ولا يصح منعه واجاز النسخ والفسخ والرجوع وقيل اشتمل البيت على الشروك  
 الثلاث ثم اشتمل البيت على الجمل بالفسخ مغتصب بقوله او قبله اليقين ثم شبه على  
 حكمه بغيره المعاصي فقال وانصب وارفع اذ ان من بعد عكف وفعاء الربيع اجود  
 الوجودين وفيه في السبعين والشافع واذا نزل اليك من ربك فقل ان الله اعلم بما في قلبه  
 من كل شيء **تبيين** الاول الخلق في العكف وبعضهم يقول ان كان العكف  
 على طه من الغيب فلو ان تترى اذ ركوا من احسن اليك بغير احسن عكفا على جواب  
 الشروك وان كان على ما حمل له جلا عشر الاعلاء والالية الثالثة الغاء اذ نزل مع استيفاء  
 الشروك لغة تارة فمعهما عيسى وسبيويه وما قبل قول من انكرها الثالث من ذهب  
 الجمهور ان اذن عرفه ذهب بغير الشروك يعني انما اسمها اصلها اذ او الاصل ان يقول  
 اذا جئت اكرمك صدف ما صار اليه وعوض منها الشروك والصحيح من ذهب الجمهور رشم  
 انشأ القائلون بوجوبها فقال الاكثرون انما بسببها في امة قوله الي  
 انما ركنية من اذ وان ثم انشأ القائلون بانها بسببها في امة قوله الي انما  
 ناصية بنفسها وقيل بان منصرفه بها واليه ذهب الزجاء والبارسي الرابع اذ وقع  
 به ما في مصحوبه باللام كقوله تعلم انما فيك جلتها من اللام جواب قسم مفكر  
 قبل اذ او حال البراءة لم يقدرك قبل اذ او النقص لم يورثت لانه فذاك وفقره كل موضع ما  
 يلحق التام فالسيوية معناه الجواب والبراءة بجملة الشلوين على ظاهره وانما الجواب  
 والبراءة في كل موضع ترك في جميع ما في فيه الكثرة ذهب البارسي الى انها في ترك  
 لها وهو الاكثر وقدره الجواب ومة فلو ان يقول لك القابل اعيب بمقول اذ انك  
 صا فاجابا تصور هذا الجزاء وحمل ظلم سيويه على الك كما قال في ضم انها عتية  
 وتقر بن جاعل حاله وقال بعض اخن اذ اذ لك على ان ما بعد ما سبب ما قبلها  
 على وجهين امة على ان تقول على انشأ والارتيان كبيت فيهم من غيرها والثانية ان تكون  
 مؤكدة جوابا لارتك فيهم او شجده على سبب فصل في الحال فلو ان اتيت في اذ راتك

المن

واذا نزل اليك من ربك فقل ان الله اعلم بما في قلبه  
 جلتا على منصرفه او مخرجه او مخرجه على منصرفه اعلم ان افوا ناصية الجمل ان  
 الاختصاص بها وبشبهها بان الناصية للاسم على اعمت مضمر ومرة مخرجه بلاف  
 اخواتها واخواتها على ثلاثة اضرحة كوا جبرها بن وشاة بالواجب بمسنة اشياء اولها  
 في الجارية وثانيها لاجل الجود وثالثها او بمعنى التي ورايعها متني وخامسها اية الجواب  
 وسادسها اوا والمصاحبة والجايز بعد شيمس لانه هو الما في معطلا والاشارة  
 العاكفة على اسم خالص والاشارة اعمالها مضمره في غير هذا الموضع والاصل انما لا تحمل  
 مضمره باخره الا بعد حرف ج او و حرف على ما سياتي بيانه فاما في الجارية فليج شبه  
 عليها في النسخ بل كانه كلامه هنا مواجفة من يقول انها ناصية بنفسها ايملا انه في غيرها  
 مع النواصب ولم يخر لها غير ذلك وفي غيرها في الكافية وغيرها الخالين وفيه اشتمل  
 هذا ان البيتان على من ان بعد لاء في ولاء الجود فاما الما في فيهم لاء والتخيل ولا يجرها  
 حالان حال يعيب فيه الخهارة لكونه الك مع الجود المفروق بلا النافية او الزاوية في قوله  
 تعلم ليلا يعلم اهل الكتب وحال يجوز فيه الخهارة واخرا لكونه الك مع الجود المفروق بلا  
 نوعيت لتخر مني ولو اضرحت في فلت لان تعرف لجاز **فان قلت** وهل يجوز ان  
 يكون التام بعد هذا باخره **قلت** اجازة الك ابن كيسان والسيرافسي  
 ومن ذهب الجمهور ان في لا شمر لانه لم يثبت اضرها في غير هذا الموضع **فان قلت**  
 لم يثبت لاء في **قلت** لانها للسبب كما ان في السبب واللام الجود فيهم الواقعة  
 بعد كان النافية النافضة لماضية لاجلها ومعنى فهو ما كان الله ليلا يعلم على الغيب  
 ولم يكن الله ليغير ليعم والعمل بمة ما منصوب بان واجبة الاضمار وتل في الكتاب ان ايجاب  
 ما كان زية لم يجعل كان زية سبب جعل بعلت اللام في مقابلة السبب فكما لا يجمع بين ان  
 والسبب كذا في الجمع بين اللام واللام **فان قلت** ما دل على ان لا يجمع بين  
 الجير ثلاثة احوال وجوب الخهارة مع المفروق بلا وجوب اضرها بعد نفي كان وجوا  
 الامر بين فيما عدا الك وهذا غير مبرر من ثلاثة اوجه امة هان لم يفيك بالنافضة  
 فلو هم انه يجب الاضمار ايضا بعد التامة وليس على الك لان اللام بعد ما ليست لاء الجود



والثالثة انه يومهم اغتصا هذه العلم بالماضية ليعتدوا في تفهم ان الماضية معنسى  
 كالماضية ليعتدوا الثالث انه الحلق فيمثل الخلافه النقي بكل نافي وليس في ذلك  
 لان النقي هنا لا يكون الا بالاولى ولا يكون بان ولا يكون بالثاني ولا يكون بالثالث  
 في الارشاد **قلت** في باب من الاول بان استعمال النافضة عشرة عشر  
 في ابواب النواشر يوجه كلامه اليها ويتعين عمله على عدم التقيد عليها  
 في الثانية بان لم يكن منتهى في نقي كان لان المراءى في الماضي ولم يبق الماضي  
 على ان من النويين من جرائنها تصرف في الماضي ومن معناه في الثانية بان  
 قوله نقي كان لا يشمل كل نافي بل يشمل كل ما ينفي الماضي فخرجت ان لا تشمل  
 شخص بالاستقبال وعمل ذلك لا ايمان نقي نفي المستقبل بها قليل واما ما بانها  
 وان كانت في الماضي تدل على اتصال نقيها بالحال بخلاف لم واما ان في ماضي  
 بمعنى ما والخلافه يشملها او يستثنى بها فنقول الظاهر ان لام الجموع تقع بعد  
 المنفي بها ويدل على ذلك في اءة غير الكسائي وان كان مخرجهم لقول منه  
 الجبال في نص بعضهم على ان اللام في اءة غير لام الجموع وفيه علة لا لية ركة على  
 من زعم ان العمل بعد لام الجموع لا يرجع الا ضمير الاسم السابق وفيه وهم من النظم  
 جوازة الاولى ان في ذلك لا يكون في افوات كان لخصيص النظم بها خلافا لما اجاز  
 في افواتها وليس اجازة في كنفها والثانية ان العمل لا يكون معها موجب فلا يقال  
 ما كان زية الا ليعمل لانها في ذلك بعد اجاب لا بعد نقي كان والثالثة ان الظاهر  
 ان بعد لام الجموع مشع لقوله متما ضمرا وهذه امه ذهب البصريين واما ما  
 القويون في معنى ابن الاثير في منع ذلك ومعنى غير من بعضهم جواز انظار  
 ان بعد هاتوكية اتيها **الاول** اجاز بعض النويين مع لام  
 الجموع وانظار ان مستند كما بقوله تعالى وما كان هاذا الفراء ان ان يفتري الآية  
 واكثر ابن عمير مرة اجاز مرة منع والصحيح المنع ولا يجزئ لهم في الآية لان  
 ان يفتري في تاويل مضمون هو الخبر الثاني في جمع ما تفهم ان لام الجر التي  
 نصب العمل بعد هاتوكية ان لام الجموع ولام في اما لام الجموع فيكون نقيها

ولم يبق

واما لام في معنى ما عاظروا فسم بعض ما عاظروا الجموع على ثلاثة اقسام كما جعل  
 الشارح لام في نوييت لنفسه التي ولام العاقبة في قوله الشارح ان يكون ليع  
 عا وواحد لاولع زاية في نوييت الله لم يسمي لهم ويحكم وان بعد الثالثة في  
 انظارها وانظارها **قلت** اما لام العاقبة وتسمى ايتلال الميرورة ولام المثال  
 وفي اثبتتها القويون والاضيق وفيها في التسهيل وتناول جمهور البصريين ما اورد  
 من غلك وروى الى لام في واما الزاية في ذهب قوم الى ان اللام في نوييتهم وليكنوا  
 وامرنا لتسلم زاية وان مفعلة بعد هاتوكية في العرب تبعل لام في موقع ان  
 مع ارة تاوامر تكوا المختار انظارها في والتقيد بمرير ومن ما يريون من النقي ليكنوا  
 وامرنا انظرنا لتسلم الثالثة ما عاظروا ان اللام التي ينصب العمل بها هي التي  
 والنصب بان مضمرة هوم في ذهب البصريين وفي ذهب القويون ان اللام ناصبة  
 بنصبها وفي ذهب ثعلب الى ان اللام ناصبة بنصبها لقيامها مقام وان والخلاف في اللامين  
 اعني لام في ولام الجموع الرابع اعني في العمل الواقع بعد اللام في ذهب القويون  
 الوانه غير كان واللام للتوكيد وفي ذهب البصريون الى ان الخبر مفعلة وها اللام متعلقة  
 بفعل التمهيد وهو مفعلة ما كان زية مريه اليه فعل وانما ذهبوا الى ذلك لان اللام جاز  
 عندهم وما بعد هاتوكية تاويل الصخر وطرح المصنف بانها مفعلة لنقي الخبر وما هرك  
 موافقة القويين الا ان الناصب عنه ان مضمرة وهو قول ثالث قال الشيخ ابو  
 حيان ليس بقول بصرى ولا قوفي ومقتضى قوله مفعلة انها زاية وصرح به الشارح  
 وقاله شرحه لهذا الوجه من التسهيل سميت مفعلة لصفة العالوية ونها لانها  
 زاية في لوتك زاية لم يبق لنصب العمل بعد هاتوكية صحيح وانما هو لا يقتضي  
 في غلت على العمل لفضه ما كان زية مفعلة او هاتوكية او مستند لان يعمل **قلت**  
 ما نقل من البصريين من انها متعلقة بالخبر يقتضي انها ليست بزاية وتنفخ يريهم مريه ايقتفي  
 انظار زاية مفعولة للعامل فليتنا من الخامس في مريه التسهيل ان فتح اللام الجازة لا تخلو  
 على العمل لغة عمل وبعثه وقال ابو زيد مريه امر ابي ايفرا وما كان الله ليعتد بهم  
 ثم انقل الى او قال في ذلك بعد او ان يطلع في مريه هاتوكية او ان كان في مريه



ان ان يجب اخبارها بغير اداة اي صلح في موضعها معنى والا كما ومب اخبارها  
بمعنى الامور **فان قلت** متى تكون بمعنى الى ومعنى ان وايها  
اراء **قلت** قال الشاعر يريد معنى الى بمعنى الى بمعنى الى بمعنى الى  
ما قبلها مما يشق شيئا فشيئا بمعنى الى والامعنى الى الا تشق ويحتمل  
ان يريد المعنى مع اداة الى ان بعضه في رها بك وبجمع في رها بالي واما  
مسيره في رها بالي لانه اشار الى الاولين في ذكر معنى ويصلح المشققات المثلث  
قوله في الزمنك او تفضي حقه فانه يصلح للتعليل والغاية وللإستثناء من الزمان  
وتعني الاول في نوكا رغبى الله او يعنى له ويتعني التلذذ في نوكا شكرته او يعنى  
وتعني الثالث في نوكا قتل العاقل او يسلم وبه الى يعلم فعب قول من قال ان  
تفهمها بغير الى الى غير مكره في توجيه الاحتمال الثاني انه لو اراء معنى التسي  
بمعنى الى بغير لصرح بالي والوزن على الك تبيين **فان قلت**  
الاول اعترض بقوله انا يصلح في موضعها معنى او الامم التي لا يصلح في موضعها معنى  
المرحى فان المضارع انا ان بعد هاء منصوبه باجاز اخبار ان كقولهم ولولا رجال من  
زمام اعزوه وال شبيب او يسوءك علفما: الثاني ما ذكر من بغير معنى او الابع مكان  
او بغير لكان فيها معنى دون الابع اب والمفرد الاعرابي المرتب على الابع  
ان يفكر قبل او مضمر وبعدها ان الناصبة للجعل وهما في تاويل مضمر معكوف  
يا وعلى المفرد قبلها بفتحة يركا شكرته او يفتح وليكون اشكرا او فقه والثالث ذهب  
البصريون الى ان الناصبة للجعل في تاويل مضمر معكوف يا وعلى مضمر متوهم  
وهي الكسائي الى ان ان المفعولة ناصبة بنفسها وذهب اليه اوسى  
واجفقه من الكوفي الى ان الجعل انصب بالانجاء في الصحيح ان النصب بان  
مضمر بعد هاء الرابع قوله انا يصلح في موضعها معنى او كما اجوز من قول الشاعر  
بعد او معنى الى ان الاجابة يوجه ان او تراعى في الرقيق وليس في الكسائي  
او العاصم التي لا هي الشيش ثم اشغل الى معنى فقال **وبعد** معنى هاء اخبار ان  
منه فحج معنى تسرع اهن معنى في الضلع على ثلاثة اضراب: عاصم: وابتدأ ببيتة



وجارة في العاصم تعكف: بعضا على كل وثقة متاجروا العكف والابتدأ ببيتة في على  
هامة مضمرها غاية كشيء قبلها كقوله معنى ما هامة اشغل وليس المعنى انه يجب ان  
يكون بعد هاء البتة او التبريد المعنى على الصلابة ومعنى ان بعد هاء هامة في على مضمر  
ماض في معنى مجزا او مضارع مرفوع نحو: تشرى الابل متى في البيع يبي بكهنة الملوك  
عليها امر ابتداء في الجارة في على الاسم المرفوع بمعنى الى وثقة متاجروا الى رتبة فل  
على المضارع ويجب مبنية اخبار ان بعد هاء ناصبة لتكون مع الجعل في تاويل مضمر  
في وروى معنى واما يوزن هاء ان بعد هاء تبيين **فان قلت** الاول قال في شرح التسهيل  
في معنى الجارة في وروى هاء اما اسم مرفوع نحو معنى حين او مضمر مؤول مردان وفعل ماض نحو معنى  
عجز او مضارع نحو معنى يقول وتوزن في الماضي فان معنى قبله ابتداء في وان غير مضمر في الثاني  
في هاء الكوفيون الى ان معنى ناصبة بنفسها واما زوا اخبار ان بعد هاء توكيما كما ابا زوا ذلك  
بعد لام الجوزة الثالث اذا انصب المضارع بعد معنى فان الغالب ان تكون الغاية كقوله  
تعلني ان نبرج عليه عكش معنى يرجع اليها موسى وعلمتها ان يصلح في موضعها الى وفي  
تكون للتعليل نحو معنى تسرع اهن وعلمتها ان يصلح في موضعها في وزاد في التسهيل  
انها تكون بمعنى الا ان كقوله: ليس العكاف من الفضول جماعة متى توبذ وماله بك  
فليل: ووجه معنى قريب ومن ذكره ان هشام ومطاع في البسيط في بعضه ولا جهة في  
البيت الامكان جعلها فيه بمعنى الى ثم نبيه على ان الجعل لا يكون بعد هاء الاستفهام  
مضيئة او كما يفعله وتلزم معنى حال او مؤولا: بها ارجح وانصب المستفهام مثال الحال  
قوله صالت عنه معنى لا احتياج الى سؤال: ومثال الموصول بالحال قراءة تاجع وزلزوا معنى  
يقول الرسول والمراد بالمرور بالحال ان يكون الجعل في وقع في في راتفا بدلة في قوله  
في جمع لانه حال بالنسبة الى تلك الحالة وقوله وانصب المستفهام في حفيضة او  
بتاويل في الاستفهام حفيضة في سمر معنى اذ في البيت والموصول في اية غير نافع  
وزلزوا معنى يقول تبيين **فان قلت** الاول اذا كان الجعل حال او مؤولا في معنى  
ابتداء في واذا كان مستقبلا او مؤولا به معنى جارة وان مضمر بعد هاء كما في: الثاني  
علامة كونه حال او مؤولا في صلاحيته مع الجاء في موضع معنى ويجب مبنية كونها في  
مسيبعا قبلها الثالث في جمع مما ذكر ان الرفع يتبع من نوكا في سيري في معنى علمها











وقولهم: عيبك بين الناس، فإن العيب لا يتق الله وليجعل وامنوا  
 وجاهدوا واشتبهوا خذوا اجازا الكسائي للنصب فوجه جامع تك وجيبك  
 وبيننا والناس ومثله كسائي المنع الك لا ان نصب انما هو باضار ان والباء  
 عاكفة على مصدق متوهم وجه وجيبك وقوله بالانكاد على المجر لانها غير  
 مشتقة من قوله العكاف قال فلا نصب بمواضع تنبيهات **الاول** ذكره شرح  
 الكافية ان الكسائي انما هو بوزان نصب بعد الباء الجواب بها اسم امر فوجه  
 او الجواب بها غير اسم الامر فهو عيبك **قلت** واجبه ان عيبك  
 في نصب بمواضع نزال ونحوه في اسم العمل المشتق وحكاها ابن هشام في ارجح  
 قال في 2 ان في به الكسائي ما سوا الك الثاني اجاز الكسائي في نصب بمواضع  
 الله على المثلول عليه بالانصب فوجه غير الله لزيه فيه فله الجنة الثالث عيبك  
 في قولك عيبك بين الناس مبتدأ او غير متوهم في عيبك السكوني وهو  
 لا انتهى والجملة متضمنة معنى اذ عيبك وزعت جماعة منهم من كاهي انصبته  
 بلا غير لانها بمعنى ما لا يخبر عنه وقال بعض لو قيل انه اسم جعل معنى  
 والعكاف التكاثر وقيل لانه في مكان معربا جمل في البناء على قبل وبعد لم  
 يغير العمل بعد الباء في الرجا نصب في نصب ما الى التمنى ينسب قال في شرح  
 الكافية ان الباء الرجا بالتتمنى في جعل له مواضع منصوبه وقوله اقول لثبوت  
 في الكسائي ما عاونه في او في موضع عام لعل ابلغ الانصب السبب  
 السموت والخلق ومنه قول الى ابراهيم في العباد على صروف العهرا و  
 في الكسائي الى الامة من لمانته في يستخرج النجس من زفي انكاد انقضى  
 ووجه اقول تعالى لعله يركى او يركى في شيعته المذكرى ومذهب البصريين ان  
 الرجا ليس له جواب منصوب وانما هو اذ الكسائي به في قوله ابراهيم في  
 اشربه معنى ليت من في اجماع في نصبه **قلت** **الاول** في قوله  
 جزم جواب الترجي انما استعملت الباء منه ما اجاز فيه **قلت** نعم في الارتشاد  
 وجمع الجزم بمعنى الترجي في كل على جهة تجميع مذهب الخويعين والى على اسم فالص

في  
 في كان

فعل عكفه ناصبه ان ثابتا او منصوف في تفعم ان ان تضر موازاة في موضعين احدهما  
 بعد لام ك اذا لم يصب معطالا وفيه سبق فيانه والكسائي في العكاف على الاسم الخالص  
 وهو المذخور في البيت والعكاف على المذخور هو الواو والباء او و ثم بالواو في قوله  
 في وليس عكافه وتفي عيني احب الي من ليس المشهور في والباء في قوله في لا ترفع  
 معترضة فيه ما عكف او تروا قربا على قربك واو عكاف في غيرنا في او و ثم بالواو في  
 في قوله في اني وفتلى سليمان الاثم اعكفه في التور في قربك لما عكف في البقي في وثق بعضهم  
 على ان الك لا يجوز في غير هذه الامور تنبيهات **الاول** انما قال على  
 اسم وليس في قوله على مصدق كما قال بعضهم ليس في غير اسم وان في الك لا ينصب به فيقول  
 لولا اني وليس الى لهلك في التثنية المراه في الخالص ما ليس مرفوعا بالاعمال واعتز به من  
 نحو الكاير في نصب زية في الباب فانه معكوف على اسم ولا ينصب لان الكاير معشوق في  
 يكسر ويخرج ايضا في الخالص المعكوف على مصدق متوهم فانه يجب انما ان كما يقع  
 الثالث في قوله فعل عكف فان المعكوف على التثنية في انما هو المعكوف الرابع  
 انما في قوله ثابتا او منصوف الى موازاة انما وان انما في العكاف في المذخور  
 الخامس الخلق في العكاف ولم يسمع في غير الاحرف الاربع كما يقع في قوله في ان  
 ونصب في سمي ما مر فاقبل منه ما عكف ل روي يعني ان عكف ان مع النصب في غير  
 الواو في المذخور في قوله لا يفعل منه الا ما نقله العرب ول يقول بعض العرب في  
 اللص فيل يا عكف ومرة يعيها وفرة في ابراهيم الله تامر ونمي عكف ومنه قول  
 الشاعر ولم ار مثله عكاسة واحدة ونهت عن تجسدي بعد ما عكف في افعله  
 تنبيهات **الاول** في قوله ما عكف روي انه مفعول على السماع فلا  
 يقاس عليه روي على ذلك في غير هذه الموضع وقال في التسهيل وفي القياس عليه  
 خلاف اه والبراز في مذهب الخويعين ومن واجبه في الصحيح فصر على السماع لقلته  
 الثاني في قوله وثق في ان ونصب ان منه فيها ورجع الجمل ليس بشا في وهو  
 كاهر علامه في شرح التسهيل فانه جعل منه قوله تعالى ومن ما يته يريكم  
 البرق فوجا وكما عا وقال في يريكم صلة لان عكف في يريكم مفعول او مفعول







الذين اذنتوا فيسوا الصلوة فتر في شرح الفاجية ان معذرة الامم والامر وابقاء  
عليها على ثلاثة اشياء غير مكرمة وهو عدمها بعد امر بقوله طائفة وقليل  
ما يتر في الاختيار وهو قليل مخصوص بالافكار والاشياء التي في الصف بعد امر  
بقوله تعالى قل لعلبادي الذين اذنتوا فيسوا الصلوة ان لم يفيوا بامر  
الامر وانما بعد قوله وليس بجميع قوله من فاه ان الله قد اذن لهم في جميع  
الصلوة فان تعذيرة الذي يلزم منه الا يختلف احد من القول لهم بالخاصة والواقع  
بناحية هو يجب اكمال ما اجبني اليه وان كان قول الاكثر والقليل الجازم الاختيار  
الذي في بعد غير امر بقوله الرابع قلت لئلا يذهب في اذهابها من قوله  
وهذا هو الذي اذنت في معذرة الامم وابقاء عملها وليس مضكرا لثقتها من ان يقول  
ايذن وتكون كفايل ان يقول ان هذه امر تستخير المتحرر على ان يكون الجعل  
مستحقا للرفع فستض اضرارا لان الرابع لو فوض الرفع لتوصل اليه مستغنيا  
عن الجاء فكان يقول تيقن ان هذه امرها وجارها جازا لم يستخ عن الجاء جالسا  
والجزم مراعاة ان والقليل المخصوص بالافكار المذمومة ونشع قول بصيغة  
الامر والغيرها قول الشاعر فلما تستكمل منه بقاء ومعه ذولي يقي الخبير  
منك نصيبه اراه لي في معذرة الامم مضكرا وايضا عملها وقال في التسهيل وتلزم  
في النشع في جعل نبي الجاعل المخاكيب وبعض النسخ مضافا لاجالها اجازة في  
في قول له لي جعل وهو خلاف ما في القافية وشرها واما لم ولما اختصها  
في شيان في المضارع ويمر فان معناه الى الماضي وبقاها الميمية واكثر المتأخرين لا  
لجفت الماضي الى المضارع فلما جازا لاجي موسى ومن واجفه وهذه افة تصيب السبي  
مسيو به ويثليان في امور الاول ان النقص يلزم اتصاله بالمال بل قد يشون  
منفكها فهو هل اتى على الانصر من من الله لم يكن شيئا مذكورا وقد يكون  
متصلا فهو لم اتى به ما يرب شيئا بخلاف لما جازا به بعب اتصال نبيها بالمال الثاني  
ان الجعل بعد لما يجوز في ولا يجوز في معذرة الامم في الا في الضرورة كقولهم ما جف  
وميتك التي استوء عنها يوم الامار ان وصلك وان لم الثالث ان لم تصاحب

الحوار

اوقات الشكر فمر ان لم ولولم بخلاف لما الرابع ان لم يحصل بينها وبين مبرورها  
افكارا كقولهم كان لم سوى اهل من الوحش قوله قال في شرح التسهيل وفي  
يل لم محمول بمرورها فكارا ولم يذم في قوله في شرح القافية وانما  
لم باشياء منها ان يحصل بينها وبين مبرورها فكارا كقول الشاعر عفاك  
ولم اذ لم اذنت يماضي في الناس يعزك المراء وقال والتفكير ولم تكن اذ نخس  
امترقا يعزك المراء فكذلك تصرع بانقراد لم يذم في الا تشايف ولا يحصل  
بينها وبين مبرورها الله الشئ قلت في شرح الصف في باب الاشتغال في شرح  
التسهيل ان لم ولما الجازمة لا يلى الاسم واحدة منها الا في الضرورة وحكمه حبيبة  
ان يضره على سبيل الوجوب في جعل يفسر في الضرورة كقوله في تفتت في غير اذن  
غياثم فلتة فلم يذم اذ جاء البعد غير واهب في الخامس ان لم ففتها في الجازم بها قال  
في التسهيل مما على لا وفي شرح القافية مما على ما هو محمول لا ما ينبغي  
بها المانع كثيرا بخلاف لا في انشع الا في شرح على اهلها لولا جوارس من نغم  
واسر تغم يوم الطليع لم يذم بالجارزة ولم يذم في قوله في قوله قلت  
بهذا اهل ان لم لغة او ضرورة قلت في معنى النعمان على انه ضرورة قوله  
في القافية وشعر في جعل لم وفي التسهيل وفي لا يجرع بها مما على ما لم يمتد  
بالضرورة وصريح في اول شرح التسهيل بان الرفع لغة قوم تليها  
الاول قال في شرح التسهيل ومنها لم ولما اختصها من الجواز وفي قوله  
اختصها احتراز من لما التي بمعنى الامم من لما التي هي حرف وجوب وكذا  
جعل الشارح وقال اذنت بقوله اختصها من لما الجينية وهو على من ذهب الجارسي  
فان قلت في القافية في النشع قلت لا يحتاج اليه لان التي هي بمعنى الا  
لا يليها الا ما في اللحن مستقبل المعنى والتي هي حرف وجوب لوجوبه يليها ما في  
اللحن والمعنى وفي قوله في الاول شرح التسهيل فلا يحتاج الى التفسير لانها  
لا يليها ما في الثاني عشر اللحن عن بعض العرب انه ينصب لم قال في شرح  
القافية وزعم بعض الناس ان النصب لم لغة احتراز بقراءة بعض السلف المشرح  
لخاصة رى بفتح المعاء ويقول الرابع في ام يومية من الرية اذ لم يفتح







فلهذا لم يرم بها الا انكارها او زعم الحراء في الك على لغة اشهره مواجفة ان  
 الشيرس وتعمل فيها ثلاثة مذهبين وعضد من الجوانح وقال فكلرب  
 لم يبعث الخ ببعثهم فصيح جلال فيفتي الشيرس في ما تكلوا الجزاء وجوابا وسماء  
 ببعث ان كلاما وانك الشيرس يفتي هلتي تسمى الاولى شيرس والثانية وزاء  
 وجوابا ايضا ويجب كون الاولى فعلية واما الثانية فمفعلة ان تكون فعلية في  
 تكون اسمية وستارة **فان قلت** بل قال جملين ولم يقل جملتين **قلت**  
 التشبيه على ان حق الشيرس والجزاء ان يكونا جملين وان كان ذلك لا يلزم في الجزاء  
 تشبيها **الاول** فعم من قوله يتلو الجزاء انه لا يمتنع ان كان تقدم على  
 انك الشيرس تشبيه بالجواب وهو دليل عليه وليس اياه عفا من ذهب بمسور  
 البصريين وذهب الكوفيون والمبركة وابوزيد الى انه هو الجواب بنجسه والصحيح  
 الاول الثاني في كونهم قوله يفتي انك وانك الشيرس هي الجازمة للشيرس  
 والجزاء مع الاقتضايهما اما الشيرس فنقل الاتفاق على ان الاء وانك جازمة له  
 وشيخنا المازني معناه في قول انه مبني هو وجعل الجزاء معناه في قول انه معرب والجزاء  
 مبني **واما الجزاء** فيجيبه اربعة اقوال الاول ان الاء وانك هي الجازمة له فيكون هو  
 مذهب السفيين من البصريين وعزاء السيم في الى سيبويه وذهب الاخفش الى  
 ان الجزاء جعل الشيرس واختاره في التسهيل وقيل بالاء وانك والعمل معا ونسب  
 الى سيبويه والخليل وقيل بالجواز وهو مذهب الكوفيين وما يبين او مضارعين  
 قلهما او متخالفين **ان** كان الشيرس والجزاء جملين فلهما تسع صور كان الشيرس  
 له ثلاثة احوال اما ان يكون ماضى اليك او مضارعا عاريا لم او مضارعا بها  
 والجزاء في ذلك في الاصل من ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعة منها ثمانية يجوز الاختيار  
 وواحدة مختلفة فيجيب او هي ان يكون الشيرس مضارعا والجزاء ماضيا عاريا لم في ذلك  
 الجمهور انه يجوز الاء الشيرس ومذهب الجاء والمضارع جواز في الاختيار واستدل  
 المضارع بقوله على الله عليه وسلم في ليلة الفجر زايما لا واحدا لا غير له ما  
 تقدم من ثبته وبوروه في الك في ابيات لم يفكر في بلها الى الك ثم تلك الثمانية  
 الجازمة في الاختيار منها اربع مروج فان خولها ماضيين وضعها او جماعية

لأحد هما او كليهما او مضارعين دون لم او لم من سوى ذلك وبعده ماضى  
 وجعل الجزاء محسن ورجعه ببعث مضارع وهو يعني ان الجزاء ان كان مضارعا  
 والشيرس ماضيا جازما رجعه ورجعه ومن الجزاء قوله تعالى من كان يريد محرك الاخرة  
 فزكاه في مرضه ومن الرجوع قول زهير وان اثناء خليل يوم مسكلة فيقول الغائب  
 مال ولا مرفق وثق الائمة على جواز في الاختيار لمطافا وزعم بعضهم انه لا يجوز  
 الكلام اليه مع الاء كان وقال بعض المتأخرين ان الرجوع محسن من الجزاء والمضارع  
 عكس وقال في شرح الكافية فان كان الجواب مضارعا والشيرس ماضى فالرجوع مختار  
 واستشهدوا بقوله تعالى ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون فيقول الشاعر في سنة  
 رسل الجان القوم ان فاعوا عليك تشف مع وراعات توغيل فيقول والرجوع باين  
 وقال في التسهيل وفيه رجوع بشفرة ان كان الشيرس ماضى اليك تشبيها  
 اختار الشيرس في ترجع الرجوع في ذلك سيبويه الى انه على بغير في التفتيح وموجب  
 الشيرس محذوف وذهب الكوفيون والمبركة الى انه على بغير الجاء وهي الجواب  
 وذهب قوم الى انه ليس على السفيين والقاضي ولا مذهب البهائي بل لما لم يفتي بركات  
 الشيرس تاتي في جعل الشيرس لكونه ماضيا فعرف عن العمل في الجواب وان كان  
 الشيرس والجاء مضارعين وجب جزمهما بمروا في تبة واما في انفسكم او تذكروا  
 بياضكم به الله وفيه عكس في الجواب مرفوعا والشيرس مضارع مجزوم كقوله  
 يا فرعون اجلس لافرع انك ان يصرع افروك تصرعه والله الاشارة بقوله ورجعه  
 ببعث مضارع وهو اي فعيب **فان قلت** جعل يجره او يثني بالضرورة  
**قلت** نعموا على انه ضروري وهو ظاهر كلام سيبويه لانه قال وفيه جاء في  
 الشعر قال ابن الاثير من ان تترنبي ازورك الاختيار الجزاء وانما يبين الرجوع هنا  
 انك انك ما يوجب الجزاء قبل ان كقولهم كعامك ان تترنبا فاعل بغير كعامك  
 فاعل ان تترنبا اشكي مصرع في بعض نسخ التسهيل انه ضروري وفي بعضها جفلة  
 ولم ينع بالضرورة وقال في شرح الكافية وفيه في الجواب مرفوعا والشيرس  
 مضارع مجزوم منه في اية كالحسن سليمان انيما تكونوا يجر حكم الموت الائمة







زينة مما عرفت فاقبل الثالث ان لا تعلق عليه ان فوان قام زينة هذا عروا فاجب وكل في الف ليلة  
 فيه من العبد وخرقة الكف لا تشاف **قلت** مثله هو شقائي ان في الكفة الجملة  
 المسموعة ايضا مفعلة في ران اذا العبادية لا يلبسها غاليا الا الجملة الاسمية فلم يجز  
 الى الشبهة عليه لوضوحه وقام المفعول مثاله في حازنها الا انه ليل في علامه ما يدل  
 على اشتراكها في مفعول الاول في التسميع **فان قلت** كما عرفت ان اذا  
 يربك بالجملة ان وغيرهما من اوقات الشرك وفي بعض نسخ التسميع وفي غير بعض  
 ان اذا الجملة في الجملة في جملة **قلت** نعم في التسميع على الله تعالى فل  
 الشيخ ابو حيان ومرويه السماع ان وفي جملة تسمية اوقات الشركية تقول تعلق في اوقات  
 به من يشاء من عباده انما هم يستنبشون ثم قال والجعل من بعد الجزاء يفتقر الى الجا  
 او الواو في المثالين في اوقات اوقات الشرك جوابها وخرقة مفعول مضارع مفعول  
 فاعلمه والواو جازمه على الجواب ورجعه على الاستيفاء ونصبه على انصار  
 ان وفيه بالثلاثة قوله تعلق فيما سبقكم به الله في غير من يشاء والنصب مفعول في  
 عبادس وانما جازمه الجزاء لان مضمونه لم يتحقق وقوعه فاشبهه الواقع الواقع بعد  
 الاستيفاء **قريب** قوله من بعد الجزاء يشمل الجزاء وغيره بقوله الشارح اذا  
 كان بعد جواب الشرك الجزاء يوجب ان الجزاء مشترك في جواز لا وجه للثلاثة في غير  
 بالثلاثة قوله تعلق وان ثبوتها وتوثرها الجزاء وهو حق لزم ونحوه ثم قال ومن اراد  
 نصب الجعل اثرها او واو وان جعلتني اختلفا اذا وقع المضارع المفعول بالقاء والواو  
 بين الشرك وجوابه جازمه على الجواب وعمل الشرك ونصبه باخمارا وانما منع الرفع  
 اذا لم يمتنع الاستيفاء قبل الجزاء **قريب** الحق الخوفيون ثم بالقاء والواو فاجا  
 في النصيب بعد ما واستتم الواو في اثناء الحسن ومن يخرج من بينه معاجرا الى الله  
 ورسوله شريك الموت وراى بعضهم او والشرك يتن في جواب **قريب** علم والعكس  
 في جازمة انما العلى في حال مذهب البواب للعلم به استغناء بالشرك قوله تعلق في  
 في كثرتم في كثرتم والواو على كثرتم وهو غير مثال مفعول الشارح فكلفها  
 فليست لها بغيره والايمل بغيره في الاسم في الاثباتها **قريب** فهم من

التعلم

التعلم فواو في الاولى ان ما لا يعلم من شرك او جواب لغزوه لا يليل عليه لا يجوز مذهب  
 ووالى وان في القافية استغناء الشركه فل من مذهب البواب لقوله والعكس في جازمة فان  
 في هذا التقابل في نفس على الكفة شرح القافية الثلاثة انما يشترك في مذهب  
 الشرك ان يكون مع ان في الاثبات لا محضه الا ان ومذهبها وقال الشارح مذهب  
 به ونها قليل ومذهبها غير وان شق على مذهب مع في مذهبها قوله متى توفقه وافسرها فليكن  
 على ما يليق الاله الصالحين في مذهب مذهب متى توفقه او مذهبها الرابعة انما يشترك في مذهب  
 جعل الشرك تعويضي لاس الجعل المذهب فلا يلبس معجور والابن فانها فلا لا يجوز  
 مذهب جعل الشرك في الخلق الا لشرك تعويضي لاس الجعل السوفى قال في الاثبات  
 وفعله ليس يشق واشق في مذهب وهو مثبت في قوله تعلق وان اعلم من المشركين  
 استغناء **قلت** وفي بعض نسخ التسميع وعمل الشرك في النهي طاقالية  
 ان بظاهرها اشترك الامر بين **قريب** ان الاول قال في التسميع وفي  
 بينه فان بعد ان في الضرورة بين الشرك والجزاء كقوله في تلك بنات العلم بابي  
 وان كان في مذهب ما قالت واو في كلام بعض ما يدل على جواز في الاختيار على  
 فله الشك لا يجوز مذهبها ولا يغير كلام اوقات الشرك فلا في جواز الكفة ان قال  
 ويرتفع الجعل في مذهبها قال ومنه وانما عرفت يسم الله تارة في مذهبها واثبات  
 جمع في مذهب وهو ضعيف ثم قال واعرف في الحق اجتماع شرك وقسم في مذهبها  
 اخرى وهو ملزم في القسم في الشركية احتياجه الى جواب الا ان جوابه مفعول بالقاء  
 او ان ومنه في قائل اجتماع الشرك والقسم مذهب جواب المتأخر منهما استغناء  
 جواب المتأخر ومثال تفهم الشرك ان قام زينة والله احرمك ومثال تفهم القسم  
 والله ان قام زينة لا حرمك هذا الكلام يفتقر على مذهبها وغيره فان تفهم جعل الجواب  
 للشرك كلفها مذهب جواب القسم تفهم او وان في مذهبها على الكفة بقوله وان توالي  
 وقبل في غير مذهب الشرك رجح مذهبها بل لا محالة مثال الكفة والله ان يفهم بغيره وزينة  
 ان يفهم والله بغيره في جواب القسم مذهب في المثالين استغناء بجواب الشرك وانما  
 جعل الجواب للشرك مذهبها مذهب في غير لان مذهبها يدل بمعنى الجملة التي هو منها







لوه قوله تعالى لو يعبر للتمني وهي حكاية لوهاء تهم ولا اشكال ان لو ترفع في مقام القن  
 ولغ الك ينصب العمل بعه الجاء في جوابها كما ينبغي في جواب ليت كقوله تعالى فلو ان  
 لنا عدة منكم من المؤمنين ولا في هل هي قسم براسه او راحة للقسمين السابقين  
 في الك خلاف نفي القاضيه وان ههنا ما انضوا في على انها قسم براسه فلا تجاز  
 بجواب الامتنان عينة وقرينة ما انما الامتنان عينة اشربت معنى التمشي قبل وهو الصحيح  
 وفيه ما عجزوا به بالبلغ بعه جوابا لاجل كقوله في جملته في القاضيه على كليب في عسر  
 باله قاضي اي زهر في يوم الشعشعين لفرسنا وكيف لانه من قن القصور وفيه ذهب  
 الصبي الذي انما الصورية اغنته في التمني لكونها لا تقع على الالباب بعد مجمع قن قال  
 في التمهيد بعد نفي المصيرية وتغني عن التمني فينصب بعه هذا العمل مقرونا بالهاء  
 وقال في شرعه اشرفت التي تقول المشاي سري اليهم في جمع كانها جبال شروخا لو  
 نعال فينتهي في قال فلكا في نصب فينتهي في ان تقول نصب لانه جواب قن اشياء في  
 في جواب ليت لان الاصل وده نالو تعال في فعمل التمني لانه لو عليه في اشبهت ليت  
 في الاشياء بمعنى التمني في ون لفته فكان لها جواب في جواب ليت وهذا معنى وهو  
 المختار ولك ان تقول ليس حجة من باب الجواب بالاجابة من باب العكس على المحل لان  
 لو والاصل في تاويل المصير اشتهى ونظر على ان لو في قوله تعالى فلو ان لنا عدة منكم من  
 المؤمنين مصدرة واعتقذ في الجمع بينهما ويبي ان المصيرية بوجهين احدهما ان القدر  
 لو شئت ان لنا عدة والاخر ان يكون من باب التوكيد وفيه بسكتا الكلام على هذه  
 المسئلة في غير هذه الكتاب والغرض ههنا شرح التهم قوله لوهاء شرك في مضى ويقال  
**ايلاو مستقبلا** الذي قبل هذا هو القسم الاول من قسمي الشريكية وهو الامتنان على  
 ان لو الامتنان عينة مرف يعل على تعطين جعل اي عمل فيما مضى فيلزم من تقييد حصول  
 شركه ما حصل جزايتها ويلزم كون شركها محض ما بامتنان عده لوفه حصوله لكان  
 الجواب عه الكار لم يكن التعليل في التقييد بل للاجباب في شرح من معناه واما جوابها  
 فلا يلزم كونه ممتعا على كلفه في لانه في يكون ثابتا مع امتناع الشرك كقوله نعم  
 العية صهيبي لو لم فيها الله لم يعصه ولا في الاكثر ان يكون ممتعا لانه الك كان قوله

لوه

لوه امتناع لامتناع عبارة كما هو حال الجساء لانها تقتضي كون الجواب ممتعا في  
 كل موضع وليس عه الك والعامل ان لو تعلق على امتناع شركها وعلى كونه مستلزما  
 لبرائها ولا يتعارض لامتناع الجواب في نفس الامر ولا ثبوتها قال في شرح الكافية  
 والعبارة الجيدة في لو ان يقال لوهاء يعل على اشياء نال شركه يلزم لثبوت ثبوت قايه  
 فيقيد اي في قولك لو قام زيد قام عمي محض وما يقيد به فيما مضى وكونه مستلزما  
 ثبوت ثبوت قايه في عمي ووهاء عمي فيام اخ غير الارز في قايه زيه او ليس له لا يتعارض  
 له الك بل الاكثر كون الاو او المشاة غير واقعي اشتهى وقال في شرح التمهيد لو  
 مره شركه يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه وفي بعض النسخ لوهاء شركه  
 يقتضي نفي ما يلزم لثبوت ثبوت فيمعه وعباراته الثلاث بمعنى واحدة قال ابن المنجب  
 ولا اشكال ان ما قاله يعني ما قاله ابو في تفسير لو احسن واخ على معنى لو غير ان ما  
 قاله عن تفسير جميع واف لشرح معنى لو وهذه التي قصه كيموريه من قوله  
 لوهاء شركه لما كان سيقع لوفوع فيمعه يقتضي معلوما فيا كان يتوقع ثبوت ثبوت  
 غير كذا التوقع غير واقع فيضاه قال لو يقتضي محلا امتناع ما كان يثبت لثبوت  
 وهو مرف ما قاله غير بقل شرح مع الي بيان صنته ههنا قول قولهم مرف يعل على امتناع  
 الشان الامتناع الاول يستقيم على وجهين الاول ان يكون المراد ان جواب لوهاء  
 الامتناع الشركه غير ثابت لثبوت فيمعه بناء منهم على مذهب الشرك في حكم التقييد  
 مع العقل والثاني ان يكون المراد ان جواب لوهاء امتناع لوهاء شركه وفيه يقول ثانيا  
 لثبوت فيمعه لانها اذا كانت تقتضي نفي تاليها واستلزامه لتاليه ففيه قلت  
 على امتناع الشان الامتناع الاول لانه منفي اشبه شانه اشفي مساويه في الزرع مع اعتدال  
 ان يكون ثابتا لثبوت امر اخر اشتهى مشعرا وهذا الوجه الثاني هو الذي في شرح  
 الالهية في اشار الى القسم الثاني من قسمي الشريكية بقوله ويقال ايلاو ههنا مستقبلا  
 لاي قبل اي ويقال ايلاو لوهاء امتناع العني وما كان من مفعها ان يليها الق قبل  
 لوروه السماع به كقوله تعالى ولعل في الذي لو ترفعوا من مفعها الاية وفيه في كراين عمفور  
 وغيره من النصوص ان لو في ترفع بمعنى ان وتغيب في الكتاب المجاب على ابن عمفور















ضمير الشأن واسم الشريك واسم الاستغناء وكلمة التبريد الثاني قبول التعريف فلا  
 ينبري الحال والتمييز لانها ملامز وان التفسير الثالث يجوز الاستغناء عنه باجتنابها  
 ينبري اسم الخبر والاخبار عنه باجتناب خبرا عما لا يوافقها في الخبر والظاهر من قولك  
 زينة ضربة جانتها عاية قبل ذكر الوصول على بعض الجملة فلو اخبر عنها لكانت  
 في الموضع الذي ما كانت تقوم عليه فيلزم اما بقاء الوصول بلا عاية واما موهبة الضمير  
 الواسعة على شيئين وكلاهما محال والظاهر كاسم الإشارة في نحو لباس الثوب في ذلك  
 خير لو تميز مما حصل به الربك جانه لوافق خبره المزمع المسمى والسابق **فنبينه**  
 مهم من قوله كذا استغناء عنه باجتناب امشاع الاخبار عن العاية وله صورتان احدهما ان  
 يكون عاية على اسم من جملة اخرى فوان يفرق انسان يتفول لقيته فيجز الاخبار  
 عن الهاء فتقول الف لقيته هو صريح المصنف يجوز الاخبار في هاء الصورة ووافقا  
 المشلو بين وامن عمير وذهب الشلو بين المغير الى منع الكوطة وظهر كلام البرز  
 قال الشيخ ابو حيان ونكتة هذه التلاف هل شريك هذا الضمير الا يكون عاية على  
 شيء قبله او شريكه لا يكون راكبا والآخر ان يكون عاية على بعض الجملة الا انه  
 تميز محتاج اليه للربك فوضرب زينة غلامه فلا يمنع على مقتضى كلام النافع الاخبار  
 عن الهاء في هاء المثال فتقول الف ضرب زينة غلامه هو لان الهاء فيه يجوز ان يلاحظها  
 اجنبى بمقول ضرب زينة غلام عمر فلا يلزم من الاخبار عنها السمة وراثة في ذلك  
 وفي مثل الشارح بها لما يشع الاخبار منه لقونه لا يستغنى عنه بالا جنبى وليس  
 عن ذلك **فان قلت** كذا كلامه في شرح العافية منه جانه **فان قلت**  
 وباشتراك جوار الاستغناء عنه باجتناب على امشاع الاخبار عن ضمير عاية على بعض  
 الجملة يعني ونبته بالشيء **فان قلت** ولا حاجة في ذلك بل كذا كذا هو ان مراد  
 ما كان متعينا للربك لان تعليله يرشد اليه وتعليله ييسر عليه جانه **فان قلت**  
 كذا من قولك زينة ضربة جانتها عاية قبل ذكر الوصول على بعض الجملة فلو اخبر  
 عنها لكانت مثلها في الموضع التي ما كانت تقوم عليه ولعل الوصول موهبة اليه  
 فيلزم من ذلك موهبة ضمير واحد على شيئين في الحال اشهي **فان قلت** جعل

بجزء

بجزء فيها خلاف من بضم **قلت** لا اشكال ان من منع الاول في امشاع هاء  
 عنه كاولى الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير فلا ينبري مفعول عامل ولا مفعول  
 دون صفة ولا مفعول دون مفعول هاء في قوله الخاف ان لا يجوز الاستغناء  
 عن هاء الاشياء بضمير **فان قلت** هذه الشريك الرابع يقع على  
 الشريك الثاني لان ما لا يقبل التعريف لا يقبل الاخبار **قلت** هو كذا الذي  
 فيه في شرح العافية على انه في ذكره زيادة بيان **فان قلت** علاج النافع في  
 ان الشريك المذكور ثلاثة قبول التفسير وقبول التعريف والغناء منه با حدة  
 الامر في باجتناب ان كان ضمير او مضمرا كان كذا هاء لا يابى في اشتراك  
 الاستغناء باجتناب كذا هاء ولا في اشتراك الاستغناء بالضمير في الضرر ويجل على  
 ذلك **فان قلت** بل هي اربعة ولا يستفيج حمل كلامه على ما ذكر  
 لان اشتراك الاستغناء باجتناب مفعول في الضمير والظاهر كما نفي لم يلو كان  
 الشريك امة هما لجاز الاخبار عن الظاهر في الاستغناء عنه بالظاهر وان لم  
 يزل الاستغناء عنه باجتناب وليس كذلك لما سبق **فان قلت** ان الاو اعلة  
 اشتركت في هاء الشريك على سبيل الابهال ان عينية الاخبار المضمرة كالتقدي  
 به ونظما الثاني يقع من شريك الخبر عنده هاء الباب اربعة شريك اخر لم يذكر  
 هنا وفيه في هاء غير هاء الكتاب الاول جواز استعماله مرجوعا فلا ينبري  
 لازم الجمع فواي الهم ولا يلازم المنصب فهو مفعول لله ومفعولها جواز  
 استعماله مثبتا فلا ينبري امة وبارون فوهما من الاسماء اللازمة للتبوي وثالثها  
 ان يكون بعض ما يوصف به من جملة او جملتين في حكم جملة واحدة كالشريك  
 والبراء فلا ينبري اسم في جملة صليبية لان الجملة بعد الاخبار تجعل جملة في شريك  
 ان تكون جملة لان يوصل بها ورا بعهما امكان الاستغناء فلا ينبري اسم ليس  
 قسمة معنى عنوان الاعلام المربعة فويكر من اذ يقرأ لا يرضى ان يكون خبرا عن شيء  
 في ذكر هاء الشريك في التفسير وفي الاخير خلاف اجاز الازم الاخبار عن الاسم  
 القدي ليس يقتضيه معنى مستند كقول الشاعر في هاء انظر الى قمى او قمى على



فوسه فرج جوزبان فرج اسم للشيكاني خ قال واخبروا هذا جال عن بعض قدامه يعرفون  
 في العمل في ماء جوز الاخبار بالغة ووعده البطيخ الاسمية والبطيخ وهورز  
 بالاعمال الاممية والاعمال لامة لا قبل بطريقتين احداهما ان يكون العمل مستمر في  
 ليمى صوغ ملقة منه للاله والام فلا يجوز الاخبار بالافعال الا في جملة صوغه جليس  
 وتوهمه الثاني ان يكون العمل متوقفا وان كان متوقفا لم يحز الاخبار لثمة صوغ ملقة من  
 القوي وفيه اشار الى الاول بقوله ان صوغ ملقة منه كال ثمر مثل جفصل كصوغ واق  
 من وفيه العمل بكل ما في الغيرة في العمل قلت الوافي بكل الله ومن الجحول قلت  
 الوافي الله بكل وتبه على الثاني في التسهيل ثم قال وان يبي ما رجعت ملقة ال  
 ضمير غيرهما ليس وان فصل اذا رجعت ملقة ال كاهرا لثال السابق فلا اشكال فيه  
 وان رجعت ضمير اياها فان كان واجب استنكاره وان كان لغيره واجب ابراز قساة  
 اخبر في التاء من قولك ضربت زينة اقلت الضارب زينة انا جيبستك من رجوع الملقة  
 لقوته لال واذا اخبرته عن زينة من المثال قلت الضاربة انما زينة جبرزة لقوته لغيرها  
 لان المصبة متى جرت على غير من هي له لم يستحق من هو عنها تنبيه **في**  
 الاخبار في كلتي يغير فيهما بال ولا يجمع الاخبار فيهما بال في الاولى في اجماع جاريتا زينة  
 لا فصيحة تا جازا اخبرت عن زينة قلت الفايحة جاريتا لا الفايحة تان ولو اخبرت  
 بالله في قلت الف في فاجت جاريتا لا الف في فاعك تان في لم يجرى لانه لا ضمير يعود من الملة  
 المحمودة وفيه اجاز بعض النحويين مرقى بالغة قام ابواء لا الله دفعك اجماع هذه  
 جوز الاخبار في المسئلة بالغة ايضا الثانية المنسوب الوجه زينة ولا يجوز الف في الوجه  
 زينة قلت **وينبغي** ان يميز من اجاز تشبيه العمل اللازم بالتمتع واعلم  
 ان باب الاخبار بابيه كمويل فليكتف بما تقدم **ال**  
 قلقة بالتاء قل لا حصره في عا ما اجماع في كثر في الضمة **في** الثالثة عشرة  
 وما بينهما ثلاثة اموال الاولى ان يفهم بها المعنى الكلي والثانية ان يفهم بها  
 معنوية كثر والثالثة ان يفهم بها معنوية وكذا يفهم ان يفهم بها المعنى الكلي  
 كانت كلها بالتاء فو ثلاثة ثمة ستة ولا شمر لانها اعلام فلا يعضد وان فمة بها

معنوية وكثر في اللبنة استعملت بالتاء ان كان واحة المعنوية كراوية من التاء ان  
 كان واحة مؤنثا في لغة او مبالا في لغة تعالي يعثرها عليهم جميع ليال وتنفية ايام وان  
 فمة بها معنوية ولم يفرق في اللبنة والجميع ان تكون بالتاء المعنوية كراوية من التاء  
 كماله عن المعنوية وكذا يتناول صمت خمسة تزيه اياما وسر خمسة تزيه خمس ليال ويجوز  
 ان تنح بالتاء من المنة كراوية كراوية في ابي الجراح من التاء المعنوية خمس اياما  
 اله اواخبرنا خمس اياما خمس اياما في رمضان وتنفية في الروايات على معنوية التاء من  
 قوله صلى الله عليه وسلم ثم اتبعه بمت من شوال وبهذا يظهر ضعف قول بعضهم  
 ما حكاه الكسائي لا يبيع عن جميع ولا يلتفت اليه في قيل لما استمر في التاء في  
 الاستغناء بالليالي عن الايام المزم في غيره بشرط امر اللبس بقوله تعالي يترخص  
 بانفسه اربعة اشهر وعشر اياما وانه يستمر من شوال وقال الزعفراني في  
 صمت عشر اياما عزت لمرمت عن علامه وزيدان المشيخ هو الاكثر والجميع **في**  
 في علقات التاء في معنوية المعنوية واستفادها في معنوية التاء في شرح التسهيل  
 ما معناه ان الثلاثة واخوانها اسماء جماعية كزمرته وجرقة وامة فلا امر ان تكون  
 بالتاء لتوابعها في استصحب الاصل مع المعنوية في معنوية التاء ومعنوية التاء  
 في فالتا في رتبة وفيه كراهة المعنوية غير من النحويين وهو عيسى فليكتف به  
 تنبيه **في** **الاول** شمل كلام النافخ المورقين الاخيرتين اذ لم يشترط اللبنة  
 بالغة وكذا خرجت منه الصورة الاولى لقوله في معنوية ما اجماع في معنوية التاء في معنوية  
 قوله ما اجماع ان المعنوية غير الواحدة وتاثيره لا في غير الجمع وتاثيره في المعنوية  
 بقول ثلاثة في نفي ان خلافا لاهل لغة اذ فانه يقولون ثلاث مما مات فانهم  
 يعتبرون لغير الجمع وقال الكسائي في قول مرقى بثلاث مما مات وراية ثالثة  
 صجلات يغيرها وان كان الواحدة معنوية فاعرفها عليه ما كان مثله ولم يفرق الجراء  
 الثالث اعتبار التاثير في واحة المعنوية وان كان اسما في لغة في قول ثلاثة اشخص  
 قاما نسوة وثلاث اعين فاما كراوية الا ان لغير شمر في كراوية عيني مؤنثا  
 ما لم يتصل بالاعلام ما يفوق المعنوية او يكثر فمة المعنوية فيكون مبيحا اعتباره بالاول



كقوله ثلاث شئوس كاعيان ومعهصر فيقول المعنى بقوله كاعيان. والثالثة كقوله  
 ثلاثة انفس وثلاثة وعين فغلب المعنى كان المنهك في استعماله فمعه عيانا انسان  
 وان كان معية فمعه عيانا لا بها عقوله تعالى في عشر اشياء في عشر مسائل  
 ويقول ثلاثة جواب انما فمعه تكية عيانا او قل بعض العرب ثلثة واربعة لا تهاجرت جري  
 الاسماء الجامعة الرابعة ما اعتبر من تكية غير الواحدة وتانيته انما هو في الجمع واحدا اسم  
 النفس في شئ واسم الجمع فيقوم فيعني فيه مع لبعنه ما لم تفصل بينه وبين المعنى  
 صفة في الة على المعنى او يكون نائبا عن جمع مع في الاول كقوله ثلثة  
 كعور من اليك وقال بعض المتأخرين ويوزع في التثنية فلا يلائمك الوجه ولا في  
 الاول وان يلائمك في الثالثة كقوله ثلثة اشياء لانه نايب عن جمع شئ على  
 افعال ولا اثر للوجه المتأخر كقوله ثلثة من اليك عور الخامس لا يعتبر ايضا في التثنية  
 لثقل الهمزة اذا كان علما فهو كاحدة ثم ذكر حكم المميز فقال والمميز اجزاء جمع  
 بل في ثلثة ما لا يكثر اعلما ان مميز الثلاثة وانما اذا كان اسم جنس واسم جمع  
 جرم في ثلثة اربعة من الكبير وفيه اذيف اليه في قوله تعالى تسعة رهك  
 وقوله صلى الله عليه وسلم خمس وفيه **فان قلت** وهل يفاضل على الامر  
**قلت** اما جرمي في جنتي عليه واما الاضافة اليه في جمعها مع ما هي  
 اعمها الهمزة على فلة وهو كاهر علام ابن عمجور والثالثة الافتتاح على ما سمع  
 وهو في هب الاكثرين واليه في هب المصنف قال في التسهيل وان تكرر ما في  
 اليه لم يفتش عليه وصرح سيبويه بانه لا يقال ثلاث غنم والثالث التجميع فان كان  
 معا يستعمل من اسم الجمع للثلاثة نحو نجر ورهك وفيه جاز وان كان مع  
 يستعمل للقليل والكثير لم يجر اليه في هب ابن عمجور في بعض هتبه وحكا  
 الجارسي في اعمشان وان كان من غيرهما اذيف العدة اليه فهو على  
 مثال فلة من مجموع التفسير فثلاثة اعمية وثلاثة اعمية هذه اذ اوجه للاسم  
 جمع فلة وجمع كثر فان اهل اسمها اذيف اليه في الوجود ثلثة او ثلثة  
 رجال وانما يقول في الاكثر الى انه في ثلثة رجال ثلثة على مثال فلة اما الفلة

استعمال

استعمال امثال الفلة او ثلثة وجمع على القياس فالاول نحو قوله ثلثة شئوس فواو ثلثة  
 على ان شئوس لثلاثة استعماله والثاني فلو ثلثة فواو ثلثة على ان في اعلال وواو ثلثة  
 كاهل من جمع ثلثة على افعال ثلثة فلة المعنى وفيه غير انه في جمع فلة في الجمع الطاب  
 فلا يكون ثلثة اذ لا يكثر جمع كثر على جمع فلة في غير الك الا انه في افعال البركة  
 ثلثة طاب في قوله اذ لا يكثر ثلثة من طاب ويجعل من الك ثلثة فواو في شرح  
 التسهيل ولو صح هذا لم يبق معنى في الجمع لجمع الفلة لان كل جمع كثر في الجمع  
 لان يراه به مثل ههنا شئوس **ان الاول** قوله بلفظ فلة في الاكثرين من  
 امثلة التفسير التي هي افعال وفعال واجعل فلة واما جمع التصحيح في افعال  
 اليه فالبال ان اهل غير او ما واما اهل او فاعمال غير فالاول نحو سبع  
 بقرات في ههنا او فواو يتعين التصحيح لاهمال غير والثاني نحو سبع سنبلات  
 في ههنا او فواو يتوزع اضافة الى التصحيح لمجاورة ما اهل تكسير وهو بقرات  
 والثالث ثلثة سعاعات في يجوز لثلاثة سعاعات على ههنا ثلثة سعاعات  
 ايضا يتوزع التصحيح في ههنا في الموضعين فانه كثر استعمال غير ولم يباين في اهل  
 تكسير لم يفتش اليه الا قليلا فلو ثلثة اعمية وثلاث في ثلثة كوا الى ههنا الشرح  
 بقوله غلبوا وقال ابن عمجور وفيه الك ايضا يضاف الى مجموع السلامة اذ لم تكن في  
 تقول ثلثة زبطين واربعة هتبات اشهدى والاضافة الى المدة في ههنا ثلثة  
 صالحين والاحصى الاتباع علم النعمت في النصب على الحال الثاني اذا كان في ثلثة  
 واخواتها مائة لم يقع الابد شئ وفيه كقوله ثلثة ميين لليلوي وفيه اذ اذ  
 وجلت في وجوه الالهات في فيل ويظهر من كلام سيبويه جواز جمع المائة في الكلام  
 ويبرز بالمائة ثلثة وتسعة وما بينهما ولا يقال عشرة مائة استعماله بالالف  
 في كثر في شرح التسهيل وحكم الجراء ان بعض العرب يقول عشرة مائة وان اهل  
 ههنا في اللفظ هم الذين يقولون ثلث ميين واربعة ميين فيجمعون وفي كتاب  
 الصغار عن الجراء لا يقول ثلث ميين الا ان لا يقول الجاء وانما يقول عشرة ميين ثم  
 قال ومائة والالف للجره اذ في مائة بالجمع نرا في في بعض ان المائة







بان وقع موقع تمييز شئ منها مع وقوعه حال او تابع انتهى والثانية ان تمييز  
 العشري وجابه لا يكون الا متصلا كما مثل به وحكي الفصل ان من العرب من  
 يضيف العشري واما قوله الى البحر منكر او معر فاقوله عشروا وهم وعشروا  
 ثوب وهاذا على الاثني من النسخة التي لا يثبت عليه القوامع ويوزنوا مرعا مثل  
 ما يميز عشري في قوله ايضاً بواحدة منصرف وثمة خلاف الياء واما ما يقع  
 ان يميز مع مائة على الواحدة منه ومن الزم عشري منه قوله تعالى وفيه  
 اثنتي عشرة اسباً كما اموالهم واثنتي عشرة قبيلة على قبيلة اسباً  
 لاسبك واما وقع اسباً كما وقع قبيلة قال في شرح التفسير في مقتضى ما ذهب  
 اليه ان يقال رابت امة في عشرة انعاما في امة في عشرة جماعة على جماعة  
 منها انعام وانما من يذهب في هذه الوساغة استعمل لاي قوله ان كل قبيلة  
 اسباً لاسبك مخالف لما يقوله اهل اللغة ان السبك في بني اسرائيل جملة  
 القبيلة من العرب وعلى هذا فاسباب واقع بوقع قبيل بل لا يقع قوله  
 تمييز اهل هو بدل والتمييز محذوف انتهى **قلت** وعلمه في شرح القاموس  
 مخالف لما ذكره هنا فانه ذكر من في كسر تخفيفي التمييز وتاثيره بان اتصل  
 بالاسم ما يراه به المعنى فهو را او يكثر معه فمعنى التوجيه جاز الوهم ان  
 وقع في حيز اعتبار المعنى في قوله تعالى وفيه اثنتي عشرة اسباً كما اموالهم  
 في كسر امم ترجع ملك القاموس ولولا ان السبك لفي اللفظ عشرا اسباً كما لان السبك  
 مع كسر انتهى وقوله الوحي يجوز ان يكون اسباً كما نعتا البرقة ثم مضاف الموصوف  
 وافيت المصحة مقامه وامم نعت لاسباب وانثى العم وهو واقع على الاسباب  
 وهو مذكور في اللغة بمعنى مرفعة وامة كما قال ثلاثة انجس يعني رجالا وعشرا بل بالنظر  
 الى القبيلة انتهى **تبيين** انه انعت تمييز العشري وجابه جاز في المل  
 على اللفظ فيقول عنه عشرون في راء وازخا والامل على المعنى فيقول وازفة  
 منه قول عشرة فيهما اثنتان واربعون ملوكة سورة اخذت في الغراب الاسم  
 وهذه المعنى هو الذي لا اعتدال في جعله اسباً كما نعتا البرقة وان اضيف في

من ركب

من ركب يفي البنا ويخرف يعرب اذ الاضيق العمدة العرب مهيبة ثلاثة اوجه الاول  
 ان يفي بناء وهو الاكثر كما يفي مع الالف واللام باجماع الثاني ان يعرب  
 عجم مع بقاء التركيبا بجمعك معاء سبويه من معر العرب فيقول احد  
 عشر في مع امة عشر فيك واشتد حسنه الاخفش واجازة ابن عسور وزعم انه لا يجمع  
 ووجه ذلك بان الاضافة ترفع الاسماء الى اصلها من الاعراب ومنع في التسهيل  
 القياس عليه وقال في شرحه لا وجه لاستعماله لان البني فيضاف بنوعه وجعل  
 من له ان يكم غير **قلت** اقال بعضهم وهم لغة معجزة من سبويه **قلت**  
 واما اثبت انها لغة لم يمتنع القياس عليها وان كانت معجزة الثالث ان يضاف  
 محذوف الى محجر من الالباء وهما على الجراء انه سمع من ابن دفعس الاسكندرية وابني  
 الجيش العثماني ما بعثت خمسة عشر في كسر في التسهيل انه لا يقاس عليه ما لا  
 للجر او محذوف عن محذور هذا الوجه في بعض كتبه من الكوفي في بعضها من الجراء  
 ورد بان له في كسر وهذه الراء من كسر بما نشأه **تبيين** قال في التسهيل  
 يجوز اجماع ثمان عشرة الياء النسخي يعني باضافة صيغة العجمية وواضافة فيقول  
 الرازي في كلامه عن ثمانية وثلاثون ثمانية عشر من جهة في بعض غير من القوم  
 انهم اجازوا ذلك مقلدا في النسخي وغيره ثمان عشرة وغيره فليس نقل الاجماع  
 صحيحا قال ومنه من اتفق جماعون الى عشرة كفا على من جعله يعني انه يصاغ  
 من اثني جافوهما الى العشرة موازن في علل فوثان الى عاشر كما يطابق الاسم  
 الجاهل المشتق من غير العمدة **فان قلت** لم يرد في كسر واحد **قلت**  
 وامة من اسماء العمدة وليس لبراء العمدة في كسر وانما الراء الصفة وهو وان  
 كان على وزن جاعل لا يمتنع ان يراه به التخصيص لامة في اقل منه بخلاف ثانيا وما  
 جوفه **واخذ** في التانيث بالفتح ومقتضى كسرت في كسر واما بغير تاثير في التانيث  
 ثمانية الوم عشرة وفي التانيث غير ثمان الى عاشر كما يفعل في اسم الجاهل فوفا ووقاية  
 واما فيه على حاص وهو مذكور في التانيث ان يملك به سبيل الفقه في الخ فيعنه  
 وان ترفع بعض الخ منه بنوعه تنطق اليه مثل محذوفين لاسم الجاهل المصوغ من



العشرة ثلاثة احوال الاول ان يستعمل مع **اولا** ولا اشكال في الثاني ان يستعمل مع  
 مواجف عشرا مع اثنين فيجب انما جته عند الجمهور فتقول في التثنية غير ثانيا اثنين  
 الى عاشر عشرة وفي التثنية ثمانية اثنين الى عاشر عشرة وتام لم ينصب لانه ليس  
 في معنى ما يعمل ولا مسمى عامي جعل بالثاني متا اضافته لكونه واحدة من العدة كما  
 تلتزم اضافته لبعض والى هذه الاشارة بقوله مثل بعض بين هذه امة ذهب الجمهور في  
 الاخير في امة قولهم والكسائي وفكره وتعليق الى جواز اعماله فتقول ثانيا اثنين  
 وثالث ثلاثة وقيل بعضهم فقال يعمل ثانيا ولا يعمل ثالثا وما بعده واليه ذهب  
 في التمهيد قال في الشرح ان العربي يقول ثنيت الرجلين اذ اختلفت الثاني منهما  
 من قال ثانيا اثنين بمعنى البعض عطف وان له فعلا ومن قال ثالث ثلاثة لم يجمع رانته  
 لا يعمل معنى ثلاثة احوال **ثاني** قال في القافية وتعليق اجازة غورا بـ  
 اربعة ومائة من تابع قال في شرحه واذا يجوز ثنونه والنصب به واجازة التي تعليق  
 ووجه ولا حجة له في ذلك انتهى بجمع المنع وقيل في التمهيد ونحو الجواز مشعليا  
 اعني في شرح القافية وفيه نقله في التمهيد عن الاخفش ونقله غير من الكسائي  
 وفكره كما تقدم الثالث ان يستعمل مع مخالفة ولا يكون الا العدة في جته  
 وهذا يجوز ان يضاف وان يكون وينصب لانه اسم فاعل مضافه فانه يقال ثلثت  
 الرجلين اذ انضمت اليهما فصرتم ثلاثة وكذا الكار بعث الثلاثة الى عشرت  
 التسعة وفيه اشارة الى هذه ابقوله وان تروى **بعل الاقل مثل ما فوق** جعل فاعل  
 له **اعلم** يعني ان مكتمه كتم اسم الفاعل فان كان بمعنى الماضي وجبت اضافة  
 وان كان بمعنى الحال والاستقبال جازت اضافة وتروى جاز ثنونه واعماله كما جعل  
 بعل وغيره من اسماء الفاعلين **فان قلت** هذا لا يقتضي جاعل القليل  
 به **جاية قلت** نعم وهو الشبيه على ان معنى اسم الفاعل العدة اذ  
 يستعمل مع ما تحته معنى جاعل فاذا قلت رابع ثلاثة بمعنى جاعل الثلاثة  
 ومفهوم اربعة **ثاني** **الاول** قال الشارح في البيت معناه وان تروى  
 بالمصوغ من اثنين مما هو قوله انه جعل ما هو قل عده امة اشتق منه مساويا

له فاستعمل في المصوغ بجمع فاعل من معناه كاشهي وفيه تصريح بان ثانيا يستعمل  
 بمعنى جاعل فيقال ثانيا واحدة وهو خلاف التمهيد لانه في المصوغ من اثنين  
 بلاضافة الى المواجف بمعنى بعض امله ونسبويه على انه يقال ثانيا واحدة  
 وقال الكسائي بعض العرب يقول ثانيا واحدة وعطفا كما هو في الواح وقال ثاني  
 واحدة والمعنى ههنا اثنين واحدة **الثاني** قال في التمهيد وان قصد بجاعل المصوغ  
 من ثلاثة الى عشرة وهذه العبارة كما قال في شرحه تقريب على التعلم والتحقيق  
 انه من الثالث الى العشرة وهي مصاد في ثلثت الاثنين الى عشرة التسعة وان  
 اردت مثل ثانيا اثنين **مرتبعا** في تركيبين اذ اقصه صوغ الفاعل من المركبة بمعنى  
 بعض امله عتاني اثنين في استعماله ثلاثة او بعد الاول ان يوا بتركيبين صغر  
 اولهما فاعل في المنة كير وفاعلة في الثانية ومع ثانيا هما الاسم المشتق منه  
 وعينهما عشرة في المنة كير وعشرة في الثانية فتقول في التثنية ثانيا عشر اثنين  
 العشرة تسعة عشرة وفي الثانية ثمانية عشرة اثنتي عشرة التي تسعة  
 عشرة تسعة عشرة باريح علما تك مبنية واول التركيبين مضاف الى ثانيا  
 اضافة ثانيا الاثنين الثاني ان يقتصر على مة الاول فيجرب لعدم التركيب  
 ويضاف الى التركيب بافيا بناؤه والى هذه الاشارة بقوله جاعل الجائز في  
 التركيب مما تنوع في حاله هما التثنية كير والثانية ثانيا ثانيا اثنين  
 عشر التسعة عشرة وعشرة في الثانية ثمانية اثنتي عشرة التي تسعة  
 عشرة الثالث ان يقتصر على التركيب الاول واليه اشارة بقوله وشاع الاستثناء  
 بما هو مشهور وفيه مبنية ثلاثة اوجه الاول ان ينسب مة كير وعشرة وهو  
 الاعرف **الثاني** ان يجرب مة كمضافا الى كير مبنيا مضافا الى التركيبين  
 واني كير من ووجهه انه مضاف كير الاول فاعربه لجواز التركيبين وتروى  
**الثاني** **الثالث** ان يعي بهما معا مضافا مضاف كير الاول ومضاف الثاني وهو  
 الوجه اجازة بعض النحويين **ثاني** **الاول** مثل في النظم عاين عشر ولم  
 يثنل بثمان عشرة قال الشارح يعني التثنية فاية التثنية على ما التزمه من طامخا



من المعنى واحداً اسم على جاعل وجاعلة من القلب وجعل الجاء بعد اللام فقالوا  
 ما 2 عشر وحادية عشرة والادل واما **فالتسعة** فمعنى الكسوف من  
 بعض العرب واحداً عشر على الاصل فلم يلزم القلب على العرب **الثاني** لونه مرصفاً  
 صوغ اسم الجاعل من التركيبة بمعنى جعل لقوله لم يسمح الا ان سيويده وجماعته  
 من التسعة ليس ايجازاً فياسا مشغول على هذه اربعة اربع عشر ثلاثة عشر واثنا  
 ايجازاً مشتركاً الاضافة ولا يجوز ان ينصب ما بعده كما ايجاز بعض النحويين هاتان امة  
 عشر وثالث اثني عشر بالشون ونهيب الخويون واغتر البصريين التي منع بانه  
 لهذا المعنى وقوله وقيل عشر من افعراء ويا به الجاعل من لحن العدة بحالتيه  
 قبل واو بعضه يعني ان العشرى ويا به يعني بغيضة العفوة على اسم الجاعل  
 بحالتيه يعني من التسعة والثاني فتقول الحاجبوا العشرون التي التاسع والتسعين  
 والحاجبوا العشرون التي التاسعة والتسعين ولا يستعمل المائة والحاجبة **الاول**  
**ثاني** فتيب لم يسمح بناء اسم الجاعل من العفوة الثانية على عشرى  
 ويا به الا ان بعضهم مكي عشر عشري وفاس عليه القساء من التي التسعين وقال  
 سيويده والي او هذه الجزء العشرون على معنى تمام العشريين فمخفف وقيل  
 بعضهم يقول هذه اتمم عشري او مكمل العشري ورواياته يلزم ان يتم نفسه  
 وقال ابو علي هو الموقفي عشري قال بعضهم والصحيح ان يقال هو كمال العشري  
 او يوتى بالجاء العفوة فيقال العشرون التي التسعين والله تعالى اعلم  
**كم وكاين وكنة**  
 هاء الجاء يعني بهاء العدة اما كم فمعنى اسم العدة مبع الجبس والمخار  
 وليست مركبة من اللطس والي او جاتها مركبة من هاء من كاف التشبيه  
 والاستهامة بمعنى وفة الالف وسكنت ميمها لثقل الاستعمال وكف فسمان  
 استهامة وخبرية وكل منهما مفتحة الي التمييز وفة اشار الي الاستهامة  
 بقوله ميز **الاستهامة** كم مثل **الاستهامة** كم مثل **الاستهامة** كم  
 ميز الاستهامة كم ميز عشري والاجراء والنصب فوقكم شخصاً سما

للأجاء

الأجاء فلازم خلافاً للكوفيين فانهم يميزون جمعة بنوعكم شهوة لك ولو سمع  
 مثل هذه لم يكن فيه حجة لصحة حمله على المال وجعل التمييز من جملواها من بعضهم  
 اء اءان السؤال في الجملة منكم على ان الالف لا تدرج احداً من الغلمان هذا  
 من ذهب الا فحش فتعمل جمعة ثلاثة مذهب واثنا نميد وفيه ايضا ثلاثة مذهب  
 امة هاتان امة ولا يجوز جزمه مكلفاً وهو مذهب بعض النحويين والثالثة التي لا يلزم  
 بل يجوز مكلفاً حلاً على القبرية واليه ذهب الجاهل والزجاج والسيرافى وجعل  
 اكثرهم عليه قوله كم ممة لك يا جبر وخالفة جمعة ممة على عشان والثالث  
 انه لا يلزم ان لم يغل على كم حرف ج وراجع على الجاهل فغل عليها حرف ج وهو  
 المشهور ولم يغل على سيويده جرة الا اء اء على كم حرف ج والي هذا اشار بقوله  
 ولا يجوز من مضمرة اءان وليت كم حرف ج مظهر ايجازاً فهو كمرهم النصب على  
 الاصل وهو لا يجوز الا عشرو البر ايضا وفيه قولان امة هاتان امة من مخففة كما في  
 وهو مذهب الخليل وسيويده والجاهل وجماعة والثالثة انه باضافة كم اليه وهو قول  
 الزجاج وزعم ابراهيم بن عثمان ان الاول ليس مذهب السلفين وروايت مذهب الزجاج بوجهين  
 امة هاتان امة بخلافه عمة ينصب ما بعده قولاً واما اء اء على النقص بها فالابن خروف  
 اء اء لو كان بالاضافة لم يشترك في قول حرف الي على كم ليكون عوضاً عن الضمار  
**قلت** وروايت هاتان الزجاج تكفر لانه نقل عنه انه يميز البر مكلفاً كما في شمس  
 اشار الي القبرية بقوله مراستعملتها خبر العشرة او مائة على (هاتان) يعني  
 ان كم القبرية تستعمل تارة استعمال عشرة فيكون تمييزها جماعاً ج وراجع على  
 وتارة استعمال مائة فيكون تمييزها مجرداً ج وراجع على مرة وفي الجمع قول  
**الثاني** كم ملوك يا ملكهم ومن الاجراء قول **الاحم** وكم ليلة فم  
 بتها غير اء **الاول** اجراء تمييز القبرية اكثر واجمع من  
 جمعة وليس جمعة بشيء كما زعم بعضهم وقيل الجمع على معنى الواحد فيكم رجال على  
 معنى كم جماعة من الرجال **الثالثة** ذهب الجاهل الي ان جمعة القبرية من مخففة ونقل  
 عن الكوفي والصحيح انه باضافة كم اخلاصاً من اضافتها الثالث مشترك بين القبرية











بعد هذا النوع وقد ذهب ابي حنيفة الى ان هذه النون والنون  
 اية عمرو والنون **قلت** ووقف اعثر الفاعل والنون اقباعا للرسم ووقف  
 ابو عمرو الياء **واختلاف** ايضاه الرفف على كايين وهي التي شرابها ابن  
 كثير وهو في اليرقة والى كيسان بالنون ووقفها جماعة في حروفها  
 جعلها اسم ما عمل من فلان ومن جعلها من كايين كايين اذ اخرج واخرج الفاعل  
 مشرعة من كايين من عاف التشبيه وفي الاشارة وتكون كناية عن العفة  
 ثم روي عن غيره واذا كان كناية عن غير عفة فتكون مبهمة ومكسوة ويشتق  
 بها عن الحروف والتكرار **الحكاية** في هذه الباب الحكاية هي  
 ويا في الاستشبات لا يمكن الحكاية احك باي ما المنكر وسيل في هذه  
 في الوقف او يمين فصل اذ اسيل باي يحكي بها ما المنكر عنده بشركيين لعمري  
 ان يكون المنكر من غير التلقا يكون نكرة وفي الحكاية بها غير الشركيين  
 لقن الاولي ان يحكي بها ما يكون المنكر من اعراب وتغير وارجح سراج  
 وهو وعفا فتقول لي قال فاع رجل اي او رجلا ايان او رجلا ايون او امرأة  
 اية او امرأتان ايان او نساء ايات ولا يحكي بها الا جمع تصحيح موجود في المنكر  
 عنه او صالح لان يومئذ به نحو رجال فانه يوصف بجمع التصحيح فتقول جاء رجل  
 مسلمون وهاء هي اللغة البصية وبها جزم هنا والثانية ان يحكي بها ما لا  
 من اعراب وتغير وتاثير فتقول ولا يشي ولا يجمع فتقول اي لي قال فاع رجل او  
 رجلا او رجلا وايتمس قال قامت امرأة او امرأتان او نساء وقوله في الوقف  
 او يمين فصل يعني ان ايا يحكي بها في المايلين بخلاف من تنبيه **في اختلاف**  
 في الوقف في التاممة لاني فيقول مرقات حكاية واي بمنزلة في موضع رجع بالابتداء  
 او التغير ولا يبعد ان تكون مفعولة مفعول فيل هي مرقات اعراب وهي في رجع على  
 قياس قول البصريين مبتدأ وغيرها مفعول فيل اي فاع واخا فيل في الخبر لان  
 الاستعمال لا يعمل فيه ما قبله واجاز الخويعون رجعها بجعل مفعولها ولو  
 اظهر لجاز ما في النص والي فهي مفعولة على جعل مفعول رجعها مفعولها ايا فيل

وبها من تزعم بوزن غير مؤخر او اجاز بعضهم ان يوتى به قبل اي واعترف قول من قال  
 انها اعراب فانه يلزمه افعال حرف الي في نون والشرع افعال حرف الي فيقول باي ثم  
 اشغل النون فيقول **روفا** احك المنكر **وقيل** في نون حرف مفعول او انشعب افعال  
 سيل من عفة نحو منكر على بها في الوقف دون الوصل في المنكر من عفة  
 اعراب وارجح وتغير ووقف وعفا وتشتبع النكرة في نونها لعل الاجراء فتقول ليس  
 قال فاع رجل منقول قال رايت رجلا فلان في حال مررت برجل من قبيحة **القول**  
**الاول** الحكاية هي مشروكة بالشركيين المذكورين في الحكاية باي عفة  
 المنكر عن عفة منكر التلقا فيهم من كلامه ان ايا بخلاف من في امر رافع  
 ان ايا يحكي بها ما لا يوصف ولا يحكي بها الا وفاء والاخر ان ايا لا تشيع حر كانه  
 في الوقف بخلاف من **الثالث** اختلاف في هذه الالحرف اللامعة لم يقال احو  
 على الفتحة منها اراء الحكاية وحركات النون اقباعا لعمري طلب السير في الي  
 الحكاية ووقفت بالمرقات ثم انشعبت في نشأت منها الحروف ليوقف عليها  
 وبها ان يشتر قول الناقض وانشعبت في فاع النون فاع في الالحرف مفعولة في الشؤ  
 ثم اعلم ان الحكي ستة اقسام لانه اما مفعول او ما مؤنث وكل منهما مفعول  
 ومفعول رفع في حكاية المفعول ثم اتفقوا على المشي الى **القول**  
**فقال** رجع فلان ومنين بعد في البان كايين وسى تفعل اي تقول مناحي  
 الرجوع ومنين في النص والجر والنون فيهما اسما صيغة وانما تسرهما لاقامة اليوزن  
 افعال او فاع على ما يلزم في قوله وسى تفعل ثم اتفقوا على **القول**  
**فقال** رجع لي قال اتت بنت منه والنون قبل في المشي مسكنة اي تقول في  
 حكاية المؤنث منه بفتح النون وقلب التاء هاء وفيه يقال منك باسكان النون  
 وسلامة التاء ثم اشغل الي المشي المؤنث فيقال والنون قبل في المشي مسكنة  
 اي تقول في حكاية المؤنث مؤنث باسكان النون التي قبل التاء والنون التي بعد  
 التاء في الرجوع والجر والنون منين باسكان النونين وبعضهم يجر النون التي  
 قبل التاء فيقول في التثنية مؤنث ومنين واليه اشار بقوله والفتح في رجع والفتحة



والا لاف في ما يشبهه بنسوة خلفه **فان قلت** لم كان الجمع في البقرة اشهر  
 منه والاسكان في التثنية اشهر **قلت** لان الالف منه متفرجة ومعنى  
 ساقطة في الوفاء في ما قبلها لئلا يلتصق ساكنان وليس في الالف متان ثم اقتضت  
 الوجه في التثنية **فقال** رجل منون ومنين مستغله ان قيل جافع لفتح فكنا ليقول  
 في مكايه مع التثنية منون رجعا ومنين نصبا وجر او المرون ساقطة للوقف كما سبق  
**قلت** في المكايه في لغتان احداهما وهي البصري ان يفتح بها  
 ما لم يستعمل عنه من اعراب واخرى وتثنية تير وبر وعلمها على ما تقدم من التثنية ولم  
 يفتح المنصب غيرهما والاخرى ان يفتح بها اعراب المستعمل عنه فقلت فيقول ليرى قال  
 قام رجل او رجلان او رجال او امرأتان او امرأتان او ثلثا منون وفي النصب مثا في البحر  
 منون قوله وان تقول فليحذف من لا يفتح تخرج بفتحهم قوله وفيما احق فتقول من  
 ياتي في الاحوال كلها واجازة في نون اثبات الزاوية وصلا فيقول منون ياتي وتثنية  
 في الرخا في مفتحة ولايتون ويكسرون المثنى ويفتح نون الجمع وينون مفات حضا  
 وكسروا وهو مفتحة حضا في بعض العرب وحمل عليه قول الشاعر اتزان في قلت  
 منون انتج وهو شاذ عنه سيبويه والمصور من وجهين احدهما اثبات العلامة وما  
 والاخرى انه مفتح مفتحة غير مفتحة ثور والى حقة الفشار بقوله وتا منون في فتح عرف  
 وهو لتا في شرا ويقال لغتهم الغسانى وثنا **قلت** في قولوا الى قلت جمعا لاف  
 وروا في بعضهم قلت عواصيا حوا على الزجاج من رواه كذا الى لان الفصيحة في  
 ميمية في قال ابن السكيت ليس ما انكره بنكاهانه وقع في شعي اخي منسوبة الى جمع  
 ابن سنان الغنلة في فصيحة ما يبية ثم ذكر حكاية العلم من **فقال**  
**والعلم** احسنه من جمع من علمت من علمت بها افنون ان اسيل من علم  
 من علمت في نفي الا شرا في فيه بفيه لغتان احدهما ان يفتح فيه بفتح  
 اعراب الاول فتقول ليرى قال ما زينة من زينة ورايت زيدا من زيدا او مررتا بزيد من زينة  
 وهذه لغة الجازين وما غيرهم فلا يكون بل يفتحون بالعلم المستعمل عنه بفتح  
 من مرفوعا لانه مبتدأ خبرك منا وهي والبيتان من جارا فترن بعلمك عفو لي ومن

زينة تعين الرفع منه جميع العرب **تثنية** **فان قلت** **الاول** اجازة في حكاية  
 صاير العرب في ما ساعد على العلم الثالث من من المنصب في التثنية في الجازين في حكاية  
 بشر كها وحكي غيرهم جواز الاعراب ايضا الثالث فيهم من قوله العلم احسنه ان  
 حكاية حكاية واعرابه مفتحة كما مر به في غير هذه الالوضع ومفتحة في الجاهل من  
 مبتدأ وخبر زينة كاشفة حركته ضمة او فتحة او كسرة وحركة اعراب مفتحة الاشتغال  
 في حركة العكسية وقيل في حقة في حال الرفع اعراب بفتح النصب والجر ومفتحة  
 كثير من النوبيين التي ان من معمولة على عامل مفتحة ويحل عليه العامل في الاسم  
 المستعمل عنه والواقع بحكم من يحل مفتحا وقيل تحذف الك والضمير الاول **قلت**  
**الثاني** **فان قلت** في اسما في روا التثنية كالتثنية المفتحة غير هو الاصل فلم يفتح  
 التي علامة بفتح التثنية والثانية كما في علامتان التثنية والالف في منون  
 في يديه والجهود وفتح في الكوفيين والزجاج النون علامة التثنية خلافة الالف  
 والتاء والضمير في حمر او فتحة وفتح بعض النون الضمير والالف قبلها علامة  
 التثنية ومفتحة في البصريين والضمير في حمر او فتحة وفتح في الالف التثنية وفتح في الالف  
 لما راها في التثنية ما في الالف في التثنية لم يفتح في الجمع بين اليقين في ابيات التثنية  
 همة **فان قلت** في التثنية في حمر او فتحة وفتح في الالف التثنية وفتح في الالف  
 الاصل في اللهاء المبدلة في الوقف ففتح او عكس الكوفيين وقوله في اسما في روا  
 التثنية في بعض ابي التثنية في التثنية نوحان نوع كسرت فيه التثنية ونوع في التثنية  
 فيه في الاول ثلاثة اقسام مؤنث المعنى نحو عايشة ففتح في الالف في التثنية وفتح في الالف  
 المعنى في حمر او فتحة في الالف في التثنية في قوله ابو كليل في قوله في حمر او فتحة  
 ليس بفتح في حمر او فتحة في الالف في التثنية في قوله ابو كليل في قوله في حمر او فتحة  
 في حمر او فتحة في الالف في التثنية في قوله ابو كليل في قوله في حمر او فتحة  
 فان لم يمتاز في التثنية في الالف في التثنية في قوله ابو كليل في قوله في حمر او فتحة  
 عليه السلام بقوله تعلم في التثنية في الالف في التثنية في قوله ابو كليل في قوله في حمر او فتحة















و اجازة ما لا موجب لفهمه على الفناء ومع ذلك فليس يجوز في الكلام  
 جواز لوروه **كقول العجاج** والبر عليه بلاء السردال : تعاقب الالهلال  
 بجمع الالهلال **وقول الاخي** فقلت اخفاك في السماء : وقلت ذلك  
 مع الجراء ما كنت معك ولا على الهواء : يالك من شرو من شيبشاه : يتسبب في السعال  
 والصداع : مع السعال والنفاس والنفاس وهي مضمومة **وقول كزفة** : القاصبة  
 ملصقة فأتت اسرة وشبان لم ينفق ضلوا بها الجبل : وهي واجن الكومير على  
 جواز الكلبين وكاء واين خروف وزعمان سيبويه : دل على جواز ذلك في الشعر  
 بقوله وزعمان وايقالوا متاخير قال ابن الاثير : بزيادة الف قبل : آخر المضموم  
 عزاء لا هاء الياء **واما في** : لحنه من صرف يقاء سنار فده بالياء بشاء  
 ولم يثبت لغة ويمضي ان يكون ازاا العلولا الضرة **فان قلت** : معنى  
 الالهلال على قصر الهمزة وليس في ذلك لان مذهب النحاة منع جيماله فيما من  
 يوجب مع : فوجلاء اجعل قلت : هو جمع على جواز في الهمزة وانرفع  
 الثاني : بعض المواضع والجميع جواز : مكلفا وروى مذهب الجراء بقول الشاعر  
 وانت لو باكت بشمولة : مع اخلون البرس لا تشتر

**كيفية تشنية المضموم والمفعول في جمعهما تشنيا**

فيجمع المضموم والمفعول وانما اقتصر عليهما الرضوح تشنية غيرهما وجمعه  
 فلا في شرح الكافية انما افصحت تشنية اسم ولم يفسد مضموم ولا مفعول واجابني  
 واخر : وصل بجمعة في العلامتين الخ كورتين في باب الاعراب : آخر مضموم تشنية  
 ياء ان كان من ثلاثة مرتقيا شمل قوله ان كان من ثلاثة مرتقيا الالف الرابعة  
 فومعكوا والخامسة فومنتكهي والسادسة فومستكهي فتقول معكيمان  
 ومنتكهيان ومستكهيان فتقلب الالف ياء في جميع ذلك ولا تشتر الى اصلها  
 ثم قال : في التشنية الياء اصله نحو المقتني والياء هي الالف اميل كمنى : انما رفعت  
 الف المضموم والثالثة فلهما اربعة اقسام : منقلبة عن ياء نحو المقتني : ومنقلبة عن

والنحو

واو نحو المعصية واصلية فواذ او متي والراء الياء في كل الف وحرف او تشبهاه او  
 مجهولة الاصل نحو الراء او هو اللغو جاز الياء في كل حرفي عن واو او عن ياء  
 لان الالف في الثلاثين الحروف لا تكون الا منقلبة عن امة هاء اجاسا المنقلبة عن  
 الياء منقلبة عن التشنية ياء : راء التي اصلها فرفرك فييان واما المنقلبة  
 عن الواو منقلبة واو اربع التي اصلها ايضا فرفركم وان واما الاصلية والمجهولة  
 فهي ثمانية اربعة اهل الاول وهو المشهور ان يعتني هاء باللاملة جاز ان  
 انشا ياء الياء فويلي ومتني فتقول بليان ومتيان وان لم يما الا بيا والواو تشو  
 على والي واو اصمعي بها فتقول علوان والوان واو او وان وهذه امة هاء  
 سيبويه بجمع عند الثالث ان الياء هاء ان اميلت او فليتا ياء : موضع ما تشيا  
 بالياء والياء الواو وهذه الاختياران مضمومة في جمعة العافية فعلى هذه اختي  
 على والي وليا ياء لا تشيا بالياء : مع الضم وعلى الاول تشيا بالواو  
 والفرلان عن الاخير **الثالث الالف الاصلية** والمجهولة تقلب ياء مكلفا  
**تشية** **الاول** قوله والياء الالف اميل كمنى يقبل الالفين جاز ان  
 الياء هاء ما لم يعرف له اشتقاق وفنوع غير بعضهم عن الاصلية بالمجهولة **الثاني**  
 تشية شرح الكافية للمجهولة تشية بمعنى جرة ولها بعض ملفي لا يعجاب به  
 وتوزع في المثالين امنا متعا فقال في الخصائص بقلب الالف لانه من فمها  
 مضموز او اما الف فمتراب عن على ان الياء عن ياء وهو بمعنى ملفي وهو  
 جعل معنى مفعول والمعنى انه لنفسه استه وكونه تابعها يلقا : كل واحة والياء  
 وقوله في غير ذلك تقلب واو الالف الاشارة الى الانواع التي تقلب الياء ياء وهي  
 ما كانت الياء اربعة فصاعدا او ثلاثة منقلبة عن ياء واصلية او مجهولة  
 واميلت كرماعه اذ في ذلك تقلب الياء واو او هو نوعان امة هاء اما الياء الثالثة  
 منقلبة عن واو والاخي ما الياء اصلية او مجهولة ولم تزل في رفع تشية في ذلك  
 وقوله **الاولها ما كان قبلها الف** يعني من العلامات المضمومة في باب الاعراب  
**ثم اتفقوا على التشنية** **بقال** **وملك صرراء** **جوز تشية** **ونحو عليا وكسما**  
**وهياد بواو او همز** يعني ما كانت همرته للتانيث تشي بقلبها واو فتقول



في صراحتهم وان وجد ذلك ما اشبهه وقوله ونحوه على كساء وحيا او او و  
 يعني ما همزة للالحاق ونحوه على او متقلبة من اصل نحو كساء وحيا فيجيبه  
 وهذا ان همزة كساء او او واسلة كساء و همزة حياء على ياء و اصله حياء  
 وهذا ان السكون على همزة كساء او او وتنجيبهما بقول على  
 الاول على او او وكساء او او وحيا وان وعلى الثاني على او او وكساء او او وحيا  
**فان قلنا** ان التوجيه اجود **قلت** في المصنف و جازا  
 لبعضهم ان قلب الت للالحاق اولي من تنجيجهما او المتقلبة من اصل بالعكس  
 سيبويه والافيش على ان في الهمزة فيهما احسن الا ان سيبويه ذكر ان  
 القلب الت للالحاق اكثر منه في المتقلبة من اصل مع اشتراكهما في القلة  
 وقوله وغير ما **فروهم** يعني ان غير ما ذكر من اقسام الحصة و قد تنجى همزة  
 في التثنية و يجب ان يكون ما همزة اعلى فخره و وضاء فانه لم يبق من  
 اقسام الحصة و قد غير بقول فيد فراء ان و وضاء ان **والخاص**  
 الهمزة اربعة اقسام لان همزته اما اصلية او مبدلة من ايل او مبدلة من  
 ياء للالحاق او مبدلة من الف الثانية وقد عرفت اقسامها **فان قيل**  
 قال الشايع الحصة و على اربعة اضرب لان همزته اما اصلية و اما زايية  
 والزايية اما الثانية كصراء و همراء او للالحاق كحباء و فرباء و الاصلية  
 اما في نحو كساء و وراء و حياء و اما غير بقول فخره و وضاء انتهى  
 وفيه قولان الهمزة في همراء ليست بزايية في الثانية بل مبدلة من الف  
 الزايية في الثانية من الجمهور و في الف الهمزة في حباء ونحوه انما هي  
 مبدلة من الياء الزايية للالحاق وتسمية همزة كساء و حياء و وراء انما  
 هو ضم باعتبار ما استثنى عنه وقوله وما شئ على نقل فخره يشير به الى  
 ان الف يقاس عليه في تنجية المقصور والهمزة و هو ما سبق في ذكره و ما  
 ورد في جناه و شئ في الف اس عليه اما الف في شئ في المقصور وثلاثة اشياء  
 الاول قولهم مع ر و ان لان الهمزة اربعة و هما الزايية و في كلفان على

جانبي الراس ونحوه والقياس مع ر و ان لان الهمزة اربعة و علة تنجيجه  
 انه لم يتعمل الاصل قال ابو علي الفخالي لم يجر في الهمزة و حياء و حياء  
 عن ابي حنيفة عن علي بن ابي حمزة عن ابي عبيدة عن ابي ربيعة عن ابي ربيعة عن ابي ربيعة  
 الثالث في الف المقصور و فاصلة هما عا كقولهم غوزان وفيه قولان وهو  
 اللام و لا يقاس على ذلك فلا بالكون فيبي الثالث قول بعضه رضيان  
 في رضى و فاصلة رغوان لانه من ادوات الواو و فاصلة المقساء على ما تقرر  
 من ذلك فاجاز تنجية رضى و علام في ادوات الواو و الحصة في الاول و الحصة  
 بالياء و اما ما في شئ همزة المعجمة و في خمسة اشياء الاول اقرار همزة  
 الثانية كقولهم همراء ان والثالثة قلبها ياء كقولهم همرايان قال المصنف  
 و قالها تاذرا و حياء ابن النحاس ان القوفيين اجازوا فيها الاقرار و حياء  
 غير وان قلبها ياء لغة في انة والثالثة ممة في الهمزة و الالف من فاصلة  
 ونحوه فالوا فاصمان و فاص عليه الكوفيون والرابع قلب همزة كساء و قوله  
 ياء في التسهيل و لا يقاس عليه خلافا للكسائي انه ونفله ابرزية عن فخره  
 والناس قلب الاصلية و او اقل في التسهيل و ربما قلبت الاصلية و او اقل  
 كذا بعضهم ما يقض انه لم يبع قال في شرح التسهيل و الاصل ان القيس عليه  
 قلب الهمزة من الف الثانية و او سلامة الاصلية و اجازة الوجيه في  
 الحقيقة مع ترجيح القلب و اجازة الوجيه في الحقيقة من اصل مع ترجيح  
 الفاصلة و ما سوي ذلك يوفق و لا يقاس عليه الا عند الكسائي و في ذلك  
 بقوله و انما في المقصور جمع على ممة التثنية ما به تنجى الجمع الذي على  
 ممة التثنية و هو جمع المذكر السالم فاذا جمع الاسم هذه الابع و كان مقصورا ممة  
 و انما لا تنجى السامع في واثبة البتحة التي قبل الالف لتتشر بالالف المزوجة  
 بقوله ما لا العلون و رايت الاعليين رفع اشار الى بقاء البتحة و علة بقاءها  
 بقوله و انما في المقصور و انما في المقصور و انما في المقصور و انما في المقصور  
 ما الهمزة زايية و ما الهمزة غير زايية و هذا مع قلب البصريين و اما الكوفيون و نقل  
 عنهم انهم اجازوا في ما قبل الواو و عسر ما قبل الياء و كذا و نقل المصنف عنهم



















في الوعد والرزق جمع جمعها وارفع كلامه بالثاني يلبس بضم  
الساكن يلبس بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
الاول يجب كسري جاز هذا الجمع بها عينه ياء فاعلم ان ياء الجمع  
الثاني يوزن في الضرر وفتح غير هذا الجمع يفتح وفتح عينه وفتح الهمزة  
وغير التضمين كقولهم

وانكر نكحوا وانكر نكحوا وانكر نكحوا وانكر نكحوا  
وهو كسري جاز اعلم ان عينه نون يفتح وفتح الهمزة وفتح عينه  
مظاعفا فهو غرض اعراس بضم العين بضم العين بضم العين بضم العين  
هذا هو رابع صوم القلة ولم يكن في عينه من الالف بفتح الهمزة  
الاول بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
نحو غلة وغلته وغلته وغلته وغلته وغلته وغلته وغلته وغلته وغلته  
هذا الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
ومع ذلك لم يفل مثل هذا في غير ما مر جمع القلة

وفعل الاسم بفتح العين بفتح العين بفتح العين بفتح العين  
من امثلة جمع الكثرة ففعل وهو مكرر في اسم بفتح العين بفتح العين  
الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
وغيره وفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
وفعل بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
علم فعل التوضيح وفتح وفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
بعض الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
ونفسه وفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
عليه لانه في الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

ياء والفتحة كسري فيصير النون ياء وهو ياء تنوينه العربي وبعده التضعيف  
بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
شروذ فوله من عنان وفتح وفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
المخاطعة من في الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
مروذ للفتحة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
ار يكون نون جاز كما من او من نون جاز وفتح الهمزة بفتح الهمزة  
فعل الثاني ما مر في الف تارة انما هو بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
اما الاول والثاني فيفعل بهما مكررا وقد تقدم في تليهما واما الثالث  
بظاهر الحذف هنا الحذف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
شربا بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
لرفع الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
واذا افعلنا بالهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
الثالث يجب في غير الضرورة فيسكن عين هذا الجمع اذ كانت واوا نحو  
بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

ان الثمانية احم الثلاث بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
قال الجراد وفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
تسكن عينه ان لم تكن واوا نحو قولهم وفتح الهمزة بفتح الهمزة  
كقوله البعثة عن التملين بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
لم يفتح تسكن عينه لما مر في الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
في الالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
مكلفا في الاسم والصحة والالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
اللفظة واقتار بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة



التي هي في كرية الثانية والتشهير ان فعلها يكون في نوعين احدهما  
المتعدي والآخر يقول بمعنى جاعل فهو متبور وضمي بار جاعل بمعنى جاعل  
لم يجمع على فقول ثور كره ولم يتركه هنا واهر انه غير مقيس وليس  
كذلك وقوله

**وفعل جمع الفعل عرو ونحو كبرى**

وامثلة جمع الكثرة فعل ويك في نوعين الاول فعل اسماء نحو عرو  
وعرو بار كرسية نوحك لم يجمع على فعل الشا في الفعل انش لا يدل  
نحو الكبرى انش لا كبر بار لم تكرر انش لا فعل نحو بهما وز جاعل يجمع  
على فعل **تنبه** الاول قوله ونحو كبرى بالجزم معكوف على  
افعله او نحو **الشا** بهم من تمثيله بكبرى ار مراد لافتي الابد  
اخترازا من غيرهما كما سبوا **الثالث** اجل هنا بالاشتراك الاسميت  
في جعلته وهو شط كما تقدم فنو قال وفعل لفعلة اسماء نحو لروني  
**الرابع** انتم هنا وفي الكافية على هذه بنو غير اجمع فعل اسماء  
والفعل الاجراء قال في شرح الكافية يورد كرها وشدهما سوى ذلك  
يجمع فعلا وزاد في التشهير انو عاتا لثا وهو فعل نحو جمعة وجمع  
بار كرسية نحو امرأة شللة وهر السبعة لم يجمع على فعل وتفرغ  
رابع يك في فعل عند بعض بنو قيم وكلها من اشتقاق ثلاثة  
انواع اخرى الاول فعل مصر را غور جاعل والثنى فعل بفتح الجاء مثا  
ثانيه واوسا كنه نحو جوزة فباسم الجراد به هذه بنو النوح  
بفتول رجع وجوز كما قالوا في رؤيا ونوبة زرة ونوب وغيره  
يعلز او نوبا مما يجمع ولا يفسر عليه الثالث فعل سوت يغير ثا  
نحو فعل وهو اجمع على فعل فباسم عن البرد وغيره يفسر انهما  
على السماع وقوله في الكافية  
ما دهنر شل كسي في فعل وجل مثل يرف في فعل يفتي

عروا

**ولفعلة فعل**

وامثلة جمع الكثرة فعل وهو مكد في فعله قال في التشهير اسماء  
ثا ما نحو في وجرى واختار بالاسم من الصفة كثر لهم صفة وكبرى  
وعمر في الباطن ذكرته في المخصص ذكر انها كره هكر السهم والشي  
والجموع وبالناس من نوح رفة بار اطله ورفه ولاحر حزميت باول جاي  
فلتسب فقد اخل هنا بالشي كبر فلت اما انتم لكان اسميت فانه  
اخر به في فعله ولو قال ولفعلة فعل اسماء جاء بعضه على فعله ونحو  
واما الثاني فقد يجاب عنه بان نوح رفة بعد ان عرف ان يور وزر فعله  
واما لبا باعتبار الاصل فان قلت قد زعم بعض النحويين بغير فعله لم  
يجب بغير بلعله انما لم يفتي بالاسمية بناء على ان قلت نفيس  
بالاسمية في التشهير في ذلك وانما بقية ثبت ورود فعله صفة كما  
تقدم فليس ينبغي بجمع **الثاني** ما حكم فعله بضم الهمزة الاخري  
باول قلت لم يثبت في التشهير التمام في فعله بكسر الهمزة  
والقياس يقتضي تشاويهما ولعله انما لم يتركه لانه في فعله بضم الهمزة  
انه قيل جده اقالوا في وطية جلة **تنبيه** فاسم الجراء يفتي على  
اسماء نحو في كرى وكر وفعله ياء البعير نحو صبيحة وضمي كما قال  
فعل نحر رؤيا وفوتية وقاسم المبرد في نوحه كما قاسم فعلا في نوحه  
ومز هب المجهور انه اورد لم يفسر عليه في قوله الانواع وقوله في الكا  
فية وشد مثل كمر في فعل يفتي مواصفة المكي في نوحه وقوله

**وفر يجمع على فعل**

يجمعان فعله بكسر الهمزة يفتح على فعل يجمعها كقولهم خلية وخلق وحية  
ونحو وهر مثله واما بعضهم جلت ونحو بالكسر على القياس في تجميعه  
كما نأت فعل عن فعل خلية والحية نأت فعل عن فعله صورة وفوة  
قالوا صور وفوتى بكسر الهمزة شروا وقوله



وقد جمع جملة فعلية في فعل  
 من أمثلة جمع التكميل ففعلية بضم الهمزة وفتح الجيم  
 عاقل مثل اللام نحو رام ورامت وقاض وقضوا والحق الشوك استشار  
 لمثل برام واختار زيدا علمي وصحلي غني ما علم وبالعلم من غنوا وادبوا  
 كرمي غنوا راسية زيدا العاقلة غنوا من غنوا وبالعلم غنوا من غنوا ولا يجمع  
 فاعلة من فاعلة وتثنية وجمع على غير ما علم في كماله وبعدها علم  
 اسماء فاعلة زيدا وبها وفيه تزداد موجه اذ لا يجمع على فاعلة وبعدها علم  
 جميع اللام فاعلوا هادرو هورة بالياء المصغلة وهو الراجح لا يجمع  
 تميم اشك في وزر مالا وشبهه فذهب الجمهور الى ان وزنه  
 فاعلة وهو ما انفي به المعتل ان ما ندرنا من فاعلة وذهب الجراء  
 الى ان وزنه فاعلة نحو شاهر وشهد به دليل يجمع فاعلة بغيره كقولهم  
 غزى وجمع غازي والهاء فيه عوض عن هاء التضعيف وذهب بعضهم  
 الى ان وزنه فاعلة بفتح الهمزة نحو كملة وضمت ما ولا في فاعلي الصحيح  
 والمعتل  
**وساء نحو كامل وكمل**  
 من أمثلة جمع الكثرة فاعلة بفتح الهمزة وهو مطلق في فاعل وصاحبه  
 فاعل عاقل جميع اللام نحو كامل وكمل وبار وبرة واثاريا لمثال ابنا السى  
 الشئ وكما اختار من غني ما علم وراما على اسم او مؤنث او غير عاقل ونور  
 غنويين وسادة وفلا في العاقل غنونا غنو وتغف وسم الغي بار تميمية  
 لو قال كزاد نحو كامل وكمله لكان اخوان العتياع لا يجمع منه الا كراد  
 بقولهم هذا كميل وزمن وهالك وميت به فصي  
 من أمثلة جمع الكثرة فاعلة وهو مطلق في فاعل بمعنى مفعول  
 على فاعله او ثوبه فاعل في شرح العاقبة او تشبعت غنويين وفعل  
 وجرى وجرى واسبي واسبي ونجل عليله ما تشبهه في المعنى من فاعل

عن

كرم وزمن ويا على فاعله وهالك وميت به فصي  
 والنهمل فاعل بمعنى ما علم صوبين ورجوا فاعل كما هو وجمع ومثل  
 كسخران وسخران فاعله فاعله وفتح الهمزة وفتح الجيم وفتح  
 هم يستخري ثم فاعله ما سوى ذلك يجمعون فاعل المشي به نحو نور فاعله  
 ورجا فاعله ورجا فاعله ورجا فاعله وفتح الهمزة وفتح الجيم وفتح  
 اه وانما كذا فاعله يجمعون فاعله لانه ليس فيه فاعل المعنى  
**لغيا الصلح لاما فاعله والوضع فاعله فاعله**  
 من أمثلة جمع الكثرة فاعلة وهو لاسم جميع اللام على فاعله كقوله  
 درج ودرجته وكور وكورة ودرجته ودرجته ودرجته ودرجته ودرجته  
 غنوة وغنة ووزوج ووزوجة والثاني غنوة وغنة ودرجته ودرجته  
 الضب وهو يجمعون فاعله كما يجمعون فاعله ودرجته ودرجته  
 واختار بالاسم من الصفة وبالعلاج جميع اللام من غنوي وضى ونجى فاعله  
 يجمع ساء على فاعله ونزج يجمع فاعله لانه صفة  
**وباعل فاعله ويا فاعله وصغير فاعله وعاقل فاعله**  
 من أمثلة جمع الكثرة فاعلة وهو مطلق في وصف جميع اللام على فاعله  
 ويا فاعله فاعله وعاقل فاعله وعاقل فاعله وصغير فاعله وصغير فاعله  
 فاعله العبر وعاقل فاعله البيت فاعله يجمع على فاعله  
**ومثله البعل فاعله ودار فاعله نذرا**  
 من أمثلة جمع الكثرة فاعله وهو مثل فاعله فاعله فاعله فاعله  
 صف جميع اللام على فاعله فاعله وعاقل فاعله وعاقل فاعله  
**لما يطار من البطار فاعله** وعاقل فاعله فاعله فاعله فاعله  
 وعاقل فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله  
 فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله  
 فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله



جمع تجميع جاز بقية بعض شروك التجميع جمعاً بايعاً شيت وخرافاً و  
المبهم من كلام المتأخرين وداراً اشار إلى فعل ويقال يعني انما انما داراً  
جمع باع المفضل الله فهو غار وخرى جمع ارضاء كلها جمع اللام  
ثم قال

اَقْبَلُوا قِبَلَةَ جَعَالِ الْهَمَلِ وَخَلِّمُوا عَيْنَهُ الْيَا مِنْهُمْ  
 مِثْلَهُ جَمْعُ الْكُتْمَةِ جَعَالُ وَهْمِكُمْ بِقَبُولِ قِبَلَةِ اَصْمِيرٍ اَوْ وَهْمٍ  
 فَوْكَعِيٍّ اَوْ كَعَابٍ وَصَعْبٍ اَوْ صَعَابٍ وَفَصْعٍ وَفَصَاعٍ وَخَوْلَةٍ وَخَوَالِ اَيْشِيٍّ  
 اَلَمْ تَكُونُ عَيْنًا يَا اَبِيهِمْ ذَلِكُمْ مَوْفُورُهُ وَقُلْ لِمَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهُمْ اَوْ مِثْلُ  
 اَقْبَلُوا قِبَلَةَ اَصْفَادِ خَنِيْبٍ اَوْ مِثْلُ اَخِي وَهَوَانِ اَيْلُوكِ مَا زَالَمَا  
 اَبَا وَنَزَلَ بِقَوْلِهِمْ يِعَارُ جَمْعُ يِعْرٍ وَهَوَانُ جَعْرٍ وَفَرْدُكَ هَذَا بِمِثْلِ هَذَا

وَقُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْوَطَانَ فَالْخَيْرُ الَّذِي فِيكُمْ  
اَوْ يَكُنْ مِنْكُمْ

عز ان بقلا يكى ايضا جعله نوعا جيل جبال بسلامة شروك الاول ان  
يكوى لانه معلنا حتى ان امره فوجى الشان لا يكون مضاعفا حتى ان امره  
وكل الشان لا يكون اسما لاصفة ونص على الشان بقوله اريد مضاعفا  
اما الثالث فذكر به التمهيد وقوله

١٠ ومثل فعله والتاء فعل مع فعل فاعل  
 في ان فعله يفتح على فقال با لم اذ ايضا كقيل غور فبته ورتاب  
 يشترط فيهما ما اشترط في قوله وفعله وفعل فاعل فاعله  
 فاعلا يكون فيهما ايضا فغور ففعل وفاعل ورتاب ففعل  
 فاعل في هذا الخبر الزنبي ان يكون اسمها حتى اذا من فاعله وحده  
 يشترط فيهما ان يكون واو العين كحوت واياه كاللح كقوى  
 ١١ وبعيد وصف فاعل ورد كذا في التاء ايضا لم يكن

يُجْعَلُ فِيهِ أَيْضًا جَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاغْلُزْ وَبَعِيلَةٌ مُنْثَقَةٌ تُخَوَّلُ نَبِيًّا وَكَرْبَعَةً  
بِجَعْلٍ مَعْلُومٍ أَوْ خَزْمٍ مَعْلُومٍ بِمَعْنَى بَعُولٍ أَوْ مُنْثَقَةٍ تُخَوَّلُ نَبِيًّا وَجَعِيلَةٌ  
فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى جَعِيلٍ أَيْ جَعِيلٌ بِمَعْنَى جَعِيلٍ بِمَعْنَى جَعِيلٍ وَفَاعِلٌ أَوْ كَذَا  
أَوْ يَكُونُ عَيْنُ اللَّامِ كَذَا وَالتَّجِيلُ التَّجِيلُ زَعْرُ الْعَبْرِيِّ أَوْ جَعْلًا لِيُفْتَحَ  
بِجَعْلٍ بَعِيلَةٌ أَوْ مُنْثَقَةٌ وَهُوَ كَمَا بَلَغَ بِشَيْءٍ أَوْ بِهَذَا الْمُنْثَقَةِ وَالْمُزَكَّرُ التَّالِثُ  
فَدَامَتْ بِهَا ثَفْعٌ أَوْ جَعْلًا لِيُكْرَمَ بِهَا نَبِيٌّ أَوْ زَانٍ قَبْلَ وَقَعْلَةٍ وَقَعْلَةٍ  
وَقَعْلَةٍ وَقَعْلَةٍ وَبَعِيلٌ وَبَعِيلَةٌ بِالشَّوْكِ الْمُزَكَّرِ

وَسَمِعَ فِي وَصْفِ عَلِيٍّ جَعَلَانَهُ أَوْ  
أَيُّ كَيْفٍ يَقَالُ جَوْصَعًا عَلِيٌّ جَعَلَانَهُ وَغَضَابُهُ وَنُورَانُهُ وَنُورُهُ  
جَعَلَانَهُ وَغَضَابُهُ أَوْ عَلِيٌّ جَعَلَانَهُ فَهُوَ نُرْمَانَةٌ وَنُورَانُهُ وَهَذَا نَشِيدُهُ  
جَعَلَانَهُ لَمْ يَكُنْ عَلِيٌّ جَعَلَانَهُ أَوْ عَلِيٌّ جَعَلَانَهُ نَشِيدُهُ  
جَعَلَانَهُ وَنُورَانُهُ وَنُورُهُ وَنُورُهُ وَنُورُهُ وَنُورُهُ وَنُورُهُ  
وَمِثْلُهُ جَعَلَانَهُ

المانزع جعل لا فيها عينه واو ولامه عجيبة ثم قيل بعني فاعل وبعبلة انما  
 نفو كقولوا كحولية فيقول سيج كحول ولم يحاوزوا فيها الى الشحيح  
 وييقولوا قبيح نفو كقوله بنصر عا لبا  
 مراشدة جمع الكثرة فيقول وهو مكيه فاسم على فعل فوكب وكبود  
 وتم وتوز ولم يحاوزوا فعولا في جمع قيل الى غير ما يجمع الكثرة على لبا والي  
 هذا اشار بقوله ينج عا لبا الما في يجمع على غير فيقول فاعرا فهو في  
 ولم يجمع فعلا على فعال استغناء فيقول وقول التشارع ولا يكاد و















من امثلة جميع الكثر لا جعل بل هو للكل بل هو من ثبوت فعله اخر  
 فمحمولها بالتاء ارجع ما منها والى هذا الظاهر اشار بقوله وشبهه  
 ما نروج فيه فمستدركا بالاعتاد وضمته بالتاء والتاء بالتاء جعل  
 نحو سحابة وسحاب وسحابه ونحو سبالة وسبالة ونحو سبالة وسبالة  
 ودوايبا وقولته نحو قولته ونحو قولته ونحو قولته ونحو قولته  
 والية بلاقاء فمقال نحو سبالة وسبالة ونحو سبالة وسبالة  
 نحو سبالة وسبالة ونحو قولته ونحو قولته ونحو قولته ونحو قولته  
 على امر الالف قال في شرح الكافية واما جعل بل جميع فعمل من جنس الفعل  
 على يات اسم جنس مما علم للجنس يفتخر الفياسر لعلم مؤنث  
 كما يد جميع سعيد اسم امر الالف **تنبيه على** الاول في هذه  
 المثال العجوة من التاء ان تكون مؤنثة فلو كانت مذكرة لم يجمع على  
 جعل بل التاء واكثرهم جزور وجزاير وسما وسماك قال  
 تسام لا لا قوا تسبح سماتيا لا ووصير ووطير والثاني  
 قال في التسهيل والتعولة وقالة ويقالة اسماء يشترك الاسمية  
 في غير فعلية واحكاما شريكتها هنا واما فعلية فيشترك الاثنا عشر  
 بمعنى جعله احترارا من نحو جنة وفتيلة ونحوهما فلا يقال جازاير  
 وقتلاير وشدة قولهم ذبيحة وذبايح ونحوها **الثالث** كذا هي  
 كلامه هذا كل اى جعل بل في هذا الاوزار الخمسة مفتومة بالتاء ونحو  
 ذمة منها هو كذا هو الثانية وقال في التسهيل بعد ذكر فعلية وقالة  
 وقالة وقالة وارخلون من التاء مع اشياء التوكير في قوله  
 واحسنه يقول الله واما جعل بل في قوله في التسهيل انه لا يجمع فيه  
 جعل بل كذا في قوله وهذا يدل على ان جعل بل ايضا يجوز اضافة  
 وبراءة وجوز لا وعاء وجوزاير من جنسها من حيث هو  
 جباري وحيانية واخرى من ان يضاف او ان يضاف من يجمعها من حيث

على

على الفعل فتقول ان حزب ما بعد اللام حباب وجزاير وار حزب  
 الاول قلت حباب وجزاير **والجواب** هو الجواب  
 من امثلة جميع الكثرة المعاني بالالف والالف بالالف والالف بالالف  
 واشترى كان في شئ كان في انواع الاول فمقال اسماء نحو حباب وجزاير  
 فمقال اسماء نحو علفا وعلفا وعلفا وعلفا وعلفا وعلفا وعلفا وعلفا  
 وة جاري وة جازاير اربع فمقال اسماء فمقال اسماء فمقال اسماء  
 انما من عزرا وعزرا وعزرا وعزرا وعزرا وعزرا وعزرا وعزرا  
 مقيس في قول عزرا كما انهما مقيسان في قول عزرا وميوية في قول  
 في شرح الكافية وكذا ما لا يشبههما في قول عزرا في قول عزرا  
 ما كان من فعل صفة مكلفا وصفة خاصة بالهونثو هذا افرجه وقال  
 الشارح ويشترى في فعله وعلفا في كل علم فمقال اسماء نحو عزرا وعزرا  
 نحو عزرا فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون  
 فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون فيقولون  
 انما غير مقيس في فعله صفة ويشترى كان ايضا يجمع مع عزرا  
 محاربة وعزرا ولا يقيس عليه ما وسوى في التسهيل في عزرا وسوى  
 وينبغي ان يقال في الكسب نحو جزرية وسقليات ونحو قولهم والماء ويا  
 حزم او ازيد به من نحو حبتكم او حبتكم او حبتكم او حبتكم او حبتكم  
 وقلتم سورة وخيار ونحو قولهم وعشروا ليلة وكيفية هو البهية  
 ونحو قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم  
 وعصبة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم  
 ووراء في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم  
 وعلفا في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم  
 الاول انما في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم



















والآخر لعلك اما المعنوي فقال اشرح في صرر الشرح الاسم الدال على  
 اكثر من اثنين شهادته التام اما ان يكون موضوعا للاحاد في الجمعية  
 دالا عليها لانه في غير الواحد والجمع يكون موضوعا للاحاد  
 الاحاد دالا عليها دالا على الجمع على جملة احوال استعماله واما ان  
 يكون موضوعا للحقيقة متغايرة باعتبار الوجودية لانه الواحد يثبت  
 بتدبيره والموضوع للاحاد الجمعية هو الجمع سواء كان له من احواله واحد  
 مستعمل في حال واحد او لم يجر كما يابل والموضوع للاحاد  
 هو اسم الجمع سواء كان له واحد من احواله كركب وعقب او لم يكن  
 كضرب وركب والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكر وهو اسم الجنس  
 وهو غالب يما يعبر بينه وبين واحدة التثنية وتثنية وعكسه  
 كمنه وجباله اهي غير الكفار والجد والكمال والجملة للجنس وهو قليل  
 وبعضهم يفرق الواحد كماله والجنس كماله على القياس وقوله وهو غالب  
 يما يعبر بينه وبين واحد ياد النسب في رومي ورومي وزني وزني  
 واعلم ان يما عرف به اسم الجنس نظرا لمقتضاه كماله لظواهر وغيره  
 كل القليل والكثير كالعسل والماء للواحد اذ يثبت بتدبيره اذا كان  
 حاد فاعليه وقد صرح بذلك الشيخ ابو عمر في شرح الكافية والمجموع  
 من كلام النوربين ان اسم الجنس الذي يعبر بينه وبين واحد يضاف  
 التثنية في جود ونحوه وكلم لا يكون على اقل من ثلاثة وانما يقال له  
 في موضوع من الخطا في ذاته طام للقليل والكثير في التثنية للتصغير  
 على الواحد واما في الخطا في ثلاث يقال فيه ذلك ونصرح في الخطا في ذلك  
 فانه في شرح التسهيل الكلم اسم جنس جمع كالنور واللبن والقدما  
 يثنا وثلاث كلمات بلا مقتضى قوله في التسهيل في كل اسم الواحد المعنوي  
 بالتثنية يجر كذا متغنا في ثوبين في الكثرة وتجميع في الفلة ارضا  
 ونحوها في العشرة حتى قبل فاقص كلامه الاول واما اللحن في علم

ان الاسم الدال على اكثر من اثنين ولم يجر له واحد من احواله فيكون  
 على وزن خاص بالجمع او غالبة فيه او لا يجر على وزن خاص بالجمع  
 نحو عباد يدا او غالبة فيه نحو اعراب جمع واحد مفرد والابحور  
 اسم جمع فهو هكذا وابل هو اضاف فلنا ان اعرابا على وزن غالب لان  
 افعالنا انما اراها للمعنى انما كثر اعرابهم برتبة اعرابهم هذا ذهب بعض  
 النحويين واكثرهم من ان اعرابا على وزن خاص بالجمع ويعمل في الجمع  
 برتبة اعرابهم من وصفا المعرب بالجمع ولذا لم يذكر في الكافية غير  
 اعراب بالجمع وليس الا اعراب جمع عرب لان العرب يعم المخاض والباقيين  
 والاعراب يعم الباقين خلافا لوزن عماته جمعه وان كان له واحد  
 لكونه بامان يوافقه في اصل اللفظ دور الهيئة او يضافا واجته  
 يجر ونحوه جمع يفتقر تغييرا نحو ملك وارلم يثني فليجمع نحو  
 جنبوا المصراة او صفا به وار واجته في اصل اللفظ والهيئة بامان  
 ان يثنى في واحد يثني في التثنية في رومي او مبتدأ التثنية ولم يثنى  
 ثانيا في ثوبين او لا يجر اثنان يما كروم يثنى ثانيا في ثوبين وهو اسم جنس  
 وار المنزوم بهو جمع نحر لخم وتهم حكم سيويه يجمعينهما لان العرب  
 التي ثمتا يثنيهما جاز الغالب على اسم الجنس المعنوي واحد في التثنية  
 وقال ابن سيوة التذكير والتثنية سواء في الاستعمال والكثرة والجمع  
 يجر كذا في امان يراعي اوزار الجموع الماضية او لاجلها واجته  
 بهو جمع ما لم يسموا به الواحد في التذكير والتثنية اليد دوي في يجر اسم  
 جمع بل لا يحكم على غرضي بانه اسم جمع لقان لانه ساوي الواحد في  
 التذكير بخلاف كليب بانه جمع لانه مؤنث وحكم ايضا على ركب بانه  
 اسم جمع اراكي لانهم نسبوا اليه في الاركان كما في الجمع كاتيب اليها  
 لانه اراكي لانت اوا هملوا واحدا وانما فلان دوي في جمع لان الجمع قد  
 يما وواحد اخر يما كذا في يجر فيقال اراكي اراكي وار خالف اوزان الجموع



الماضية فهو اسم جمع كتحيا وركب لا فعل للمضارع ائنيما المجموع  
 خلافا للاحكام الخمسة والجمع **الاسماء** التي لا يجمعها ما  
 يتعين واحدا بالبناء او بالياء ولم يكثر تافيشه واسم الجمع مالا  
 واحدا من المعنى وليس على وزن خاص في الجمع ولا غالب فيه اول واحد  
 ولا اخر هو صانع الاوزار المجمع او غير مخالف ولا كنه من اول واحد  
 دون فتح في التثنية والتثنية واذا عرفت ان الجمع يجمع بفتح

## التصغير

انما لا يركب بعد التثنية انهما كما قال السريه مرواه واحدا بلنزل  
 هو واحد ومما ملته وشبهه المصغر اما جوازا عند البعض بين  
 بالتصغير والتفليل والتثنية والتثنية اما الذات التثنية فهو جوي  
 به في صيغة واما التثنية فهو حيل والتفليل الكمية التثنية فهو  
 عر يمان والتثنية اما الزمان التثنية فهو بعيد العمر واما المكان  
 فهو غير السما واما المنزلة فهو ظرف في زمان الكثرة واما  
 السكينة كقول لبيد

توكل انا من قوما يزول بينهم **دونيمة تصغر منها التاميل**  
 واجبت بار الله اهيته انا اعانت عظيمه كانت بيعة الوحد  
 بالتصغير لتثنية المرة او بار المراء ارا صغى التاميل فذهبوا  
 العكس واما علامته فهي الياء وانما جعلوها ياء للراول في الحروف  
 بالزيادة حرد الميم واللام فده استند بها الجمع بعد لولا الى  
 الياء لانها اقرب الى الالف وزعم بعض الكوفيين وطحب الفراء ان  
 الالف قد جعل علامة للتصغير واستدرا يقول بعض العرب في دابة  
 وشابة دابة وشوابة وشوابة هذا هو دابة دار الفراء  
 لغزبه الله واما دابة وشوابة بالهمزة على الالف والتصغير

والاعل ونية وشروية لاريد التصغير في فعل الاعل او ايما حرف  
 مشددا واما شوك المصغر فاربعة الاول ان يكون اسما للمصغر  
 ليعمل ولا يجوز لاريد التصغير وصح في المعنى وتصغير فعل التثنية وفي  
 كونه مفعلا خلاف شق في باب ما لا يكون غير مفعلا في المزد  
 بلا تصغير المصغر اكلوا لثوق كفا وفورها وشدة تصغير بعض اسماء  
 تيارات والموصلات وسيلة التثنية ان يكون قابلا للتصغير ولا  
 يصغر نحو كيمي وجسيم ولا الاسماء المعكنة من علوه اسما للشهور  
 والسنة واما بالاسم المجمع فاولا والشم من حب سبريه والرايم ان  
 يكون خاليا من صيغ التصغير ومثلهما فلا يصغر فهو كميته ثم قال  
**فيملا جعل التثنية اذا** صغرت في فاعل في فاعل  
 فيجعل مع ويجعل وما كان يجعله في فاعل في فاعل  
 ائنيمة التصغير ثلاثة فاعل ويجعل ويجعل ويجعل التثنية  
 مكلفا فاعل في تصغير فاعل ويجعل ويجعل ويجعل ويجعل  
 زاء على التثنية اما يجعل فاعل فاعل فاعل ويجعل ويجعل  
 ويجعل ويجعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 زدي واما يجعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 ليس فهو يصغير او حرف منه وحرف فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 الاول هاء الاوزار الثلاثة من وضع الخليل رحمه الله بفعله  
 بنيت المصغر على هاء التثنية فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 بل هو در هر د يبار التثنية وز المصغر فاعل الاوزار امكلام خاص  
 بهذا الباب اعني في هذه اللقطة فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 وليس يبار على مصطلح التصغير الا في اوزار الخيل ويجعل ويجعل  
 وتصغير والتصغير ويجعل ويجعل ويجعل ويجعل ويجعل ويجعل  
 فيجعل التثنية به من قوله فيجعل ويجعل ويجعل ويجعل ويجعل ويجعل



ضراوله وفتح ثانياً والحقان يلصقاً حنة بعد لودجهم من قوله وبعيد  
مع بعيد لاجل ارمافوق الثلاث تيشاورا الثلاث والاعمال  
الثلاث ويزيد رابعاً وهو كس ما يحد الياء الا في امثلية  
الرابع هذه التبعيات التي كورة الظاهر في النقص والاضاع  
فانه يبالغة في بعضها وبعيداً في اخرها بالاضاع في كذا الض اول  
المصغر عللاً كما تقرأها اكثر الضعف منها انصر لما يفتقر اليه التكميل  
اولاً في اعراب الخماس فيلزم من التكميل والضم فكل الض اولاً في اعراب  
الياء قالوا في جعل الياء في اعراب الخماس فيلزم من التكميل والضم  
التكميل في نحو ما على متقابلان بمثل ما قبل الياء على ما قبل الا في  
السادس قال بعضهم ضراول المصغر وفتح ثانياً في المله في ما  
ليبر كذا في نحو ص د وفيد ثمة رابطة والضم في المكي خبرها  
في المصغر كما في جلد ونحوه وجزم اي ايار في الثاني فقال لو كان اول المكي  
مضروباً كخ ر ا ب و غ ل ا ح ث ص ط تة لزم في اعراب الضمة في المصغر في ما  
في المكي في اعراب بعضه في نحو ز ي ج مما قبل اخرها مكسوراً في المصغر  
لا يفتح فالد ولو قبل ا في المكي في اول المصغر في ما في المكي لكان  
وهذا السابح لو كان المكي على هيئة المصغر كسببكم ومهمي  
ونحوهما من اسما اللبا عليين فقال بعضهم ان تصغيها يكون في الثاني  
ولما هو ان تصغيها في مثل هذه لا يصغر لانه متى كان في المصغر ظلوا في مع  
التصغير وشبهها

**وما به لتشيح الجمع وحل به امر امثلة التصغير**  
يعني انه يتحول الى بناء بعيد وبعيد مما زاد على اربعة اعراف  
بها يتحول الى معرفة الجمع يعني به بناء مجاعلة ومجاورة للمناد  
هنا في قرين وفتح ثانياً في التكميل وتقول في تصغي قرين في  
في يزد جزو الخامس ويزيد جزو الرابع لانه شبه بالزائد وتقول

في مظهر

به من كل مكمل يزد النون وابقاء الميم لانه امرية كما تقدم وتقول  
في استخارج في يزد النون والسين لانه التاء اولها بالبقاء كما تقدم  
وتقول في جيم يزد ح ز يمين حدة الياء وابقاء النون في قوله ياء  
كما مر وتقول في غلينة في غلينة غلينة وعلية في غلينة في غلينة  
زوايد على الاخر وقد تقدم في ياء في ذلك في التكميل فاضغ في اعراب  
في تبيين يستخرج من ذلك في التثنية والتثنية في المدونة  
وبناء السبب والاعاء والنون بعد اربعة اعراف بطاوعا وانها في جزو  
في التصغير ولا يحد به كمال سبباً وفرد

**و جاز في نحو في اعراب اركان بعض الاسماء في هذا النوع**  
يعني انه يجوز ان يجر ما حذفت في التكميل والتصغير في اعراب الاخر  
وسواء في ذلك ما حذفت منه اصل نحو سبب في قوله في جمعه سبب ارج  
وارع وقت ثلث سبب ارج وما حذفت منه زائدة نحو من كل في قوله في جمعه  
مكاليين ومكاليين وفي تصغي في مكيلو ومكيلو على الراجح وعلم  
من قوله جاز ان التعويض لا يلزم في تصغير في قوله في التكميل و جاز  
ان يجر ما حذفت ياء ساكنة قبل الاخر ما لم يستثنها في تعريض  
واحتز في قوله في تعريض في قوله في جمع لغتي في اعراب في  
الجمعة ولم يفتح التي تعريض لثروت ياء في التثنية كما في الميم وفرد  
وما به على القياس كلما قال في الباب في هذا النوع

ما خولق فيه القياس في التصغير فوالهم في المغرب في ياء كانه تصغير  
مغربان في العيش عيشان كانه تصغير عيشان في عيشة عيشية  
كانه تصغير عيشة في انسان انسيان كانه تصغير انسيان في جيب  
خلاف من ذهب اليه يبين انه بعلان من الانس وقال التثنية هو  
بعلان ايضاً لا كمن الا يبين من الاعراب وكان معكم الكوفيين  
انه بعلان من النسيان وهو على الاولين من هذه النوع ويثبته اثبتون











فلا تخبر من اعتبار الشبه بالالف المفضولة بعد ثبوت الواو جلا ولا غيرها  
 بانها كالف حباري الا ولو سفلوها في التصغير فتجوز بقا الى التانيث  
 بلذا يتغير سفلها الى واو كحرف واو حروفها في التصغير واعلم ان تصغير المصنف  
 هنا ليس الف التانيث الممرودة وتا به في تصغير ما حقه الميزد وطائفة من  
 في تصغيره الى النسخ من هو اسويبه **البيان** اخلاصا لبقا في تصغير  
 تانيث علما ونحو علم و في تصغير حباري وكذا في تصغير بيات اعلما ما لم يزل  
 يسويبه المخرى فيقولون فليكنوا بالتصغير لان زيادة عته غير طارئة على المخرى  
 فتعمل جميعا لدون من هب اليه ابقا حروف المخرى في الالف واللام كما يعمل  
 في جلاوه وانقضا في نون كحرف يفي وكذا في بيات افعالم يعمل اعلما على التثنية  
 يوزع هنا هذا التخصيص

**والله اعلم بشئنا والقسم** **في زيادة علم اربعة اقسام** **البيان**  
 الف التانيث المفضولة ابعد مرتبة من الالف المفضولة من الممرودة لعل المكان  
 استغلا لا يكون به اقل من في التصغير خامسة حار امان بقا على المخرى  
 البناء عن مثال يعييل ويعييل لغيره في فخر او ليفي في فديف والغيري  
 حار عا ش خامسة وفيها موزاة اية جاز حروف المخرى وابقا الف التانيث  
 وجاء بحكسه والى هذا اشار بقوله

وعن تصغير حباري في بين العبيد **فادروا** **البيان**  
 حار حروف المخرى قلت اصتبر في حروف الف التانيث قلت العبيد  
 فقلت المخرى يا في تصغيرها التصغير بين

**واراد في اصل تانيث الينا قلب** **بقية صير موصلة** **البيان**  
 اعلم ان التانيث في الالف المفضولة يشترط ان يكون التانيث ان يكون برل غير  
 همزة في الالف المفضولة في الالف المفضولة انواع اولها ما كان لينيا منفليا  
 عن ليس فهو باب وميزان ونحوه وموقف فيقولون بتصغيره باب يوب  
 للوجه عن واو وميزان موزين لان ياء واو وكذا انقرا في تصغيره لين

نويه

فدوية وبعية كالف الياء بينهما منفلية عن واو وبع فابو هو ليس في تصغيرها  
 اليه عن يا وبع موقفه في تصغيرها وانما في ما وانما في التانيث في الالف  
 اصله لزوال سبب انقلاص حروفها ما كان لينيا موصلا للمخرى في جميع غير  
 همزة في الالف المفضولة وفي الالف المفضولة فابو في الالف المفضولة في الالف  
 التانيث فيقولون بتصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 ما كان لينيا موصلا للمخرى في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 بدل من همزة في الالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 الالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 بانه لا يربط الالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 وبع في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 به هو يعبه والواو مذهب سيريده وهو الصحيح فانه اذا قيل فيه سيريده  
 او هم ان يعبه في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 بالالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 اية فانها لا يربط الالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 على لفظه **تبيينها** **البيان** الاول في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 لا تزول والتصغير في الالف المفضولة **البيان** كحرف ياء كذا في قوله في تصغيرها  
 الكافية وهو يعني الالف المفضولة يكون المخرى في ليس مبدل للمخرى في  
 المخرى في ليس في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
**الثاني** كذا في قوله ليس قلبا من شئ كما ان قلبا عن ليس كما قال  
 في الكافية واره **البيان** في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 التصغير لا يكون على اية الالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 حروف علمه في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 كونه بدل للمخرى كما هو في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها  
 واه بالالف المفضولة في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها في تصغيرها



































واما ما قيل من انهم يمشون واديه وقتا فيه في قديم وتليح في ملج من امة  
 واما ما قيل من انهم يمشون واديه وقتا فيه في قديم وتليح في ملج من امة  
 وقالوا في تقييد شمس واديه السبيل في العزف وقال العزف في هذا  
 خارج عن المشدود وهو كثير جدا في لغة اهل الحجاز فيروى في تيسير  
 والى ما قيل في قيل وقيل ليست يبيد اذ سمع الحزف في قيل كثير  
 اولم يسمع من قيل الا تقييد بلو فري بينهم لكان اسعد بالنظر  
 وروى عن اماركا كالكرويلد وكنز اماركا كالكرويلد  
 يعني ان اماركا من قبيلة وقبيلة معتل جميع نحو كويلد ونريه او  
 مظا على قويلد وقويلد فانه ينسب اليه على لفظه متما فيقال  
 كويلد من قويلد وقويلد وقويلد وقويلد وقويلد وقويلد  
 العبي ومن اجتماع المتما ليرى في المتما عن تسمية هذا  
 الاول من هذا في قول الشاعر المتما اليهما فيما مضى الشارح المتما في  
 في قبيلة وقبيلة كليله والاشترى خصوصية العتال الثالث لم يذكر الشارح  
 في قبيلة بعض البداء الا في كوا وحرا وهو عن النضيف وقال في قبيلة  
 بفتح الجاء ان لم يكن معتل العير والامضا عدا جاض في قبيلة من ك  
 واكلا في قوله ان لم يكن معتل العير وكان ينبغي ان يقول عجم اللان لان  
 المتما كمن في قول الامري ليخرب لاه من نحو كويلد وقويلد وقويلد وقويلد  
 كويلد وقويلد وقويلد وقويلد وقويلد وقويلد وقويلد وقويلد  
 لشب اليها بقلبي كالنسيب التي حنينة فيقال شبي بالنسيب كيلي  
 المؤخرين هذا من ذهب سبويه وذهب المبرد والافطس الى ان النسيب  
 في ذلك على لفظه فيقال في حمنة قولن وذهب ابن الخطا الى ان  
 قزف الواو ونرا ما قبلها مضوم فيقال قزفوا الجمع من ذهب سبويه  
 ولا تخفرو وهو هم **فان قلت** كيف جعل سبويه في لافيا ما ولم  
 يرد في قوله اللبضة **قلت** لانه لم يرد ما بينا اليها وهذا معنى فواهم

انما يبيع ما شبع بارا عقلت عبي فعولة نحو قولك لو كان مظا عبا  
 نحو قولك انم قزف منه الواو وقولة المعقل اللان نحو قولك كفتولة  
 في هذا الواو فيقول عدو يا خلافا للمعقل فيا انه يقول عدو في علم لفظه  
 وقد شفع ارمذ هبه في شدة لانه لا واوا في قولك في علم لفظه  
 اليه على لفظه يا نعا وبقول في شدة لانه لا واوا في قولك في علم لفظه  
 وهن في **من ينال في النسيب** ما كان في تقييد له ان النسيب  
 علم في الممر وذهب النسيب كمن على في التثنية وان كانت للقاري  
 فليست واوا في قولك في حرا في واركانا صلية سلمت كقولك في  
 في اقله في واركانا في لاه من اصل او لاه في واركانا كقولك في كساء  
 وعلاء كساء وعلاء في واركانا في لاه من اصل او لاه في واركانا كقولك في كساء  
 الا وافتح كلامه هذا ان اصلية تتجسس لاه من اصل او لاه في واركانا كقولك في كساء  
 رح فيقال واركانا اصلية في بدل وجب ان ينظم وذكر في التسهيل  
 بها الوجهين وقال اجوه هما المتجسس الثاني في شح الكافية  
 وما شدة في التثنية نحو كساء في بلا فيقال عليه في النسيب  
**والنسيب الممر في حرا في واركانا**  
 الم كليل ربة افسا اسناد في وتبينه به ومن جوه افسا اما الاسناد في  
 والنسيب به في تسمية النسيب مثل الاسناد في تبا في شافيا في الثاني  
 ومثل النسيب في لاه وحيثما مضى بها فيقول فيهما لوي بالتحقيق  
 وقيل في في النسيب برد الواو والواو في النسيب في حرا في واركانا  
 الو كليل وكليل في لاه في النسيب وكلاهما شاذ واجاز في النسيب  
 الي الشاذ فيقول شاذ في حرا في واركانا في النسيب في حرا في واركانا  
 قوله وانسب لاه من اصلية انسب من قوله في النسيب في حرا في واركانا  
 لانه لا يفتقر على النسيب بل يفتقر ما زاه على الضر فلا يسميت بخرج  
 البوم زيد قلت في حرا واما الممر في النسيب اليه خمسة اوجه







فاما ان كان كره جمع التجميع المذموم فانه انما هو في التسمية على الجمع  
 بالالف والهاء التثنية الثاني كقولهم قوله جواز ان لم يذكر له الف  
 وهو مفيد بان لا تكون العبر معثلة ويجب جواز كراهة كره التثنية  
 والتثنية وان لم يجمع في التثنية وجمع التجميع اخرا وان كان مثالا  
 وفي معنى صاحب يتفرد في شاة شاة فيل وعلم ان الاخير تنوع  
 وفي معنى راجع عنه ومما في يمانه وروايتا فاما لا روزه عند  
 اخير من كل كلمة هي سيرة **الثالث** انما انصب الربيع وانه جاز ان  
 جاز ان من يقول به ان روم ووجوب الرد عن من يقول في تارة في بيان  
**الرابع** انما انصب الرما حزفت لامة وعوض عنها هزفة الرما جاز ان  
 يجمع وتجزد العزة والا يجمع وتنسب فيقول في ابن واسم بنوي وسيرة  
 على الاول وابني واسم على التثنية **الخامس** من ذهب سيرة واكل  
 الثوب بين ان المعجب وتفتح عينه وان كان اصله المسكون وذهب الا فبشر الى  
 تسكين ما اصله المسكون يتفرد في برو دم ونحوه جاز على ذهب الجهر  
 يروي وفي يروي غرو وحي حتى بالفتح وعلم من ذهب سيرة الا فبشر  
 في يروية في يروي غرو وحي حتى بالمسكون لانه اصل العبي في هذا الكلام  
 والجمع من ذهب سيرة ووجه وروا السماع فالواحد غير مخوي وحكي  
 عن ابي الحسن انه رجع في الاوسك التي من ذهب سيرة وذكروا سماعا  
 عن العرب

واما اخذ واما في بنتا **السادس** وبونس با حزة التثنية  
 اخذ في النسب الى اخذ وبنتا فقال في سيرة وينسب اليها  
 كما ينسب اليها في واهي حزة التثنية وروا المعزوف يتفرد اخري  
 وينوي كما تفرد في المذكر وفاله يونس ينسب اليها علم بكونها  
 ولا تفرد التثنية يتفرد اخري وبنتا لان التثنية في التثنية واللام  
 انجيل ان ينسب الى حزة ومخت با ثبات التثنية ولا يفرد به وله ان

ان يعرف بان التثنية فيهما لا تلزم فيهما اخت وبنث لانا التثنية في هنتا الوفا  
 خاصة وفي هنتا في الوفا خاصة فينمى كذا في الاول حكم فكل من  
 اخت وبنث حكمها وهي تثنان وكلتا وبنثا وكتبا والنسب اليها  
 عنه سيرة في النسب الى حزة كراهة فيقول ثنوي وكلوي وبنوي  
 وكتوي وعلم من ذهب يونس ثنوي وكتوي او كلوي وبنوي وكتوي  
 واما كره بعضهم في النسب الى كلتا علم من ذهب يونس كلتي وكلتي  
 وكلتا وبنوي كما انصب الى حزة في التثنية وذهب الى حزة في  
 اخت وبنثا وكتبا في التثنية علم التثنية وهو في التثنية واكل ما قبلها  
 على مسكونه وما قبل المسكون علم من كته يتفرد في ثنوي وبنوي وكلوي  
 وكتوي وفيما في تسمية في كته وبنثا في حزة الجوز في النسب اليها  
 كما ينسب الى حزة فيقول ثنوي وبنوي **الثاني** في التثنية في حزة  
 اربثا واخذت حزة في التثنية لاسمها لان التثنية في حزة وبنثا في حزة لامة  
 بالتثنية في حزة اعز من اللام المحزوبة واما حزة في النسب على  
 من ذهب سيرة لما بيها من الاشعار بالتثنية واكل من حزة في التثنية  
 ثنوي وبنثا في حزة سيرة اربثا وكلتا حزة وبنثا اخت وبنثا  
 وارا الف للتثنية وعلى حزة اربثا في حزة الجوز في النسب اليها التثنية  
 زابا لانا الف لانا الكلمة وروا في حزة وهو طفيف لانا التثنية  
 لانا واكل باذا انصبت اليه علم من ذهب فلت كلتي وبنثا  
 التثنية في حزة واكل كلتي باذا انصبت اليه علم من ذهب في القول  
 قلت كلتي قلت هكذا اذ كره بعضهم والمنشور في المنقول في حزة  
 البصر في التثنية في كلتا في حزة واكل في حزة الكلمة وروا في حزة  
 وبنثا في حزة في شرح المعجل بان كلتا عن سيرة كلوا وبنثا  
 على التثنية واكل في حزة في حزة في حزة واكل في حزة في حزة  
 والجمهور في التثنية في حزة في حزة في حزة في حزة في حزة  
 واكل في حزة في حزة في حزة في حزة في حزة في حزة في حزة











غيره يلازم الصداقة وزعم ابو حنيفة انها لغة قوم من اهل اليمن  
ليسموا بجمها واصبحت هنا على اليها تنبيهها في الاول يشتمل قوله  
ان في فتح فتحة الاء عرايم ثور ايتا زيه او بفتح الاء عرايم او بفتح الاء عرايم  
من التثنية يدل تنوينه الاء على المشهور **الثاني** يستخرج من التثنية  
المنصوب ما كان متوينا بالفاء ثورا ايتا فانه من تنوينه ايتا بفتح الاء  
هنا على لغة من يفتحها بالهاء وهو الشفيرة واما من يفتحها بالفاء فيجوز  
بفتحها في ما في الحروف فيجعل التثنية الاء فيقول رايته فانه ثور والى  
هذه اللغة يسمى **الثالث** المنصور المتنوي يرفع عليه  
بالفاء ثورا ايتا فتقوى هذه الالف ثلاثة مزاهب الاول انها بل من  
التثنية في احوال التثنية واستحب حذف الالف المنقلبة وحلها  
ووقفها وهو مزاهب الجسر والبراء والمازنة وهو المجهول من  
كل في التناخم هنا لانه تنوين بعد فتح والتثنية الالف المنقلبة في  
حوال التثنية والشرطين جزى فلما حذف حركات الالف وهو مروي  
عرايم والى الكسابة والكريسي واليه ذهب النحاة الكلاسية قال في  
شعرها وبقوة هذا المذهب ثبوت الرواية بامالة الالف وفتحها اعترا  
بعار ويا ويا ويا الشرطين غير صالح لذلك وهو مثال اعترا بعار ويا  
قول الشاعر **انك يا نثر جعجع غم البثني**  
**ورب ضيف كروا انحر سرا**  
والتثنية اعتبارا في الاء بالفتح والالف في النص بدل التثنية  
والجاء بدل الالف الكلمة وهو مزاهب سبويه فيما انفلا حشر فيله  
وهو مزاهب من التثنية واليه ذهب ابو علي في غير التثنية  
وهذه هي التثنية التي هو واجبة المازنة ثم قال  
**واحرى لوقفها في صورا اضمرا** **طلة غير العجم الاضمار**  
اذ اوقف على هذا النحوي الموصولة عزبت طلة ان كانت مضمومة  
او مكسورة غولاه وبه تحذف الواو والياء وتفتح على المهاد كما كانت واو

وان كانت مفتوحة ثورا ايتا وقف على الالف ولم تحذف واخرى مفتوحة  
في صورا اضمرا وفي فوج في الاء الشعر وانما يكون في لغة اخرى الاء  
وهي في التثنية ان في فتحة الاء النحوي الغائبة منغولا بفتحها  
الاء قبلها اختيارا كقول يعمر **والكرامة ذات اكرامهم الله تيسر**  
في هذا واستشكل قوله اختيارا لانه يفتح جواز القياس عليه وهو  
قليل **قال**  
**واشبهت انا امروفا فقلت يا ابا الفوق فوقفها قلب**  
اخترت في الوقف على ابي فذهب اليه جمهور النحاة يوقف عليها بالاء  
لشبهها بالمتنوي المنصوب وذهب بعض النحويين الى انه يوقفها  
عليها بالتثنية لانها بمنزلة ارون نقل عن المازنة والمجسدة واختلف  
النحويون ايضا في رسمها على ثلاثة مزاهب احدها انها تكتب بالالف  
لانه يوقف عليها بالالف فيلزم هو الاكثر وكذا لما كتبت في المصحف  
وقسب هذا القول الى المازنة وهو مخالفا لما نقل عنه اول التثنية  
انها تكتب بالتثنية فيلزم اليه في الاء والاشد وعرايم  
اشد احرى بدمي يكتب في الالف لانها مثلان وهي ولا يخل  
التثنية في الحروف **الثالث** التفصيل الغيت ككتب بالالف لضعفها  
وارا عقلت ككتب بالتثنية لغزتها قاله البراء وقاتله ابي عصبور  
والجميع كتبها بالتثنية للجر بينهما ويراها الكزمية واشكالها  
من يفتح بالتثنية يكتبها بالتثنية وينبغي ان يكون الخط والسايق في  
علم من يكتب بالالف **فان قلت** انا امرت على القول بالوقف  
بالفاء والقياس ان تكتب بالالف لا لاطل على كلمة ان تكتب  
بصورا لضعفها بتقدير الا براء بها والوقف عليها جلا وجه القول من  
يكتبها بالتثنية وينبغي بالالف **قلت** بل له وجه كما هو وهو  
التثنية بينها ويراها الكزمية التي ان تون التوكيد التثنية



قد اجمعت النحاة انما ينبغي خلاف وفه يصلوا به رسمها قبل ان يكتب  
 بالالف او لم تليس بغير لتسجعا وبالنون ان البسطة تقرأ في وان شئت  
 ان لو كتبت بالالف مثل هذه التبتت بالالف الا في  
 وحذف بالالف في المتن **ما لم ينصب اولها من ثبوتها**  
 لانه اوقف على المنفرد في النون فان كان منصوبا لم يثنى ثبوته البوا  
 فمن راي ان الفاضل وان كان في منصوب في المختار اوقف عليه بالجزء  
 ويجوز الوقوف بعد الباء و به فرائض كثير في بعض المواضع كقوله  
 يفرول للفرور هاء وكل هذا كاهرم البيت واما في النون فيسبغ  
 تنبيه **الاول في هذا البيت اخطا وفيه في الثاني**  
 مع مرفوله ما لم ينصب ان النون المنصوب لا حذف فيه لان ياء له  
 تختص بالالف التثنية وحكم الابد في امر العرب من ينفذ عليه يمزج  
 التثنية و على هذا بنى المتن قوله **ولا لئنت قلبا كلفاس**  
 الثالث لم يثقلوا على حذف النون في المنصوب اكثر واذا اقبلوا  
 في ان يغير بقاء الباء من الجزاء فيسبغ فيه عزم الاعتراض بالعارض  
 وقال بعضهم الا ثبات فيا ساعلا ثبات الف المفسر  
**وعني في المتن بالعكس و في ثمر لزوم رد الياء في**  
 بعد المنفرد في النون يجوز فيه الوجهان و لكن المختار فيه ان ثبات  
 بعكس المتن بما لا يوجد ان يقال هذا الفا في ومرت بالفا في وفي  
 يقال هذا الفا في ومرت بالفا في هذا معصوم كلامه وهو غير غير  
 وفي بي له ان يقال المنفرد في المتن اربعة انواع الاول ما سلفه  
 ثبوته له في الال بهن ان كان منصوبا فهو كما الصحيح في رواية الفا في  
 يوقف عليها بالاثبات وجهها واحد او ينفذ لم ينفذ الياء  
 في المنصب ان ينفذ بالوجهين وان كان مرفوعا فهو هذا الفا في او  
 يجر و ان ممرت بالفا في وجهه الوجهان والمختار الا ثبات كما في

في بعض خلاف البعض **الثاني** ما سلفه ثبوته للثبات وهو  
 ياف في بالليل يختار فيه الا ثبات ويؤمن يختار فيه المذهب ورجح  
 مسويه مذ هو من لار النوا محل حذف ورجح غير مذ هو بالليل  
 لار المذهب مما زود يجر في في بالضرورة **الثالث** ما سلفه ثبوته  
 لمنع المرفوع في رواية جوار في نصب يوقف عليه بالاثبات الياء انما تقع  
 في المنصوب **الرابع** ما سلفه ثبوته للاضافة نحو فاضل مكنه فاعاد  
 وفعا عليه جاز فيه الوجهان الجاهل في اربعة الخوة فاقول انه لما ازال له  
 خطبة بالوقف عليه عاء الياء ما ذهب بسببها وهو الشون يجاز فيه  
 ما جاز في المتن فينرا ملة لافي عاو هو ان ما سلفه ثبوته للاضافة  
 اما اوقف عليه ردت نونه فهو هو لاه فا هو ازيد فا اوقف فلت فلان  
 ضوء لزال سبب حذفها فاما اوقف انما على قوله تعالى في محل الصل  
 يمزج النون باقتراح للرسم فلت وفي هذا نظير وفي علم بما انفردوا في كلام  
 الناحية معي ضمها وجهها اهدهما ان عبادته شاملة لهذا الانواع  
 الاربعة وليست كلها واحدة والآخر انه لم يثبت المنصوب وهو متعين  
 الا ثبات كما في كرم الكافية وقوله وفي ثمر لزوم رد الياء في ثبات  
 به الى ما كان من المنفرد في محذوف العين في رسم با علمه في ثمر  
 اظه ثمر في محل العمل فاض ومرت عينه وهي الصفة يعرفها كنهها  
 باعاد اوقف عليه لزوم رد الياء في الكلمة لانها لو حذفت لزم بقاء  
 الاسم على اصل واحد و لا اجماع بالكلمة **في ثبات**  
 هذا الزم في حالة النون في **قلت** لا يجر اثباتها واصلها مع  
 بقاء الشون لما يفرم في الجميع بين سا كين بخلاف الوقوف مع ان بقاء  
 الشون في واصلها في الثلاثة **فخمسة** الموقوفة عليه اما سا كين  
 واما متر كما في السا كين ان لم يجر له صورة في النسخة حذفت بطة النون  
 ثوب المنصوب كما سبق وان كان له صورة في النسخة ترك على حاله ولم



يغني اللانزاد في الاستفاد ووقفه نفع حكمها واما في التوكيد  
 الحقيقية فقد تقدمت في بابها وقد ظهر من هذا ان المقصود غير المعنوي  
 لذا وقف عليه لم يميزه العلم ولم يغيره في هذه الحالة للضرورة كما يقول  
 الشاعر **وهذا امر حرم ووهك من المعمل**  
 ويريد من المعمل في بعض العرب بقلب اللام في قولهم هذا امر حرم  
 وهو لغة جزارة وفاس من فيهم وبعضهم يقلبها واوا فيقولون هذا  
 امر حرم او حرم او هو لاختلاف كسرها وبعضهم يقلبها همزة فيقولون  
 هامة ما جعلا وعطا وليغير من لغة هؤلاء الضعيف قال سيبويه ولذا كان  
 الغاية في الاسم وقد قرأ الد هتار والاول كل مينة في آخره الف بهاء  
 الساكنة اما قلب اللام هاء في قوله **وهذا امر حرم**  
 جازمة مثله ولما ذكر الناحية حكم الوقف على ما ينبغي ذكره من السالكين  
 ان يترك المعنى كما يقال **وهذا امر حرم**  
 في الوقف على المعنى خمسة اوجه الاسكان والرفع والاشباع والضعيف  
 والنفار وكل منها علامة بعلامة الساكنين في جوف الحرف هكذا جعلها  
 سيبويه والهمزة خفا او ضعيف وجعلها بعض الكتاب في ابرة لارادها  
 برة صبر وهو اللفظ الذي فيه من العزم وجعلها بعضهم دالا وعلامة لما  
 راوها في تعريبي كثرها دالا وعلامة ان يروى حكم بين يدي الحرف  
 وهذا صورته **ع** وعلامة الاشباع تفككة بين يدي الحرف وهذا في  
 صورته **ع** وعلامة الضعيف مشين بين يدي الحرف وهذا في صورته **ع**  
 باركان المعنى هاء التانيث لم يرفع عليه الا بالاسكان وليغيره  
 نصيب في غير واركان غير هاء جازان يرفع عليه بالاسكان وهو  
 الاصل بالرفع مطلقا **ع** في الحركات الثلاث وينتاج في اللفظ الى

رياضة

رياضة بفتح الهمزة ولفظ لا لم يميزه الغراء في المعنوي وواجبهم  
 ابو حاتم ثم قال في شرح الكلاية وهو عبارة عن اخفاء الصوت بالحق  
 كنه ويجوز الاشباع والضعيف والتفليل في الشوك اللاتية وفي  
 اشعار او الاشباع بقوله **اول اشتم الضم**  
 اشباع هو الاشباع بالمشي الى الحركة دون صوت ولا يكون الا في الضمة  
 لاراشباع اللغوية والهمزة تشويه الهمزة المشبعة وفيه وروا اشباع عن  
 بعض الغراء في الجوه وهو قول علي الروم لار بعض الكوفيين يسمون الروم  
 اشباعا ولا مشبعة الا في الاصل لا في ثلث اشباع الى الضعيف بقوله  
**او فقهه معجلا بالير هتار او عليه ان فعلت امر كسا**  
 الضعيف تشويه الحرف الموقوف عليه كقولنا هذا امر حرم بالثنية  
 وذكره في ولما تلت اولاها الا يكون همزة اخترازا من نحو قبلها يجوز تضعيفه  
 في العرب اختلفت ادعاء الهمزة في التثنية وتانيها الا يكون عليها  
 نحو في اللفظ فلا يجوز تضعيفه وتانيها ان يكون بعد متحرك اخترازا  
 ما نحو بحر بلا يجوز تضعيفه اطلاقا يوشك رابع وهو ان يكون منصوبا  
 منون في اشتم اللغات واما قوله **ع**  
**اللفظ خست ازا جديا في عما اذا انعدما اخصبا**  
 في صورته قلت وفي لا ينتاج الى هذا الشيء لار المنصوب النون اذا  
 ابدل تشويه الجاهم بين الحرفين قبل الالف موقفا عليه حينئذ  
 الموقوف عليه انما هو الالف واللام في اكل الموقوف عليه تشويه  
 لم يوتر الوقف بالضعيف عا حة من الغراء لار علمه بفتح الهمزة وفيه  
 على قوله تغلي مستحكي في الغراء بالثنية ثم اشار الى التثنية بقوله  
**او حركات انقلبا** **لساكن** **ليكنه** **ليكنه**  
 انقلبا في حركة الحرف الى الساكن قبله وذكر ثلثه تشويه وفي الاو ان يكره  
 الساكن لا يمتنع في يكره اخترازا من ان يكون الالف لا تغل الحركات



واعتبر في هذه الحركات نقل الحركات الى اليمين واليسار كما لا يجوز  
 النقل اليهما وان كانا حرفين ليس باستيفال الحركات عليهما فالاولى ان  
 يفاد شريكه ان لا يكون حرف علة فقلت لا يبر هذا عليه لقوله لا يجوز  
 لا يجوز بالمتعارف يدل المراد لساعتين يمشع في يمينه اما الشعر وكما لا  
 واما العينية لا يشتمل انوار اليمين وشمل الحرف المخرج من يمينه وانما يمتنع  
 في يمينه لا في يمينه بل هو من يمينه وهو متفتح في يمين الضمير والفتحة المنكورة  
 الحركات متحدة على غير هذين عند اليمين يمين واليمين اشار بقوله ما  
 ونقل في موضع من سوي المصهور لا **في يمينه** وثوب **نقل**  
 لا يجوز عند اليمين يمين نقل الفتحة من يمين الفتحة فلا يقال رايته اليمين  
 لان المصهور اذا طرقت من نون من النقل فيه حرف العلة المتوحد وهو عليه  
 غير المتوحد ويبدل لانهم لا يتفلقوا في الوقف وسكنوا في الوقف لكونه لكونه  
 كانه اسكن فعلا المصهور وهو لا يجوز ولا يبر بكذا هو واجاز الكوفيين  
 نقل الفتحة من يمين الفتحة فيقولون رايته اليمين ونقل عن الجرم انه اجاز  
 ذلك واما فخره انه اجاز ذلك في المتوحد على لغة من قال رايته عصب  
 واما بقوله من سوي المصهور يجوز نقل حركته وان كان تحت فيقول رايته  
 الخيف او اليرعة او الينكارة رايته الخيف واليرعة والينكارة الخيف ذلك  
 في الفتحة نقلها واذا سكت ما قبل الفتحة الساكنة كان النقل بها اصعب  
 والفتحة الثالثة الا يوجب جمع النكح في غير المصهور والى هذا  
 اشار بقوله **والنقل ان يجمع نكح في يمينه** **وقد اجماع المصهور لا يبر**  
 معلوم بذلك انه لا يجوز نقل فتحة مصبوق فت بكسرة ولا كسرة مسبوقة  
 بفتحة فلا يجوز النقل في غير هذه ايشيش لما يلزم من ينما يعاوي به نحو  
 انتعشت يمشي لما يلزم من ينما فيعلو هو مهملة الاسماء او نداء  
 وهذا في غير المصهور واما المصهور فيجوز فيه النقل وراعي المعجم النقلي

كما

كما تقدم في التنبيه عليه من استيفال الفتحة فيقول هذه اربعة ومرت  
 بالفتحة **تنبيه** **ت** الاول يجوز النقل شك رابع وهو ان  
 يكون المنقول من غير ما لا يتغير من نحو غرو الشا لا انقلبت حركته  
 الفتحة حذوها الجواز يوجب واقف على حاله من حركته كما يوقف  
 عليه من قبله ايها يقول هذه الفتحة وبها الاسكان والروم والاشاع وغير  
 في اليمين وكه واما في الجواز يمين فلا يبر فتحة بل منضم من يمينها  
 ساكنة نحو هذه الفتحة رايته اليمين ومرت بالفتحة او بعض في  
 غير من هذه النقل الموضع في جمع النكح في اليمين فيقول هذا  
 رايته مع كبر وبعضهم يمتنع ويبدل الفتحة بغير اليمين فيقول  
 هذا رايته مع كبر وفد في الفتحة بغير اليمين بغير سكونه بان  
 فتحة الينكارة ومرت بالينكارة واما في النصب يلزم من ما قبلها  
 وفد يبدلونها عند ذلك بعد حركته فيقولون هذه الفتحة في اليمين  
 واهل الجواز يقولون في الاحوال الثلاثة الثالثة التي يكتفي به حركته  
 النقل انها الحركات التي في الحرف الاخير نقلت الى اليمين وتسمى  
 تلك قوام من النحر يمين وقال ابو الفتح العكبري لا يبر يدون انتقام حركته  
 الحجاب صيرت على ما قبل الحرف اذ لا يبر يدون انتقام حركته  
 يبر يدون انتقام حركته **الرابع** نقل الفتحة الثانية وفيها الوقف بالنقل  
 الى متحلي لغة الجحفة وانشد  
**ما من يمين باليمين فمما قصرت**  
 نقل حركته الصا الى الصا الوهي متحكة فيلزم بمقتل يكون نصر ولا جواز  
 الجمع على ما علم من غير حركه الروا اعني بالفتحة كقولهم  
**قلوا لا كبراء كانوا هؤلاء**  
 باركار مستنزل في هذه الفتحة هو البيت فلا حجة فيه **الخامس**  
 ليربوا الوقف بالنقل عن احكام النفي الامار وحي اعمى وانه وقع قوله



تغزوا وتوا حوايلا لغير يكسر الياء

في الوقف ما لا يثبت في الاسم هذا جعل ان لم يكن بيما في الوقف وحصل  
اعز ما لثابت من قرا غير وانها تغزف تغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف  
الغزف والاسم من قرا العمل تغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف  
ما في جميع من قرا ثابت واخترت وغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف  
ما قبله متحلي تغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف وتغزف  
الحمد والاعز في هذا بين اية التاء هذا في الوقف وانما جعل  
حكم الوقف في الوقف لا في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
وقال اجمع اجمع واما ظاهره في غير الوقف انما

واللات بالاعز في ذلك سلامة التاء وقد سمع ابيه ايتها

في قول بعضهم

**في الوقف ما لا يثبت في الاسم** وكيف الخوة والخوة  
قال في شرح الكافية واشتت بقوله وما ظاهرا في الوقف والاولات  
بانتها يوقف عليها بالتاء كشي او بالياء اه تليق  
الا وانك يوقفهم ان الوقف على جمع التجميع والعلوية بالهاء لغة  
كسر وقال في الاقحام تسمية لا يفسر عليه التاء اذ اسمي بهيات  
على لغة موايد على ككلية تنفع الصرف للتأنيث والذكورية واداء  
سعي بها على لغة في بيدل في حركات يجمعها وجمع المؤنث  
السلام اذ اسمي به وقوله ونحو في ي بالاعكس انما الاشارة الى جمع  
التجميع وظاهريه يعني ان غير هذا تغزف فيه سلامة التاء بعكسها اسود  
على معز التي في او جمع تكسيف كقلمة ومن اقرار هذا قوله بعضهم  
يا هلا سرور البلى في هذا في ما لا يجمع منها ولا ايات  
واحيث يوقف بالتاء ليسكنها ولو كانت منونة منصوبة وتغزف في  
اول الباء وعلى هذه اللغة رسمت مواضع من الغز ان وفرا بها وهي غز

لوقد بما السمكت على العمل المعدل عزوا اذ في كل ما سأل  
من عوارض الوقف زيادة في هذه السمكت واكثر ما في الوقف في الوقف  
العمل المعدل المعدل والاخر جزء من الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
والثاني الاستدعاء في اذ اجزى في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
والثالث في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
الاخر في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
وليس في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
يعني ان الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
ما في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
وغزف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
في زيادة في هذه السمكت في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
تتمثل انما يجب في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
العين في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
علم ما يغير على حرف واحد او حرفين اخرهما في الوقف في الوقف في الوقف  
بغير تليق زيادة في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
مغزوف البلاء اطله او تغزف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
جعل فيه الغزف ان تغزف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
قوله في شرح الكافية ويجب ايضا انما هذه في الوقف في الوقف في الوقف  
من لا يعمل على حرف واحد او حرفين اخرهما في الوقف في الوقف في الوقف  
في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
علم في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
قوله الكلمة واليقين في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
لا وجوب لانه في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف  
المغزوف عارض في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف في الوقف



وما الاستيعاب ارجح حذرا البها او لعل العا ان تفقد

احتج بالاشياء من الموصولة والنسب كحبة فمورثة بها في امره  
بما نجره ابرح ما شاع لا تفرد البها وزعم الجرد ارجح في العا الرصولة  
بنيت لغة ونظرة ليجل ابرح في قال ابرح ابرح في الموصولة  
من العر يفتولون سل عما شئت فانهم حذوا الكثرة استعمالهم ابيال  
وشمل قوله ارجح في العر فمورثة في الموصولة وبالمعنى في قوله  
يعني البها يعز وجوبا وسبب الحذف ارادة التفرقة بينها وبين الموصولة والنسب  
كحبة وكانت اول ما عرفت لا متعللا لها ببناء النسب كحبة فلهذا متعلق  
بما عرفت وبناد الموصولة وانها مع الحطة اسم واحد وقوله واولها البها ان  
تفقد يعني جواز ارجح في قوله فمورثة وجوبا ارجح باسم فمورثة  
استطاعت ان تقطع والى هذا اشار بقوله

وليس خما في سوق ما الخلفه باسم لفظا افتظا ما افتظا

ان ليس ابيال اوها العاد واجب في سري العجورة وقد مثله وعلته ذلك  
لما عرفت في كماله لا يتطالع بها البها وخطا في الاسم بوجوب العاد  
البها للعجورة بالاسم لبقا بها على واحد **جار قلت** قد علم  
ان تقطعها بالعجورة بالاسم ليس بواجب بطل هو راجح او مروج قلت  
تفقد العجورة انه راجح وبقا لهما هذا لا يصح والاعشى وانا وفاء احشر  
الغزاة يعني بها تبعا الى اسم **تنبه** الاول وهو من قوله ارجح  
ان العجورة والنسب لا تعرف البها في غير ضرورة كقوله  
**ما لم تقول انما عيلت الله** ما لم تر في الله هذا البها في قوله  
اشارة الى العس شى وكذا حرم البها في تركيب مع امار ركبته  
لم تعرف البها على ما في التلوموت وفرا اشار اليه في التسهيل الثالث  
فيه ثبت ان ما الاستيعاب مية العجورة في غير المركبة في الضرر  
كقوله الشا عر

على

على ما افاد يشتمل ليم كحني تفرغ في رما ده

ومع انه انما يشتمل في كحني لغة وحمل عليه نوع من المعنى في قوله تعالى  
يليت فرما يعلمون بها فغيره في قالوا معذلة في قوله فغيره في قوله  
هشام وهذا قول في غوب عنه ان العجورة على غلبة الرابع قد ورد  
تسكين ميمها في الضرورة في قوله كحني

يا اسد بالما كلته لست

ووطله في كحني **يا اسد** في قوله **يا اسد** في قوله  
اعلم ان هذا السكت لا تنطلي حركة اعراب ولا شبيهة بها بل لا تنطلي  
اسم لا ولا لفظ في المصنوع ولما بنى لفظه من الاطابة كقوله وبعروا  
العره التي كحني فمورثة عشي لارجح كحني هالة في الاشياء مشابهة في كحني  
الاعراب في انما عارضة الا ترى انها وجرت بوجود الاسماء وانما تنطق  
عن عرهما بل لا تشابهت في كحني الاعراب واما البعل الما في كحني لازمة  
ليست في كحني هذه الاشياء وفي امثال هذا السكت به به ثلاثة افراد اول  
المنع مطلقا وهو مذهب سيبويه والجمهور واختيار المع والثلث ابراز مطلقا  
لأنها لازمة وانتال انما لفظه اذا لم يبقا ليس فمورثة الا اذا اضيف  
فمورثة والصحيح الاول والمرحى كحني وان كانت لازمة بغير شبيهة في كحني  
الاعراب لان الحما في انما بنى على كحني ليشبهه بالمطارع العربي وهو  
من عورة في مواضعها وثمة انطال اللهاء بعل في قوله

ما يا ابرح في قوله كحني

ووجه مثله ان كحني كحني بناء عارضة لفظه من الاطابة في كحني  
فمورثة في قوله ووطله في كحني **يا اسد** في قوله  
استحسن ابي كحني على غير كحني بناء مراع بل كحني كحني غير مدام  
وقوله في المراع استحسن ابي كحني ووطله السكت في كحني البناء المراع  
له الملمح جازية مستحسن كحني هروهي فيقال في الوقف عليها هروهي  
وهيه وقد فرغ في **يا اسد** في قوله **يا اسد** في قوله























































للتاسعة اوزانها في ثمنين مائتين وثمانين مثقالا وعشرين درهما واحدا وخمسة اشبارا

وما غلبني من براو الانفصاح اقتضاه

يعني ارجاء من الالهيما العتق كنه على غير العتلة المذكورة وهو  
تسرب الى ارض ياه ابيه فهو خزعيل وجميع ابنيها العزيز ادا الى النقص  
منه وهو ضربا ضرب نفص منه اصل فخريرودح و ضرب نفص منه زابيد  
فخوخندل وعليه اصلها جنايل ونملايك وفوسيريل ذلك تبيينه  
كان يتيه اقول وما غابر بلزيبه او النقص او التسدد واما ارضي الحربة  
نغابر الاوارا المل كورق ولم يتيه الى ارض ياه ادا الى النقص لا كنه ناذر قال  
في التهجيد واخرج عن فاقه العتلة يشاع او مزيبه او فخرود منه  
او تشبه المرء او مركب او اعني

[illegible]

بذلك الزيادة الزائدة الزم وهو مقتضى السفر كونه لفظاً يقال الزيادة ما  
هو سفر كونه سافراً فيه أصل الوضع تقييداً أو تفصيلاً أو تفصيلاً أو تفصيلاً  
هنا الثلاث مساهلة أو لزم من حروف الزيادة أن أصلها الزيادة في عملها  
هنا يكون تكرير أصلها لا محالة أو غيراً فلا يختص بأحد الزيادة أو هو ما  
تكرر عينه فهو فتح أو لا في جليل أو جاء وعين مع مبالغة اللام نحو  
حمرير وهو قليل أو عين ولا مع مبالغة الياء فهو صفتح والآخر  
يكون لغير تكرير أصلها لا يكون إلا آخر الهمزة العشرية المجمعة أو ما  
وتسهيلاً وقد جمعت بذكر الهمزة الأخيرة لا جابذة في النظم وبالجملة  
حروف الزيادة أنه لا يتردد لغير تكرير أصلها وليس المراد أن كل واحد من  
أبوابها في تكرير أصولها لا محالة أو لا في جليل أو جاء وعين مع مبالغة  
الياء أو مبالغة الياء عليه الشائبة في ذكر جوابه الزيادة أو هو ما  
لا محالة أو هو شمل وتثنيهما بيانها مع تكرير الحظارة وثالثها هو نحو  
كتاب وأصلها الأماكن نحو هي في الوسط وقامسها التوقيف كتاباً وثالثها  
أنها عوض من الياء في قوله يوحى ساء منها فكثير في قولنا في بعض الثالثة  
في كراهة الزيادة أو هي تسعة أو لها سقوط الحرف من أصل سفر كونه  
ظاربه في أصله أعني المحرر وهو الدليل هو الرئيسي أهل الضمير في الاشتغال  
والاشتغال في بارأكبر وأصغر بالأكبر هو مقتضى تكرار الحرف في كل ما طرقت  
على معنى واحد كقوله تراكيب قول علي عن الخليفة والي عتق مقتضى تكرار  
كل على معنى المشتقة والقوة ولم يقل به إلا أبو البخت وكان أبو علي يفسر به  
في بعض المواضع وإذا صغر هو أنشاء من أكبر من مادة يول عليه وعلى  
معناها كالم والحق وهو أن المعنى منها أهل الضمير يول ولا يقبل قول من  
أنكره وتثنيهما سفر كونه في سفر كونه في سفر كونه في سفر كونه  
وهذا يسمى بالضمير وهو شبيه بالاشتغال والبرهان في اشتغال أسد لال



















انه كذا لا يبيح بالحق اذ زيادة الهزة اذ وقعت اخر ايجز العكوف قبل تلك  
 الالعا اكثر من حين خروج اوجها او فرجها فلو كان قبلها العكوف باربعة  
 فهو كسواء ووداء او حرقا واخر نحو ما وردا فبالهزة به اطلوا اصل الزايرة  
 ولو وقعت الهزة اخر اول بيت بعز الى حكم باطائنها لا بدليل كما تقدم  
 في احكام النبي صلى الله عليه وسلم من غير ان يخرج من ارضه ولا يبيح  
 بزيادتها في ذلك سواء فطخ باصالة الحروف التي قبلها الى كلمها او  
 باصالة حرفي واحتمل الثالث وليس كذلك لارساء الهزة بعز الى بينهما  
 وسير البلاء حتى مشد فخر سلا وخوا او حتى وان احدثها اليه فحوزية اذ وقربا

اعلم ان النور يعلم بزيادته فاما في خمسة مواضع الاول ارتفاعه اذ بعد الف  
رابعة فلهذا اعترض مواضع كما تقدم في العمدة والاولى لها هي اربعة فلهذا  
نفسه وزيادته ان كان قبلها في جانب فلهذا في جانب ومكانها اربعة فلهذا  
قلت النافذ في جعل النور في الاخير كالحق لا وتنتج ان كليات في الصفة ليس  
على الحقائق بل يستشعر منه غوسلا او فربا فان يبه احتمالا او على ذلك  
النور قلت اما على ما ذهب اليه الخويعي فلا لانهم يعلمون بزيادة النور  
بما نزل حسا وعقلا اذ يعلم على احوالها كذا لانه متعصر وحسنا على  
زيادة ثبوته كقول الشاعر

واما ما ذهب اليه المصنف في التسمية والالافية من ان النور في عالم العظمه  
في ثلثه والافها بل يبلغ احد هما الاله ايل عيني فيا يفيد ان كل واحد منهما بذلك  
وهذا من وجه بعض المتقدمين هو ان الجوهر الزمان القوي لا يثبت في الجسم  
مبدأ تعالى الاشياء كغير احد هما بل يكون في الاله العرش مع ربي والآخر لا يكون  
من باب اختيار فيا **فصل** في احوال النور في بعض الاشياء قلت قد  
ذكر قبل هذا ما يري في البدن وهو قوله واحكم بتا حيل خرو وسمسم وزا  
بعض من زياء في النور مثل كاهن اخ وهو الا تكون في اسم مفعول ولا تضعه الثاني  
من اسماء النباتات فتور من في دها في ذلك الا ان في الاله اسماء النباتات احسن لانها















مكنى القياس ان يترى رايها على الحركة ويستغنى فيها عن ضرورة الوصل فان  
 قلت بما وجه اسما او ايلها حتى جيت الوصل قلت فانه بعض  
 الغريب بها اسما معنلة مخففة او غيرها للاعلا او كثير استعما لها  
 بسكون او ايلها الشكوه من لا الوصل هو ضامنا سفك منها له وفردت  
 الحاجة هنا الى علاج على هاء لا الاسما اما اسما فاصل يفتو كفتو هكزا  
 فانه يسوييه وفي اصله اني فتو كفتو هكزا لا منه فتو هكزا وسكن اوله على  
 ما مرو وتيل نفل سكوت اليه الى السكون وهو عن الهمزة مفتوح من السكون  
 وعن الهمزة مفتوح من الهمزة ولا عنه قلب جازت جازت فيعلت بعد اللام وبارت  
 تنار بيه طر ذلك والاختلاف في هذه العلة مشهورة ولا تطوارة **وا**  
 است فاصل تسمه يفتح الباء والجيم في لفظي ياء الجيم جمع على افعال  
 و لا ييل مقها الى فتوح الجيم كشي بلا يعرل منه ليجي دليل ودليل فتح جابه فويل  
 تسمه يفتح الباء حين جازت الجيم و يفتح ثلاث لغات استوت و تسمه  
 و اما ابن جاصل بنزود دليل فتح جابه فويل و الجيم بنون و به التثنية بنون في  
 يفتحها و دليل فتح يمينه جمع على افعال **ف** فالتثنية ما اليه ليل على افعال  
 و اولت **كرو** والذ لا ثلثة اوجه ها افعال الغالب على ما حذرت  
 لانه انوار دون الباء والفتح انهم قالوا البشرا و اعني ضربان النبوة اهل ليل يفتح  
 لانهم قالوا النبوة ولام جتي ياء و التثنية انهم قالوا به مؤنثة بنت جابه لرا  
 التثنية لاماها و ابدال التثنية انوارا كشي من ابد التثنية الياء و ذهب بعضهم  
 الى ان ليل ابن ياء و اشق منه بنو ياء و اما ابن جاصل بنزود يفتح يمينه اليه ليل  
 لغة كما زيدت في زرقم قالوا البشرا  
**وقال الخواص غير هذا في كرتها** **ان تكة لها انما**  
 و اما انشان جاصل ثنيان لانه من ثنييت جازت لانه وسكن اوله و جى  
 جيم في الوصل و اما امر و هو اسم ناع لم يجرى منه شيء الا انه لما كان يجوز  
 تخفيف همزة بنقل من كنهها الى اللام كقولها مع الالف واللام نحو امر

اعلوا

اعلوا له لعل و لكن له استعمله و اما بنت و اشبهوا سراد بالكليل عليها كالكلام  
 مرسا في ثلثها والثانية اثبت الثلثية و عز لاجل اشبهوا سراد بالكليل عليها كالكلام  
 الثانية بنت و ثنييت جازت لانه يمين بدل من الالف الكلمة اذ لو كانت الثانية جازت يمين  
 ما قبلها و يرمية لا فتو يسوييه اذ لو سميت بهما رطل لمر فتها يفتح بنتا  
 و اخلا جاز **ف** فالتثنية جازت يمين من الكلمة الثانية فلتت اجاب ابن  
 يعيش في شرح المجلد بان التثنية مع مستجابه من نفس الصيغة ونقلها  
 من بناء اليتاء اخرى و لاجل ان بنت بنو بنقلوا الهمزة الى الفتحة فيفتح  
 بالثنية كما الفتحة اخلا بالثنية فيعل جازت الصيغة للتثنية اذ كان هذا  
 عملا اختص باليونان و اما ابن جاصل مشتق من ياء و هو مضموم بالانفس  
 و همزة همزة و من هن امزج البهم يمين و ذهب الكرميون الى انها همزة  
 فطعن و هو عندهم جمع يمين و ذه من همزة ثلثة اوجه اخرها انهم انه هو  
 على جمل الهمزة همزة و قد سمع كسر ها و الشاع فرسم حزم همزة  
 ثلثة في قوله و اما ابن جاصل يمين يمين اهل البيت و الثانية انه هو  
 كان جمعا ليل يفتح يمينه جازت لانه لاجل الجرح على حرف و يمينه انما  
 همزة جمع ابن جاصل لانه يمين يمين  
 و هي امير ايم الكس او افع قل و اولت لاولت بالتثنية فرتشيلة  
 و ايجي اخن به والله كلا اخن ايمه فسم تسموه ما تسميها  
 السادس همزة حرة التثنية يفتح هو المثنى اليها بقوله  
 و همزة كفا و مثل قوله همزة حرة التثنية و الوصول و الزايدة  
 و يذهب اليه ليل ان همزة الهمزة فطعن و طعن له عشرة الاستعمال و هو اختيار  
 اليه في غير الوصل و همزة الهمزة في ليل لغة اهل اليم يفتح و وصل  
 بهما الفصل الاول و اما الفصل الثاني فيتمثل على سبيل المثال و اختلف في همزة  
 و طر اهلها السكون او الحركة فيقبل جازت ما حذرت في حركة بالالكس اليه  
 في التثنية الساكنين و اليه ذهب الجار و اختار التثنية و قبل ان جازت



[illegible]

٤٥٥  
 لا تخافوا ولا تحزنوا ان الرب باب تبارك عرفت ما او امنت عيلى قلبك كما جرت  
 والابن الاله ارجع الوجهين **جاء** قلنت لرب ابدلت او سهلت وكان القياس  
 ان تفرده كما تفرده المضمونة والمسرورة **قلنت** افلا تترك سفيان القياس  
 في المتروكة لا رخذ بها يوضع في التباس الاستيعمال باخر لا تهاجم كنهه وحده  
 هي الاستيعمال وانما لما اشار بقوله **والبير** حراجه الاستيعمال او يستعمل  
**جاء** قلنت نعم لاراد الله واخره وقه فهو اعلم له الارض له وبه اذ يفرح اخذاه  
 بعزة الاله الكاهن الضمير في يدل بعزده عليه وكذا له يوهه تلك الكافية  
 بل هو كائن في جنة لك واعلم ان الكلام على هذا الفصل بيته في بسكوا ولا كنه  
 اذ بت عنه تحشية الاله

الحرف من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل عن غيرها بالابدان الشاذة الغريبة  
التي يقع فيها الابدان الثلاثة فلا بد من بيانها في هذا الباب **والمستجاب** هنا الى  
ثلاث اشياء اولها ان الفرق بين الابدان والتعويض والفرق بينهما ان  
البديل لا يكون الا في موضع البديل منه كعبدالبركة وعبدالغنى والعوض يكون  
في غير الموضع منه كعلاء عمة وهنر ابن رياء وسريع ولا يقال هو ابدان  
لأنهم زاح فليست الاثنتان في الفرق بينهما لا بالابدان والذهب والبرق بينهما  
ان القلب يتغير بحروف العلل والابدان يكون فيها حروف الهمزة والابدان  
أعز والقلب أغزر وفيما بعضهم البديل على ضربين بطل هو اقامة حرف في مقام  
حرف غير منقول في الحقة وتلك الابدان هو قلب الحرف بتعويضه الى اللفظ غير  
على معنى ابدال الهمزة عليه وهذا انما يكون في حروف العلل وفي الهمزة ايضا لمفها  
بعضها اياها وكثرة تغيرها وذا لما تغيرت اصله فوقع باللفظ واو في الاصل  
ومر اصله الياء ورامر اصل الالف الهمزة وانما لم يثبت لغونها فاستقامت



























تو طال الاله غل جدار ايسة شرا بدلت العنزة الثانية ياء لانكسارها والتاء  
 المكسورة جرح كسي نحو ايت وهو مثال اشم ما اع اصله ايسم جرحوا واء غل جدار  
 الاق جاب دلت الثانية ياء لانكسارها وانكسار ما قبلها والتاء المكسورة  
 بعرض نحو ايسم مظارم ايسمته اما جعلت يتر اصله ايسم فقلت كم كانه  
 الى العنزة شرا بدلت الثانية ياء لانكسارها وانكسار ما قبلها فقلت كم كانه  
 الى العنزة شرا بدلت الثانية ياء لانكسارها وانكسار ما قبلها فقلت كم كانه

**وما يصح واو او**  
 يغير المضمومة بتدو او او كلفا بيش ثلثة انواع ايضا الاول المضمومة  
 بعرض نحو اوب جمع اب و هو المرعى اصله اوب علم وزر اوب فقلت  
 حركة عينه الربا بة تو طال الاله غل جدار اب ثر خبعت بابه الاله الثانية واو  
 لانها تفسر كسما والثاني المضمومة بعرض نحو اوق وهو مثال  
 اصبح بكسر العين لا وضعا لهما مرام اصله اومر فقلت خمة الميم الى  
 العنزة واء ضم ثر ابرلت واو الاضماها والثالث المضمومة بعرض نحو  
 اوق وهو مثال اصبح بفتح العين والهاء مرام اصله اومر فقلت خمة  
 الميم واء ضم كما نفعت ثر ابرلت الثانية واو لانها تفسر كسما وانضما ما قبلها  
 تنبيه نغالي الاضما في نحو عيمى هاء التسعة اخرها الكسر  
 بعرض جاب دلت واو والاخرى المضمومة بعرض كسما فاب دلتها ياء بتقول  
 ب مظارم ايسمته اوق وهو مثال اصبح مام ايسم فبدل العنزة  
 ب هاء بين التو عيم بركة ما قبلها وغيره يد جرها بركتها وهو الصحيح  
 واما الضرب الاول في ضمها مع العنزة فيكون ثلثيها موضع  
 اللام بعد اشارة اليه بقوله

**ما لم يكن ليكنها اتم في الاء مكلفا حسا**  
 يغير ثلثة العنزة ثير اذا كان نظم باوجبا ابد الاء سوا اكار قبله فتح ل  
 عس ارض ولا يجوز ابر الاء والار الو او الاخرة لو كان شاطية ووليت  
 لو حمة لقلت ياء ثلثة جوا ووزن لا تغلب رابعة جوا على ابر البنية

يلو

يلو ابدلت العنزة الاء حيرة واو او ايما ثر بمر لا بدلت بعد غل واو ايتعيت  
 الواو وقوله

**ما لم يكن ليكنها اتم واوق وعنه وجعبي ثا فبد اتم**  
 يغير الاء لا يجب ابد الاء الثانية ياء اول همزة فنية المظارمة فبد  
 الاء مظارم اتم بدل يجوز فيه وجه الاء الاء والتفخيم وان شئت قلت اوق  
 بالاء الاء وان شئت قلت الاء بالتفخيم وكذا تقول في مظارم ايسم بابه ا  
 لهاء ياء لانكسارها وان شئت قلت الاء بالتفخيم والاولى كلفا رعة  
 وعلامة كلفا شبيه هي في المظارمة بهمزة الاستعظام لهما فنية التو والتاء  
 والياء تنبيه من جهم من الاء الاء الاء اول همزة فنية المظارمة  
 واجب في نحو ما سبق فالله العافية وما اتر على خلاف ما سخر ما جعبي  
 وكسر الفيا ميم خا فالله من خطا اشار بقوله وما اتر على خلاف ما سخر  
 الاء بالتفخيم وهو في اية ابي عامر والكوفيين والاول بعرض العرب القسم  
 الاء اغير في فكاك بيم ثير صفتير ونه لة وقال في التسهيل والتفخيم  
 غير الساكنة مع الاصل الفذ وهو مخالف كناية العافية وقاله ايجاز التخرير  
 ما لم يبد التفخيم وكسرها اسرافعة العافية وقوله

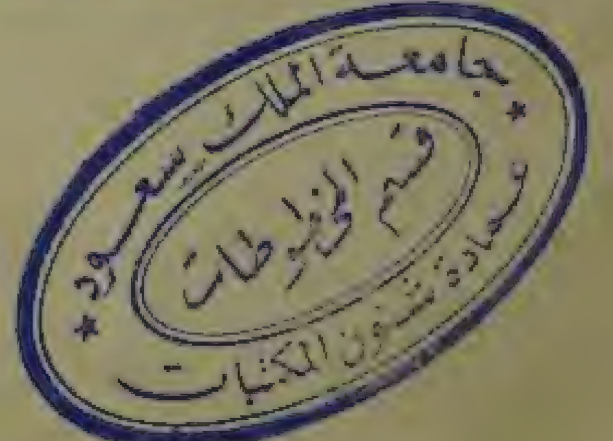
**ويا اقلد الاء كسرا نلا او بيا تصغير**  
 يغير الاء لا يجب قبلها بموضعين احدهما ان يجر كسما ما قبلها الجمع  
 والتفخيم ولم تكن صلا متعها لتغز النطق باللاء بعرض غير فنية وددت  
 الاء بيا نسر حركة ما قبلها جارت ياء او الشان ان تنفع قبلها ياء التفخيم  
 كقولك في تصغير عز الاء تفخيم لا تكون الا ساكنة فلم يجر النطق  
 باللاء بعرضها فقلت ياء مكسورة ثم ادعيت ياء التفخيم فيها وقوله

**بواو الاء علا فبد اخر**  
 يغير انه يعمل بالواو الواو فحة اخر اما يعمل بالاء من ابد الاء لانكسار  
 ما قبلها ولو فوعها بعربا التفخيم فالاول فو وخر وغيره اصله رضى



وغير لانها من لدر ضوا والعز وجلت الواو ياء للنسب ما قبلها والواو ياء اخرى لانها  
 بالثلاثي تتعزض لسكون الوقف اذا سكنت تعزرت سلا متعزمت ما يتنصيص  
 المتكوبا من وجوب اية النعا يادقو صلا الراجحة وتناصب اللبس ومن ثم تتناثر  
 الواو بالنسب وهو قيم متكفي في تعويض موج الا انه اطار مع الكسرة ما بعضه  
 كحياض وسياك والاشاء فيقول في تضييق جزي وجرى اصله جزي ما جتمعت  
 الواو والياء وتبوا حراهما بالمتكوبا ووقفه المانع من الاعمال فيثبت الواو ياء  
 وادغمت في الياء بشار جزي فالفتارح وليس هو الترمح مخصص له من قوله  
 بواو في الاعمال الاخره ايضا مخصص له التثنية على النوع الاول لار فك الواو  
 ياء لا جتمعا مع الياء وتبوا حراهما بالمتكوبا لا يتعزض بالواو المتكفية ولا  
 بما مبقها ياتح ياد التضييق على ما يابا في قوله ان ساء الله تملق من اجمع  
 ولما قال في التسهيل نبدل الالف ياء الوقف عما بعد كسرة او ياء التضييق وكذا  
 الواقع اثر كسرة متكفي في اية ما تنقض الواو على كسر الكسرة وقوله  
**او قبله في التثنية**  
 مثاله شجيرة اصله شجرة لانه من الشجر فيعمل بالواو قبل في التثنية ما قبل  
 بها متكفي في لار في التثنية في حكم الانفعال وقوله  
**او ياء تنفي في عملان** مثاله شجيرة وهو متكفي في لار من الشجر اصله  
 شجوان فيثبت الواو ياء لار الالف والنون في حكم الانفعال مثل في التثنية  
 وقوله **في ايجاز او ايجاص مصر المعتدل عينها**  
 يعز ا لاعمال المذكر في الواو الواقعة للواو الواقعة عينها مصر جعل مغل العبر  
 تبت كما يكون معوها الف فخرط صيا ما اصله صوا لا كنه لما اعتلت عينه  
 في العمل استغل بقاء في مصر بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء ما علت  
 بقلبي كيا جملة للمصر على عمله واخر في العمل عينها من المصحح فولا و لو ادا بان  
 مصر له لا يعملوا الاول ان يقال في مصر العمل عينها لار نحو الورد يطول عليه مغل  
 اذ كل ما عينه حرد علة فهو مغل وان لم يعمل بان قلت من لم يورخا شراط

لواو



لواو قلت من قوله  
**والجعل منه عيج غالبة نحو ايجول**  
 يعز ا ما عا على وزن الجعل من معور الجعل المعتل العبر والغالب فيه التثنية  
 نحو حال جولا وعاد المر يجر عود افعال به شرح الكافية وتبدل بتثنية ما وزنه بقول  
 على ان المصدر المذكر مشوك بوجود الالف فيه فيكون على فعل قلت في تضييق  
 الجعل انك في الالف الاعمال المذكر في تضييق وفيه مثل الفتح في بانغاد انغاد او اطل  
 انغوا ابا على ما سبق في قوله **تثنية** لار في التثنية في فعل مصر  
 فالواو انما اثار ا في فعل وعار حقه الاعمال ا فاد في شرح الكافية ولا تظن له  
 التثنية قال في التسهيل في فريج ما حقه الاعمال في عمل مصر او جعل  
 و جعل مصر في مصر في فعل وعار حقه الاعمال هو ياء الف ما تنفذ من  
 ا لغالبة في فعل التثنية  
**و جمع في عيج ايجول** ا حاكم في الاعمال في حيث  
 اذا وقعت الواو وكسورا ما قبلها وهي حين جمع اعلت في واخر او سكنت في حيث  
 قبلها ياء بشر كقوله في الواو بالاول نحو ياء ا طله و ا ر لا هي لما  
 انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت في الواو اء فعلة في قبلها الجا ضعت في ملكوت  
 الكسرة عليها وفرة تسليطها وجود الف والاشاء في ثياب اصله ثواب  
 ولا كرها انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت قبل الف وهي سا عنة في المعج  
 ضعفت ايضا في ملكوت الكسرة عليها وفرة تسليطها وجود الف فان قلت  
 من ابي يورخا شراط الالف قلت من قوله  
**و نحو ايجول في فعل** و جعل الاعمال او ايجول  
 ياء لار على واو وكسورا ما قبلها في جمع اعلت في واخر او سكنت لا تغلوا  
 لما انكسر الالف بعزها ولا جاز في تضييقها الف لم تنفع الالف وزنه في اء هما  
 فعلة والاخرى فعل وقد يترك في هذا البيت يعلم ان وجوب الاعمال  
 الملهو في عيج هما وهو فعلوا لار في الجمع المذكر ثلاثة اقسام قسم



يجب اعلاله وهو جعل الخوف باروتيا ب ونفس يتبع تصحيحه وهو جعله نحو  
 عود ومودة لا وكوز وكوزة ونفس فيه وجها لالاعلا بيه اولي وهو  
 بعل نحو حاجته ووجوه وجيلة وجيل وانما وجب التصحيح بجلته لانها  
 لما عرفت الالف فلعمل اللسان فيكون النكاح بالواو بعد التمسك ونعت  
 بغير اعلاله لانه انفع الى مدح الالف وتخص الواو بعد مدح الالف وبسبب  
 هذا التانيث واما جعل يجاز بيه التصحيح نظر الى عرج الالف والاعلان  
 الى انها لغزها من الالف منه ضعفت وتدل عليها التصحيح فاعلمت شيئا  
 الاول وهم من قوله وجمع في عيني ان المعبر الى اجل نحو خواني H المصرو  
 بلونفهم وكذا وشذ فولههم به الصواني والصواني صيان وصيار الشان  
 اخترز بقوله اعلا وسكنى من نحو كويك وطواه فانه انوا ولم تعد فيه  
 ولم تنكر ونز قوله واراعز الى الرجال لحيلا لها  
 واما جواد وحياه فيتملى ان يكون مرالا مستغنا بجمع جيه الثالث زاي  
 في التسهيل لوجوب الالف على كل واحد اخر وهو جهة الالف اخترز من نحو جواد  
 في جمع جيو وروا في جمع ريان فانه يجمع اليها بفتح الالف لاربدال العين  
 يادواللالي هنرا اربع جعل في التسهيل اشراط الالف وجوب الالف على  
 منصوبا بما سكفت الواو في واحدة بقال او عين جمع لواحد جعل العين  
 مقلنا او ساكنها او ليهما في الجمع الف وجبت الالف او مفتضا الى الالف  
 بيه جعلته وفعل اذا اعلنت عين واحدة في ثمانية ونير وفيه  
 وفيه ويكون قوله وصحرا جعلته وفيه جعل وجهان منصوبا بما سكفت  
 عين واحدة نحو زوج وزوجة ويكون نحو حاج وجوه ناد او يدل على  
 في قوله فيد وفيه يجمع ما حده الالف من جعل مصر او جمعها الخامس  
 شذ اعلال جعلته في قوله في ثير والقياس في ثيرة كما في الواو عود وعده  
 وعن السيرة فالواو في لغيري بين ثور الجيران وثور لفضعة في الالف  
 في الواو في ذلك ثيرة في هذا ثيرة وفيل جعله على جعلته بسكون العين

بقلبت الواو ياء لسكونها ثم حيت وبقيت الياء وفيل فالتا العرب ثور  
 وثيران بقلبت الواو ياء فيهما واخر الجمع في واخر اذ ذهب اليه اسم الجاح  
 والهمزة فيهما حكمته المتكافئ شيئا مفصلا من فعله واطه ثيران في حجارة  
 بقلبت الواو ياء لاجل الالف فلما فعلت وبقيت الياء متباعدة عن الالف  
 والواو والالف بعد فتح الالف في المعكيات **مريضيان**  
 بيا ابدال الواو ياء اذا نظرت بعد فتحة رابعة فصاحدا في رماهي فيه  
 اذ اكد لا يجمع في غير الالف في قوله رابعة فصححها في رماهي فيه  
 المعكيات لاراطه المتكافئ بقلبت الواو ياء لاجل الالف في اسم عقولك  
 الباعلا وكذا في مقلوا الفاضل في البطارع في الواو اعطيت واطه اعطيت  
 فكلما لم يجمع **تنبه** هذا الالف مستحب مع هذا التانيث في  
 المعطاة وقوله والواو لاما يثمله وقوله  
 ورجب ابدال الواو بغير ضم في **الف**  
 يعني انه يبي ابدال الالف واوا اذا انضم ما قبلها مثاله ضمير في تصغير  
 قارب ويجمع في يابح مبنيا للمفعول وقوله  
 ويأكمو في بدها **اعترف**  
 يعني انه يجب ابدال الياء الساكنة المجرى في ضمير جمع واوا اذا انضم  
 ما قبلها انه موقفا طه موقفا انه من ايض بقلبت الياء واوا لانضم  
 ما قبلها فهو من اصله موقفا انه من ايض بقلبت الياء واوا لانضم ما قبلها  
 واخر زباليه كنه من المعك كنه في ثير فبها تنصت في كنهها وانقلب  
 الا في ياء في بيانه واخر بالهمزة لان المراد كنه فهو حيز وانها لا تنقلب  
 لتضمنها بالالف فاع واخر في جمع من ان تكون في جمع فانه لا تنقلب  
 واوا بل قبل الضمة قبلها فيسرة في جمع الياء والواو في الشار بقوله  
 وبكسر المضموع في جمع كما يقال في جمع جمع **اهيا**  
 اذ هي جمع بضم الهاء لانه جمع اهيم وهو نكبي جمع احمي فجمع يابدا



فتمت بما به كسر لا تفتح الياء واتصال تبدل ياء اول كما جعل في المعجزة لا اجمع انقل  
 من المعجزة فكان احوال في هذا الخفيف بعدل عما ابداه عبيد واوالا انها اتفلا  
 من الياء **تنبيهها** **تسبب** الاول سمع في جمع على بك موك بل في ارا الضمة  
 وقلب الياء واوا وهو شاذ وعليك على الفياس مثلا ابو عيسى الشافعي  
 كان ينبغي ان يستثنى ايضا فعل صفة نحو كسب استع الا كسب ما شاذات وجبر  
 عنك وفرد كرها اخر البصل الثالث حاط ما غرة الحقة لير الياء الساكنة  
 المعجزة لا اذا انغم ما قبلها ما ان تكون في جمع او في بعد صفة او في بعد غير  
 فعل الصفة فان كانت في جمع ابدلت الضمة كسب لوجهت الياء وارتكبت  
 في بعد جاز الوجها وان كانت في بعد غير فعل الصفة قلبت الياء واوا وهذا  
 يشل فوجيها ما الياء في جاء الكلمة نحو موفى بلا اشكال في ابدان يابه  
 واوا والاخر ما النوا وفيه جبر الكلمة ومن ابيه علا من هب سبويه والتليل  
 ابدال الضمة فيه كسرة كما جعل في الجمع ومن هب الا فبشر افرار الضمة وقلب الياء  
 واوا وكذا الق يوا بعد جاز ابيت من الياء في غير فلتا علم من هبها  
 ينغرو علم من هب الا فبشر بوضر ولذلك كان في بيتا يحتمل عند هب اريكو فعا  
 وار يكر فعلا وتيفر عنك ان يكون فعلا بالكسرة واذا ابيت جعلت في العيش  
 فلتا علم من هبها معيشة وعلم من هبها معوشة ولذلك كانت معيشة  
 عنك فلتا ان تكون معيلة ومعيلة وعشرا يتعيلون كثر جعلت واستول  
 سبويه باوجه ادرها قول العرب اعيش من العيشة والعيشة مصدر  
 كما لم في الشا فوله منيع اظه منيع بنفلة الضمة الى الياء في كسرة  
 لفتح الياء وميلا في ياء في ذلك الثالث ان العين حكي لها بفتح اللام فابرلت  
 الضمة لا جلا كما ابرلت لا جلا للام واستول الا فبشر باوجه ادرها قول  
 العرب مغر بكذا يجر منه وهو في ظا ويخيه الا الشافعي وحز في الشا  
 وكنت اذا جازيها مختصة في اسم حتى يبلغ السوا وميزر  
 والثا ارا المعجزة لا يفتاس على الجمع لانا وجر من الجمع يقلب فيه ما لا يقلب

2  
 وميلان الثالث مليا

في المعجزة الاخرى اراوا من انظر في يغبيا ياء بين في الجمع نحو كسبي  
 جمع حاب ولا يقلب في المعجزة نحو مصر عنو الثالث ارا الجمع انقل  
 المعجزة بهراء على ان الخفيف وهو اعظم من هب سبويه واجابوا من الاول  
 مراد لانه خبش بوجبر احد هما الرضفة شاذ لا يلائق عليه القوا عد  
 والاخرى اراها بكر ان يبره كرها في فتح الجبر من اوت الواو وكرا ط اذا  
 اشبع ربا عيا ومن روي ظا فيضيق بهر قليل ومن الشا والثالث ما تهما  
 قيام سعارض النص بلا يلائق اليه  
**وواد الخ** **رد الياء** **الحق** **العين** **لام** **فعله** **اوتى** **فيله** **تا**  
**كيا** **يلو** **مرو** **في** **كر** **قرو** **كرو** **لا** **اع** **سبعان** **صير**  
 فته الياء العتي كسر المعجزة واوالا كانت لام قبل فوضوا الرجل  
 ورعو وهن المختصر يعل في النجيب ولم يلائق فله كسرة جعلت صرف الاما نر  
 من فوله وهو الرجل وهو مني له هامل النهيته وهو العفلا او كانت لام  
 مينة على التنا ليش بالشاء كسرة مثل مقرة من روي يرا كانت الشا عارضة  
 بان يقرر بناء الكلمة على النزيح ثم يجر من هبها والياء وجب ابدال الضمة كسرة  
 وتنجح الياء كما يبيح في لاسم التي يد نحو تروان الاطرية توار ما برلت الضمة  
 كسرة فصار توار يبدلوا كسرة فبالباب ال ضمة كسرة لانه ليس من الاسماء  
 التمكن من اخرى واو قبلها ضمة المزمنة فاذا الفتحة الشا فلتا توار ينة  
 لانه عارضة ولا اعتواء بها فبالباب فلتا من اي يجل ارا مراد في العارضة  
 فلتا من تغديره في مقرة وفوله من ارا اعسب عا صير في ينة انه في ابدال  
 الياء بجر الضمة واوا قبل زيا تمي جعل كسرة مثل سعار من الرمي وهو اسم  
 موضع فيقول فيه (مرا) واطه رميا بقلب الياء واوا وسلمت الضمة  
 ارا لالع والى لولا ان يكون اضعف حال من التنا اللازم من التخصر من الكسرة  
**وارتخر عينا لعلي و صعا** **جزا** **الياء** **الوجه** **عنهم** **مليعا**  
 ارا وان كرا الياء الضمة ما قبلها عينا لعل وجبا جاز في الوجها ارا



ابدال الضمة كسرة فتح الياء والاخرى بفتحة الياء واوا فتقوله بانثي  
 الاكيدر والاضيق والليث والضعيف على الاول والاوسط والضم في عمل الثاني فالنتارج  
 ترد يغير حله على من حوله فارة ومير عابدة الزنة اخرى تنبيهها  
 الاول فيهم مرفوله وجوان فحللا افا عا شاسا ثقل يا وها فمرفوله وهو  
 اسم معر الكيب وقد فرغ كيبين لهم وهو قليل التلا في التلاخ هذا ما لعل  
 الكلام يسويه ويرتفع مراد التثنية فيهم وحيث انهما انه اجاز في فعل وجها  
 وجهير ومعهم جرموا با مدهما فبالوا ثقل يا فعل اسما كالمعوي والكوسى  
 وهما من الكيب والليث ولا ثقل في الصفة ولا في بكس ما قبلها فتسلم الياء  
 نحو مشية جيك في الحاد في مشية يبيد حيك كانه اذا حرك من كيبه ونسمة  
 ضمني جاز في من فم حاز لا حقه يغير لا اذا اجتمعت وجر عليه والمحل  
 جيكو ضمني بالفتح بانه ليس في الصفات فعل بالكس وفيه فعل بالفتح جا  
 بد لرام الضمة كسرة فتح الياء على حده فعملهم في بعضهم في فاقير الاسم والجمع  
 فان بعضهم وان يات من الصفات في ما في يغير حيك وضمي والاخر افع  
 في كروا انثي لا فعل في باب الاسماء فعملها بفتح الاسماء يعني افرار الضمة  
 وقلب الياء واوا فكلها على سوية انه لا يجوز فيها في ذلك وفي حركها المع  
 في باب الصفات واجاز فيها التثنية ونحو عملها في التثنية في ذلك مسرعان  
 من العرب وفلان التثنية فيهم فمرفوله من هذا من قبله لا يغير انثي فاعل في اسما  
 ولا صفة ونحوها وهذا كله في اسم من التثنية فيهم فعمله تكيي فعمل وهو عكسه  
 انه لم يغير فيهم في باب التثنية الاكيب

**سلاح عمل اسم الفاعل او المعدل يا كنفوي غلبا اذا النون**

اذا عملت للمفعول بفتح الجاء فتكون تارة تكون لامها واوا وتارة تكون ياء  
 فان كانت واوا سلمت في الاسم كالرعي وفي الصفة وفي الصفة نحو كنفوي  
 فلم يغير فوات الراوي في الاسم والصفة وان كانت ياء سلمت في الصفة نحو

حزبي

حزبي وصرىا وقلبت واوا في الاسم كالنفوي والنفوي والنفوي والنفوي  
 في فاقير الاسم والصفة واوا في الاسم كالفعل لانها اخذت من اهل واخي  
 التثنية فيهم فعملهم هذا مظهر او فاعل بعضهم شذوذا في بعضه وعزة وهو فمرفوله  
 لمخيل لونه البقرة فيا ت يا ليا وكن الغيا من كنفوي بالواو زاء في شج  
 الكافية ليعكس في حال واها فان غاليا حذر از اسم الربا ليعتد ارا حدة وا  
 الحياء وهو له البقرة في التثنية وسعيد اسم موضع اه والزة حركه يسويه  
 وغيره من التثنية في الربا صفة فليكن بمشاة والاصطرا حدة فيا انه مملوغة  
 كحيا تنية ما في حركه التلاخ هنا وفي شرح الداعية مراد من ذهب يسويه  
 واخر التثنية في اعيان الياء واوا في فعلها اسما مظهر او افرار الياء  
 في مشاة وعكس في التثنية في ذلك وشرا جدر لافوا من الياء لا ما بعد  
 اسما وفلان ايضا في بعض فاعل فيهم من شوا في حلال الياء او من الياء  
 في عمل اسما كالفعل في التثنية والنفوي والنفوي وكذا في عمل الياء ثم  
 قال واخي التثنية فيهم فعملهم هذا مظهر او افرار الياء ليعتد ارا حدة والنفوي  
 والنفوي والنفوي والنفوي في اعيان الياء او افرار الياء او افرار الياء  
 الا واخر من افرار الياء في التثنية في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة  
 يا بها واوا في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة  
 نفع كما اول ونعم وسعيد اسم معر التثنية الجاية على الاصل والتثنية  
 للثنية او لى بالغياس عليها اه وتعفي فاعل فيهم في مشاة في مشاة في مشاة  
 ربا في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة  
 دليل في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة  
 الفع واما سعيها فهو علم ويجوز ان يكون منقول من الصفة كفي يا وصرىا  
 بالعكس جاز لا فاعل وجها وكذا في مشاة في مشاة في مشاة في مشاة  
 اذا عملت للمفعول بفتح الجاء فتكون تارة تكون لامها ياء وتارة تكون واوا  
 فان كانت ياء سلمت في الاسم كالفعل في الصفة وفي الصفة نحو كنفوي  
 فلم يغير فوات الراوي في الاسم والصفة وان كانت ياء سلمت في الصفة نحو



لا فخط علم يعرفوا به جعلوا من غوات اليا من الاسم والصيغة واركحانت ياء  
 لم يعرفوا به جعلوا بالفتح من غوات الواو من الاسم والصيغة كما سبق  
 واركحانت واوا سلمت في الاسم فتوحزري اسم موضع وقلبت ياء في الصيغة فهو  
 الد نيا والعليا. هذا مع قوله بالعكس شذ من في الفصوى في لغة غيبية  
 قبيح واما قبح يقولون القصيا على القياس وشذ ايضا العلوي عن الجمع فنبه  
 ما ذكره من ان لا جعل اذا كانت واو البديل ياء في الصيغة وتسقط الاسم  
 فقالوا لغول اهل التصريحي فانهم يقولون اركحانت اذا كانت لا حها واوا  
 انقلبت في الاسم دوى الصيغة ويعملون حزري شاذ او قال المصنف بعض  
 كتبه العربيون يقولون هذا الالفاظ مخصوص بالاسم ثم لا يثقلون بصيغة  
 محضة وبالد نيا والاسمية فيها عارضة ومن عوى ان تصح حزري شاذ  
 فتصح حيا وهرفول لانه ليل على حخته وما قلنته مريد بالدليل وموافق  
 لامة اللغة على الازهر من البع او ابر السمكيت انهما قالوا عار من الثغوث  
 مثل الد نيا والعليا بانه بالياء فانهم يستقلون الواو مع ضم اوله  
 وليس بين اختلاف الالار اهل الحجاز المخبر والواو في الفصوى وبشرقيهم  
 قالوا القصيا اه واما قول ابر الحجاب فبلاص الصيغة كالغزو فانث في الغزى  
 بفان المصنف هو تعثيل من غيره وليس مع فعل والقياس ان يقال الغزى  
 كما يقال العليا

اريتمكم الساجور واوريا وابتلاوا مني عروضا عريا  
 بيا الو او اخلين من عفا وبتز معطي غير ما قدر سسما  
 حاحل هن البطلان الراو واليا اذ لا جمعا وسكن سنا بفعها وحبها ابدال  
 الواو يا بقر الاء نعام وذا كما مشروط بشرط الاول اريتمكم يا بقرنا  
 من كلمة واحدا فلكا نام كلعتبر فوا ابو يوسف وهكزا ابو يزيد  
 لم يخر الابد والالاء نعام الشان يكون سكر الساجور اطيلا جركا عارضا  
 نحو فوي مخيف قوي لم يبد اولم يذبح الثالث اريتمكم الساجور بذا

في لازم نور ويا منفعار ويا ملائمة للمعروضه وحكي الكسماي الاداعاع في روياء  
اذ اقععا وسع من ميفار كشر للربا تعي وبار كارب لالازما تعوايم  
وهو مثال ايلد لغة من الائمة الله الام فابعدت العظمى الثانية ولوا انضمام  
المة قبلها بطار اويم وهذا بدل لازم بقلبت الراويا واد غمتا بـ السبـاء  
بطار اويم وهذا ان العشي كمار عا حولا ارم فوله ورم عروضر عرياء امر عروضر  
اوامر عروضر سكوي فمثال ما اذ غمتا فيه العشي وكـ ميراطه سيود انه يعد  
مر ساه سيود ورم ميراطه مر سوي لانه ميعولمي رمي يرم فابعدت الراويا  
بيدهما ياء غ اذ غمتا اول ايبا اي في الاخرى فتيب لوجو ياء ابرال في هذا  
النوع شك رايح لم يديه عليه هنا وهواه لايكون الشار واواخر كـ لفظا  
في ابراد او تكسيش عيشي كـ بعديا العضيض فهو جرد جلد في تصغير لوجهاه  
اخرهما جن يلبا لالابد ال والاداعاع على القياس وهو الاراج والآخر جديول با  
لتحجيم وفوله وشك معكي عيشي ما فـر سما ييشل قلا شـا خـر باخرها ما ابدل  
واد غم ولم ييشنوف العشي وكـ كفولهم في الراويا وقر في بعضهم اه كـش  
للربا تعي وحكي العراج روية منفعار روية رية بالاداعاع قال في شرح  
الثانية وحكي بعضهم اكل اده على لغة قياتر وفاسر بعضهم عارضي المسكون  
على عارضة لبرلية فبال في قري منفعار قري في بالاداعاع وهو ضعيف الشان  
ما يحج مرا شيجا العشي وكـ كفولهم للمسكون ضيوع عوي الكلب عوي الثالثة  
ما شـر ابدال الياء ييموا واداعاع الراويا وقر في الكلب عوي  
وهو هو العشي وفوله

من وادوا ويا ابراهيم يا اظل البابلون عن فتح منتظر  
يب ابد الحد وادوا قريحت بعد فتح اليا مبشر وك الاول ان يكون النخري  
اطليا احتراز امراي يكون عارضا غورتم رجبى منع تنوهم وجيل الثاني ان  
يكون الفتح منتظلا احتراز امراي يكون متعظا لبحر و غوزاى و او فدان اليا  
فاطمة او يكون من كلمة اخرى نحو ان يريد وى فانه لا يوتر الثالث ان يكون



اتطاله اصلها اختر از امر غرضه مثل عليه من الرمي والغزو بنقول فيه رمي وغزو  
 متغوكا ولا تغلب الو او والياء الباء لان اتطال البتة بها عارض بسبب حرف  
 الالف اذا الماحل رماي وغزاوي لار حابها اطله علاي **ف** **ار** قلت  
 ما رايو خزهو النشك من التكم قلت مرفله متطال فان هذا منبسط بغير اطله  
 واتفاله عارض فيكون المعنى بعد فتح متطال لفظا او نفي عن افعاله النشوك  
 لا بمر اعتبارها بالاعلال المتكرو ولا يشك في معناه اعلال الالف النشوك  
 واحرا وهو الا يتصل بها الالف ولا ياء مستندة لئلا ياء غير فيشتك في اعلالها  
 مع هذه النشوك الثلاثة نشوك اخر اولها لا يسحر ما بعد ها وثانيها  
 لا يكون ما هو فيه فعلا على قول افعاله او صرحا منه وثالثها لا يكون ما هو  
 فيه فعلا او ياء على قول بعض تبا على او صرحا منه ورابعها لا يعمل  
 ما وليها وخامسها لا يكون ما هو فيه اسما نحو ما يزياد في انحصر الاسماء  
 وسادسها لا تكون في ربه لاسم حرف لا يعمل وسيا في الكلام على هذه النشوك  
 مخطا ان شاء الله تعالى فمثل ما يعمل لا يستجابه النشوك وهو كاع ريم و دعا  
 اطلها ريم و هو فقلت الو او والياء لئلا ياء في اشار الى هذه النشوك  
 السنة بقوله

**ارحوا التان وار سكونا اعلال على الالف**  
 يعجز اعلال الياء والواو باعلال المزكورا اذا كان يفتح الالف مشوك بان يبي  
 ثانيهما كما مثلنا به فان سكون ثانيهما مع الالف اعلال كما مثلنا نحو بيان  
 وغير وكوريد وخرنق واما الالف فقد بين حكمها بقوله  
**وهي لا يفتح اعلالها بيا كى غير الف**  
 لما كانت الالف بعد النغيب لم يفتح اعلالها الساكن كما في اعلال العبي  
 ما لم يجر الياء او ياء مشددة لانها يفتح اعلالها في غيرهما من السواكن  
 بالالف نحو رميا وغزا والياء المشددة لا تخرجلون لانهم لو اعلوا قبل الالف  
 لا يقع ساكنان يجر احدتهما فيصير اللجج رمي وغزا فلا يجر اللفظ هو

33  
 او المجرى واما جبار وعصوان فيقول عليه لانه مر بابه واما نحو علوي فليس  
 بتد او اوله الياء لانه موضح بتد قبله الالف واواجه ولو الالف غير الالف  
 والياء المشددة من السواكن اعلت نحو يمشون اطله يمشون فقلت الياء  
 الباء التي كها وانفناح ما قبلها فالنفاح ساكنان يجر فت الالف النفاح  
 الساكنين وكذا لانه متفوله في جمع محو يسمى به فاع محو والاحل محوون  
 ما يجعل به ما ذكره نحو يمشون وعلى هذا يلو بنيت من الرمي مثل عنكبرت  
 فلت رميوت والاحل رميوت ثم قبلها وحرف ملأها لئلا الساكن وسقط  
 في امر اللبس في الكلام وفيه بعض من تصحيح هذا الكون ما هو فيه واحرا  
 ثم اسرار الياءين في قوله

**و هي عين وعيل وقيل** **اذا جعل كاعير وا حولا**  
 ما حار من الالف على فعل وعين ياء او واو واسم فاعله علوا فاعل نرج  
 تصحيح حلا على افعاله فاعله في المعنى لان فعل من هذا النوع يختص  
 بالانوان واليلى نحو غير مجرأ غير وجول مجرأ حولا ومصرر مجرأ حولا  
 عليه في التصحيح نحو عينه عينه او حولا حولا واخترز بقوله اا افعالي نحو  
 فاد وغيره فان وزند جعلوا لاي فاعله مشرك لجا علم اشار الى ان النشا فبال  
 وان يجر نفا على افعاله **وا عير واو سكونا** **تعمل**  
 اذا كان افعاله او في العين بمعنى نفا على فاعله على نفا على الكرم جمعنا له  
 نحو اجترروا وازدروا بمعنى تجار وروا وروا وروا واخترز بقوله وان يبي  
 نفا على افعاله لا يعل على النفا على هو النشك الالف اعلالها بانه يبي  
 اعلاله فاعله نفا على نفا على وان اعلالها بانه يبي  
 واو من ان تكون عينه ياء بانه يجب اعلاله ولو كان الالف على النفا على نحو  
 انتازوا وابتاعوا واستاموا اذا اشاروا بالسيوف والياء اشبه بالالف  
 من الواو فحاشا حولا اعلالها ثم اشار الى رابعها بقوله

**وارحوا التان وار سكونا** **محر او او عكس في يجر**











وتمت في هذا اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤

بمقام

كأنه جعله يفعل لأنه على وزن تعلم وز ياء نه خاصة بالاسماء اعلم  
فكان فيه موافقة للمفعول من وجه وبخلافه من وجه وذلك ما يقتضيه اعلم انه  
لا كنه محض لشبهه لفظاً ومعنى بالاستحسان وهو مفعول محض لا غير  
موازن للمفعول لا جلالاً للتعقيل لانه اما شبهه به لفظاً واخراً واما  
شبهه معنواً فلا راعاهما يكون الة المحكيه وعكسها الوصفه مفصولة بها المبدأ  
لغة كعكس ومحضان فيسري بينهما في التخييل والى سبب تخيل مفعول  
اشار بقوله كالمفعول مفعلة تخيله عند شبهه بمفعول وقد مر هذا  
في غير هذا النظم وذكره كثير من اهل التصريح اعلم تخيله كونه مفعولاً  
مفعولاً به وهو غير انه فصل



ازل الريح الا علالك والعلالك عود

استنوا قلا

استنوا فاما له قلا فزعو استفاد

وما لا يفعل من الفعل ومن حذو فمفعول به ايضا ومن  
 مبيوع ومفحور وحفر فتصيح في الواو والياء الشك  
 اذا بنى مفعول من مثله مثل غسل العين فعليه ما فعل ما فعل الواو استعملوا من فعل  
 حركة عينه وحذف مائه واذا بنى مفعول من قالوا بام فيل مفعول ومبيوع  
 والاصل مفعول ومبيوع فنقلت حركة الواو والياء الى الالف قبلها فالف مفعول  
 كقار الاول عين الكلمة والتنازوا ومفعول الزائدة ووجب حذف اخرهما واختلف  
 بين ايها حذف فذهب الخليل وسيبويه الى ان المحذوف هو او مفعول الزيادة تهلو لغز  
 بها من الحذف وذهب الاخفش الى ان المحذوف عين الكلمة لا واو مفعول المعنى  
 والاصلها كثير اذ النفي من الكلمة حذف الواو امامه وان الواو مفعول طبيعي فيها  
 محذوف لانه لا فانه محذوف ما منه اخرى الواو بنى مفعول على لونه واماءه وان  
 الياء نحو مبيع فانه محذوف واو ملير اي مبيوعه بنى مبيع ياء ساكنة يعر  
 ضة فبعلت الضمة المنقولة حسرة لفتح الياء واما علو او الاخفش فانه لثا  
 محذوف ياء اوله حسرت العا وفعلت الواو ياء جر فاقير ذوات الواو وذوات الياء  
 فيل وقد خالف الاخفش اصله في هذا فاجار اصله الى الياء اذا ضمت وعرها ياء طيبة با  
 قية فليس علوا ولا انضمام ما قبلها الا في الجمع نحو مخر وفر قلبها هذا الضم  
 حسرة مراعاة العين التي هي ياء مع حذفها ومراعاة تعامود لاجل  
 بان قلت هل تطهر خلفا الشينيين المحذوف ثمة لثنية قلت نعم  
 قال ابو الفتح ماله ابو علي في تحفيف مسوا فقلت اما على قول ابي الحسن فقلت  
 رايته مسوا كما تقول في مخر ومفرو لانها علة او مفعول واما على مزه  
 سيبويه فاقول رايته مسوا كما تقول في حب وخبة فتح الواو لانها في مذهب  
 العين فقال في ابو علي كذا هو وقوله نذر تصيح في الواو انما في القول  
 بغض العرب ثوب مصرون ومسح مرود وفي القياس على خلاف منعه  
 المشهور واجازة الياء في اخر قوله وذكر الجوهري ان بعض النحويين يغير الالف















بعرض لغيره **الحد** اذ ابد لتام العين فالوارث ربع ربع وهو غليل  
**الحد** اذ ابد لتام حرف واحد وهو الخيم في قولهم لا خير في ورثه  
 لا خير فيه وقع التكافؤ بينهما واذ لا في غاية الغلة **الحد**  
 ابد لتام حرف واحد وهو الكاف في قولهم وفنه وكنته الطام وهو  
 وهرما والى انجيل معناه الغليل **الكاف** ابد لتام حرف غير الفاء  
 في قولهم عن يمين كح اذ في وفسى الاصح الفخ بفتح الفاء هو انما هو اللزج والبر  
 الكاف من الفاء اكثر من عكسه والتاء في قول الرازي  
 يا بني اني كالماء عذيقا اذ سميت انشده ابو علي **الجيم**  
 ابد لتام اليا في عذيقه ومثله في الاكثر كونه التاء في اليا المبدل  
 منها الجيم مشددة او مسبوقة بغير وهو عجمية فظاعة **الشي**  
 ابد لتام ثلاثة احرف كالف المزنة في نحو اكرمته قالوا اكرمته واكرم  
 قالوا مد مشددة مع فالة  
 ما اذا كان حبل الوصل قد مشد  
 اذ مع والسير فالرا جعشوش في جعشوش وهو الفم الذي لا يجمع بالهمزة  
 دور المعجمة وبذلك علم ابدال اليا وهو اوسع حروف اليا في كروا  
 انما ابد لتام ثمانية عشر حرفا وهي الالف غويني في تصغير بينا والواو نحو  
 اغزيت وما تم منه والهمزة في نحو ي في يه والفاء غرة هديت في دهرت  
 والسين في ساع وخامس وسادس وخامس وسادس وسبع وسبع وسبع وسبع  
 الراء في الثعلب والاطر الارب والتغالب والراء في في الك وفي ارض بعضهم  
 والنون في اناسي وخرابي جمع انسان وخربان في تظنيت وهو من الخز والطاد  
 في فضيت الضعيل والطاء في قوله تفص البان اذ البان كسر واللاء امليت واطه  
 املت والميم في ايميت اذ ايميت والعين في ضلث اذ ضلث مع والدال في  
 قنريت والتاء في ايتطت والتاء في الشال الثالث والجمع في دياجر وشي  
 في شجرة والكاف في مكا في **اللام** ابد لتام حرفين وهما النون في اصيلان

والضاد

والطاء في الضجج فيضها ضجج **الراء** ابد لتام اللام في قولهم تزل ورعا  
 يعني لعل **النون** ابد لتام ثلاثة احرف وهي اللام كقولهم لغزونا من  
 بعثت كزاج لابل فقلت كزوا والميم كقولهم للحية ايم واين بالميم والنون حكاه  
 الامم وقالوا الصود قاتع وقاقر والهمزة كقولهم في النصب الرضا وبها  
 منعان وبها في وحرك العز حنا في حنا وهو اليا فيض به **الكا**  
 ابد لتام حرفين التاء في الا فتعال فخر حروف اليا كباو وقرن قد ذكره والدال  
 حكى يعقوب عن الامم معكم الحروف ورا اليا كباو الا يعاد **الدال** ابد لتام  
 مربعة احرف وهي التاء في الا فتعال بعد الدال والذال والراء والهمزة في نحو  
 اجر معوا والكا كقولهم المراء المكا ورحيت في الشعر حول البش في و  
 الدال كقولهم ذكر في ذكر جمع ذكر **التا** ابد لتام ستة احرف  
 وهو الطاء في مستط والاطر في كط كقولهم يسا كيك وورسا نيك والراء  
 كقولهم نافذة تربوت والاطر ربوت اذ منزلة لانه من الدابة والواو في زات  
 ونجا ونحوهما والياء في قنيت وكيت وديت والطاء في لصت والسير في ست  
 فله في التسهيل **الزاي** ابد لتام ثمانية احرف في قولهم العا طعنة  
 حين ما رعا كعا انما راء العا كعوت بها انما رعا ابد لتام ثمانية احرف في قولهم  
 ومثله بعضهم بنو جنت ونعت لانه جعل الفاء طاء **الميم** ابد لتام  
 الميم في نوم **الزاي** ابد لتام في في السين في جرد في يسد والطاء  
 في جرد في يصري **السين** ابد لتام ثلاثة احرف التاء في استند  
 على امة الوجهي واطه انخر والسير في مشدود فالواو مشدود واللام في  
 استغفكه اي التغمم وهو في غاية الشدة **الضاد** ابد في ابد ابا  
**الضاد** ابد لتام الدال في قرا لذي فرا بشر بهم بالدال المعجمة  
 وفيه احتمال في الشان في قولهم تلعدم الرجل اذ املعت اذ البكا في الجواب  
**الشين** ابد لتام الجاء في معشور واطه مغفور ومن الدال كقولهم في الجوز  
 من النار جشور **الجا** ابد لتام ثلاثة احرف في قولهم قارون يد فتم عم واي اعمرو



وذلكها يعقوب وفولهم فوع بمعنى ثوع ومواليد قولهم جلة باوانه اذ باناه  
**البيان** ابدال من الجمع في قولهم بالاسم كير يدوع ما اسماك وطى لغة  
 بنى مازى ومن الجاء في قولهم البسكول بمعنى البسكول **الميم** ابدال من  
 من اربعة احرف وهى الواو في جمع عند اكثرهم والتو في عنى والبناء في البناء  
 والباء في قولهم ما زال را نسا على كذا وا ابتداء مفيد ويجعل على ابدال النون فالواو  
 رتبوا ولم يقولوا رتبوا اللام التي للترقيع في لغة **السواو** ابدال من ثلاث  
 احرف الثالثة في نحو ضوب تصغير طارب والياء في نحو موفرو العنزة في نحو موفرو  
 والندى سمانه وتغلا علم

**باب امر او مزارع من كوعر ا ح ز و في كعولة ذاك الكسر**

اعلم ان الحرف وجه من وجوه الالحاق وهو خيان متغير وشاذ بالمعنى هو الذي  
 تعرض له كوله في هذا الفصل وهو ثلاثة انواع الاول ح ز و الواو من مزارع ثلاثي  
 ياؤه واوا استغلا لا توفى عها ما كنه بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة كثر  
 له في مزارع وعد بعد والاطر يو عن مجزيت الواو لما ذكره وحمل على في الياء  
 اخوانه نحو احد وتعد وتعد والامر نوعه والمصدر الكاسى على فعل بكسر  
 الجاء وسكون العين نوعه فاراطه وعز على وزى بعد مجزيت ياؤه جملا على  
 المزارع وحكت عينه بحركة الجاء وهى الكسرة ليكون بقاء الكسرة الجاء ليلا  
 عليها عوضا منها تاء التانيث ولزلا لا يجمعان وجاء العوض هاء الاخرى  
 والحزوف مراد بعكس اسم وابتى وتو بخوالها هذا لازم وفرا جاز بعض  
 التخوين ح ز وها للاظافة مستند لا بقوله الشاعر

**واخلعوك عن الامر الذي وعكول**

بمعنى عزة الامر وهو مذهب الجاهل وخبره بعضهم على ان عرا جمع عرونة  
 ناحية او اخلعوك نواحي الامر والوعر والانبساط **الاول** فيهم  
 مفعوله من كوعر ا ح ز و الواو المذكورة مشوكة بشوكة اولها ان تكون الياء

مفتوحة فلا تحذف من يوع عد مزارع او عد ولا من يوع مبنية للمفعول  
 الا ما شذ من قولهم يجمع ويزر في لغة وثانيها ان تكون عين الفعل مكسورة  
 بلو كانت مفتوحة نحو يزر جلا ومخوفة نحو يوزو لم يحذف الواو الا ما شذ من  
 قول بعضهم غير قال الشاعر

لو شئت قد نفع البعاد بفتنة تزع المواق لا يجر غليلا

وهي لغة عامرية فان قلت قد جاء الحذف فيما عينه مفتوحة كيف ويسع  
 قلت اما يقع فان ما ضيه وقع بالفتح وفيما من مزارع يجر بالكسر بعد  
 به من القياس في عينه كما جاز حرف الحلق وكما الكسرة فيه مفردة مجزيت  
 الواو منه لانه وما يسع بما ضيه وسع بالكسر في قياس مزارع الفتح فيقال  
 يوسع لانه لما مجزيت الواو منه دل ذلك على انه كاسر ما يحذف على فعل يجعل  
 لكسر نحو وما يجر والحرف الاشارة الى التسهيل بقوله مرياء مفتوحة وكسرة  
 كاهية كيعر او معرة كيسع وينع الا ان جعلها مفردة تجوز او ثانيا لانه  
 يكون له كسرة بعد فلم كاسر اسم لم تحذف الواو لان الحذف في الفعل انما كان  
 استغلا لا في فعل بخلاف الاسم جعل هذا تقول في يفتكيري وعديو عدي  
 الثاني فيهم مفعوله كعدله بلو كانت غير محذورة واوهلها ما شذ و ذلك  
 قولهم رنة للفضة وحشة للارض والوحشة والير وفيها احتمالان يكون  
 مصدر صفة كوله في قوله الفلور بين وقوله في التسهيل لور بما عد به الاعمال  
 اسم كرفة وصفات كلة لا يبه تكمل من مفضضة وجود اقد الجمع من النوعين اما  
 الاسماء بعد جرف رنة وحشة وعزى يعلها اسما واما الصفات كما يبعث  
 في لانه كونه انكر سيبير به صفة على حقي وثانيها الا يكون لبيان النعينة  
 ثرا الوعة والوفعة المعصود بهما النعينة فانها لا يجوز منعهما ش او فرا خسر  
 عن ح ز و الثانية بقوله والبعلة الاطرا ح ز و الثالث قد ورد تخفيف بعلة المصدر  
 المذكور وهو شاذ فاولا وثروثرا و ثرا لا بكسر الواو وحكاه ابو علي  
 في اما ليد قال الجي وموال العرب من يجر ح ز و الاطرا فيقول وعرة وثنية ووجهة















وكانها ببر النعماء سبيلة تمس بصرها ببيتها فنصى

فصل

وما ينالني ابتداء فديفتي فيه علم قل كيتي العبي

انما اجمع فيه اول المضارع فاء، ان جاز حذف احدهما فهو بنين الغنى واصله تنبئ المولى ثانيا، المظا  
 رعة والثانية فاء، تبعوا وعلت الحزوة انه لما نقل عليهم اجتماع المثليين ولم يجراسيما الى  
 الاء نعال ما يعرف اليه من اجتناب هذه الاء هو لا تكون في المضارع عن لوا على التخييف  
 بجزء اخرى التاديب فيبعضها **ت** الاول هو الحزوة كثير جراوه هو الغنى اكثر نحو انكلم  
 بنس الايام انه وتزل الملبكة الشان اجمع في قوله احرا هم او مزهوب سويبه والسر بير او  
 الشان الثانية هي الحزوة لا الاستغفال بها حط ولا الاول في الاء على المضارعة وفرض  
 بذل في التمهيد في نسخة مخزوة عليه فقال والمخزوفة الثانية للاء ولي خلا بالهشام  
 ويعني ارمز به هشام في الحزوة الاول ونقله غير، عن العوفي في الثالث اكلوه في قوله  
 وما بنا، بي ابتداء وهذا الما هو في المضارع انه هو الذي يتعز في الاء نعال، واما الما  
 نحو تنابع فلما يتعز فيه اجمع الرابع ما ذكرته من تعز الاء نعال في المضارع اما هو في  
 الما بنه ا في الوصل كما سبق بيانه في الكلام على نحو تنجلي الغما من قوله في شرح الكافية  
 فيقال في تعلم تعلم استغفال الما الى المثليين مخكي والاء نعال الموج الى زيادة 6  
 الوصل في يومهم الاء نعال في ذلك جاز وراكس يستغفال كما يبرز ايضا، المثليين مخ  
 عيه في ذلك وحز ذلك الشارح وهو اما من قوله مخكيين واما من الاء نعال يخرج الى اقل  
 زيادة في الوصل وفي شرح في التمهيد لما يرب مع هذا الترميم فقال وفر يبرز في بعضا  
 المتعز اذ غامه لم يكون الشان كما استخرج الاخير والاستغفال يتصور المرغم عتسول  
 الملبكة السادس قد يجعل هذا التخييف بالحزوة فيها تنصير فيه فونار ومرة لما ماطلا  
 ابو البعث من قراءه بعضهم وتزل الملبكة تنبيل قال في شرح الكافية في هذه القراءة  
 دليل على ان المخزوفة من قراء تنبيل الغما في الثانية قال الشارح ومنه على الاخير قوله تعالى في







بغ العيم قبل التواو وبكسر ها قبل اليا ما اذا انظر بها فقول انات والقياس رهم وزعم العزاء  
ار الصواب هل تحث بيعت العيم وزياء لا فقول ساكنة بعرها فتح العيم فتح تدغم السور السسا  
كسنة بغيره الضمير وحكى ابو عجم وانه سمع من العرب هلميس يانصرة بكسر الميم مشددة لا  
وزياء لا ياء ساكنة بعرها قبل فقول انات وحكى هلمس بن جهم العيم وهو شاد وعلم اللغة  
بن هلمس بنى ابو الكعب قوله .

فَمَرَّاهُ فَصَرَ الْحَبِيبُ لِقَائِهِ الْيَا وَفَلْنَا لِلصُّيُوفِ وَهَلَمْنَا.

الحمد لله الذي جعلنا منكم